

CYCLE 2

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

Préparation vocale : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes.

Pour ce chant :

♪ **vocaliser** sur les sons [ou], [o], [i] puis sur les mots holly, jolly en chantant sur une note à partir du « ré » du milieu du clavier jusqu'au « la » en montant puis en descendant cette quinte (5 notes).

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...

Apprentissage du chant : chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Quelle est la langue chantée ? Quels mots avez-vous compris ?

Apprendre le chant :

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant) ?

- Qui chante ? *Voix de femme et voix d'enfants*

- **Pour apprendre les « fa la la » :**

- Lever la main lorsque vous entendez « fa la la... »
- Combien de fois entendons-nous les « fa la la... » lors de la strophe 1 ?
- Apprendre la mélodie des différents « fa la la »
- Les chanter à chaque fois qu'ils se présentent.

- **Pour apprendre la strophe 1 :**

- Reconstituer oralement le texte du vers n°1. Donner la traduction.
- Chanter ce vers avec les « fa la la... » et mémoriser.
- Apprendre de la même façon les autres vers de façon très progressive.
- Chanter toute la strophe.

- **Pour apprendre la strophe 2 :**

Faire de même de façon très progressive pour la mémorisation.



DECK THE HALLS

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves

Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques

Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres

Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

Écoute : connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Décirer et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

♪ **Extrait de la Symphonie n°82 de Joseph Haydn dite « L'Ours »** [qui n'est pas un nom donné par le compositeur, mais un surnom en lien avec une impression suggérée par une succession d'élans « forte » suivis de phrases « piano ».]

(A partir de 24'14)

Mots clés : musique classique - orchestre symphonique - contrastes « piano » / « forte ».

(Voir fiche écoute n°1)

Rythme : reproduire un modèle mélodique rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au premier « fa la la la la la la »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

Identification des différentes étapes d'une démarche de création

Exploration de différentes formes de présentation

Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

Création : Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leurs succession. Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée... Comment « mettre en sons » la fin de cet album ?

♪ **Faire relire la dernière page de l'album.**

♪ **Inventer la scène du réveil du petit garçon découvrant l'ours dans sa chaussure :**

- Mimer et bruite son réveil
- Exprimer son étonnement en découvrant Michka
- Inventer quelques phrases de dialogue entre l'enfant et l'ours
- Les dire en les mettant en scène et en jouant avec les paramètres du son ensemble puis par 2.

Engagement dans le collectif

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vu de chacun :

- En écoutant
- En créant
- En Interprétant en chœur le chant mémorisé avec la version blav-back.

IO : Objectifs du PEAC cycle 2

IO : attendus de fin de cycle et compétences

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ les références de la musique écoutée...