

CYCLE 2

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

Préparation vocale : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes.

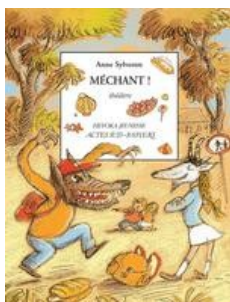
Pour ce chant :

♪ **Vocaliser** sur les sons [i] et [a] puis sur les mots contenant ces sons en chantant sur une note à partir du « mi » du milieu du clavier jusqu'au « si » en montant puis en descendant cette quinte.

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



LES FILLES, LES GARS

Rythme : reproduire un modèle mélodique rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à la phrase « C'est plus sympa les filles avec les gars »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- **Retrouver** d'autres groupes de mots du chant pouvant être frappés de la même manière.

Engagement dans le collectif

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vue de chacun :

- En écoutant
- En créant
- En interprétant en chœur le chant mémorisé avec la version play-back.

IO : Objectifs du PEAC cycle 2

IO : attendus de fin de cycle et compétences travaillées.

Apprentissage du chant : chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous compris ? Quels sont les deux groupes de personnes présentés dans la chanson ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant) ?
- Pour apprendre le refrain : « Les petites filles ... avec les gars »

- Combien de fois entendons-nous le refrain ?
- Reconstituer oralement les paroles de chaque vers.
- Apprendre la mélodie de chaque vers.
- Chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets
- Pour apprendre le couplet 1 : Reconstituer oralement les paroles de chaque vers.
- Apprendre la mélodie de chaque vers et chanter le couplet en entier
- Pour apprendre les couplets suivants : même démarche
- Pour apprendre la strophe « Le même cerveau ... Tra la la la » : Reconstituer oralement les paroles de
-

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves

Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques

Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres

Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

Écoute : connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

♪ « Le Duo des chats » de Rossini :

♪ Le *Duetto buffo di due gatti* (traduction littérale : Duo humoristique des deux chats, en français appelé simplement *Duo des chats*) est une pièce populaire écrite en 1825 pour deux sopranos.

Métaléon : duo, humour, chat, voix de soprano

Identification des différentes étapes d'une démarche de création

Exploration de différentes formes de présentation

Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

Création : Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée... Comment remplacer le texte du refrain par une création rythmique ?

- ♪ **Proposer à un groupe d'élèves de répéter la formule rythmique** « C'est plus sympa les filles avec les gars » en la chuchotant sur les refrains (ostinato).
- ♪ **Proposer à un autre groupe d'élèves** de réaliser le même ostinato rythmique à l'aide de frappés corporels et de petites percussions en faisant varier l'intensité.
- ♪ **Remplacer le texte des refrains** par ces créations rythmiques sur la version play-back.

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Enregistrement de la création.
- ♪ Les références de la musique écoutée...