

CYCLE 2

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

Préparation vocale : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes.

Pour ce chant :

♪ **vocaliser** sur le son [o], en faisant des sirènes puis en chantant sur une note du « do » du milieu du clavier jusqu'au « do » une octave au-dessus, en montant puis en descendant cette octave.

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



FAIS COMME L'OISEAU

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres
Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

Écoute : connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

« LE CHANT DES OISEAUX » Clément JANNEQUIN (vers 1485-1558)

Version 1 : Quatuor mimé :

Version 2 : Ensemble vocal :

Mots clés : chanson à refrain – onomatopées -

Apprentissage du chant : chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous compris ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant) ?
- Qui chante ? *voix de femme*

- **Pour apprendre le refrain :**

- Combien de fois le mot « oiseau » apparaît-il dans le refrain ?
- Reconstituer oralement les paroles du refrain.
- Apprendre la mélodie phrase par phrase.
- Chanter les refrains lorsqu'ils se présentent en écoutant les couplets.
- Faire mémoriser les refrains.

- **Pour apprendre les couplets :**

- Reconstituer oralement le texte de chaque couplet.
- Chanter par vers et mémoriser.

- Pour apprendre les « oh oh » à la fin du chant :

Mémoriser les notes en les écoutant plusieurs fois et en les chantant intérieurement puis en vibration.

Ne faire chanter les « oh, oh » que par les élèves qui le peuvent (tessiture soprano). Les autres élèves terminent le chant sur les derniers mots : « plus haut »

Rythme : reproduire un modèle mélodique rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au groupe de mots « fais comme l'oiseau »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

Identification des différentes étapes d'une démarche de création
Exploration de différentes formes de présentation
Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

Création : Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leurs succession. Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée...

Comment sonoriser l'album « Les oiseaux » ?

♪ **Après avoir découvert l'album « les oiseaux », trouver des sons avec la bouche ou avec des objets pour sonoriser les pages de l'album qui n'ont pas de texte.**

(Utiliser la fiche sur « oiseau migrateur » pour l'envol des oiseaux)

Engagement dans le collectif

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vu de chacun :

- En écoutant
- En créant
- En Interprétant en chœur le chant mémorisé avec la version play-back.

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ les références de la musique écoutée...