

## CYCLE 2

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

**Préparation vocale :** Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clésol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes.

Pour ce chant :

♪ **vocaliser** sur les sons [o], puis sur les mots contenant ces sons en chantant sur une note à partir du « do » du milieu du clavier jusqu'au « sol » en montant puis en descendant cette quinte (5 notes).

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...

**Rencontres** : la migration des oiseaux est une migration animale régulière et saisonnière de nombreuses espèces d'oiseaux. Ce déplacement est, par exemple, une manière pour ces espèces d'échapper à un changement d'habitat ou une baisse de disponibilité de nourriture liée aux rigueurs d'un climat défavorable, mais est aussi une maximisation des chances de reproduction<sup>1</sup>.

Hirondelle :

Etourneaux :

Tourterelle :

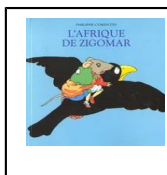
Loriot :

Alouette :

Linotte :

Fauvette :

Rossignol :



## OISEAU MIGRATEUR

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves  
Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques  
Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres  
Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

**Écoute :** connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décirer et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

MOZAMBIC : MICHEL PORTAL

Extrait de « Turbulence » Michel Portal, Andy Emler, Nino Cinelu, J.Galliano  
Harmonia Mundi : album sorti en 1987

**MOTS CLÉS** : Œuvre instrumentale jazz. Phrase musicale, *ostinato\**, *timbre\**, *variation\**, *improvisation\**, dialogue.  
(voir fiche écoute n°2)

### Engagement dans le collectif

**Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vu de chacun :**

- En écoutant
- En créant
- En Interprétant en chœur le chant mémorisé avec la version play-back.

IO : Objectifs du PEAC cycle 2

IO : attendus de fin de cycle et compétences

**Apprentissage du chant :** chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous compris ? Que veut dire « oiseaux migrateur » ?  
(Voir cadre **Rencontre**)

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

✓ **Pour dire :**

- Comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) :

*Introduction instrumentale sur laquelle nous pouvons chanter le refrain intérieurement.*

- Comment il finit (instrument seul ou chant) ? :

*Conclusion instrumentale avec reprise de la dernière phrase du refrain*

- Qui chante ? *voix de femme et d'enfants sur la reprise des couplets.*

✓ **Pour apprendre le refrain :**

• Quels sont les oiseaux cités ?

L'autruche :

Le corbeau :

La poule :

Ces oiseaux ne migrent pas.

• Reconstituer oralement les paroles du refrain.

• Le chanter phrase par phrase.

• Chanter les refrains lorsqu'ils se présentent en écoutant les couplets.

• Faire mémoriser les refrains.

✓ **Pour apprendre les couplets :**

• Découvrir les oiseaux cités. (voir cadre **Rencontres**). Apprendre leur nom.

• Chanter les noms des oiseaux. Possibilité de chanter avec un soliste ou en deux groupes puisque le couplet est chanté 2 fois. Mémoriser.

**Rythme :** reproduire un modèle mélodique rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au groupe de mots « une hirondelle »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper, la frapper** seulement.

- **Faire remarquer** que les autres noms d'oiseau se frappent de la même manière. Cette formule peut être frappée tout le long du chant en ostinato rythmique.

Identification des différentes étapes d'une démarche de création

Exploration de différentes formes de présentation

Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

**Création :** Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leurs succession. Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée... Comment créer une ambiance sonore évoquant la forêt ?

♪ **Après avoir écouté** différents cris d'oiseaux (voir cadre **Rencontre**), **essayer de siffler** de différentes manières.

♪ Si possible, **faire découvrir des appeaux**.

♪ **Après avoir écouté** une ambiance sonore de forêt :

♪ créer une trame sonore reconstituant l'ambiance d'une forêt avec sifflements.

♪ Introduire et conclure le chant avec cette trame sonore.

### Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création et des oiseaux.
- ♪ les références de la musique écoutée...