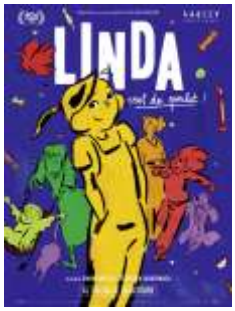
Nouveautés 2025-2026



Linda veut du poulet

France, Italie - 2023
1 h 36 min - couleur
audio-décrit, sous-titré malentendant
Version française

Accèdez à Nanouk :

2025-2026

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !… Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?…

De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu…

Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?…

Portraits d'Alain Cavalier

France - 1987 à 1990
0 h 55 min - couleur
programme de 4 courts-métrages d'Alain Cavalier
Version française

Accèdez à Nanouk :

2025-2026

4 courts métrages du réalisateur Alain Cavalier dans lesquels il filme des femmes dans leur travail quotidien :

- **La matelassière**
Chaque portrait de cette série est constitué de l'interview par Alain Cavalier d'une femme exerçant à Paris un métier rare ou en voie de disparition. Sur leur lieu de travail, elles évoquent leur métier et ses techniques, leur formation et leur histoire, leurs goûts et leur vie quotidienne. Ces portraits ont un caractère autant documentaire qu'intimiste et révèlent des personnalités et des univers de travail étonnants.

- **La repasseuse**
Madame Ambrosini, propriétaire d'une blanchisserie rue de Lisbonne (8e) repasse le linge de qualité selon des techniques anciennes. Le réalisateur s'attache à filmer les moindres instruments dont la repasseuse se sert quotidiennement et suit le mouvement de ses mains au travail.

- **La dame-lavabo**
La journée de travail d'une « dame des lavabos », dans les toilettes du café « Royal Printemps », boulevard Haussmann (9e arrondissement de Paris).

- **L'illusionniste**
Une vieille dame enjouée, devenue illusionniste par amour, parle de son métier et exécute quelques tours de magie.

Gosses de Tokyo

Japon - 1932

1 h 31 min - noir et blanc

muet

Accèdez à Nanouk :

2025-2026

À l'aube des années trente, une famille s'installe dans la banlieue de Tokyo : les deux parents et les deux jeunes fils, de dix et huit ans, Ryoï-chi et Keiji. Des « gavroches » ou « poulbots », dirions-nous. L'école ne les attire guère, ils préfèrent musarder.

Aux alentours de la maison, les deux frères s'affrontent à une bande d'enfants, à son chef notamment. Mais ils parviendront plus tard à le vaincre, en le faisant battre par plus grand et fort que lui, et prendront la tête de la bande.

À la maison, les deux fils se confrontent à leur père. D'abord pour une note maquillée à un devoir de calligraphie. Puis parce qu'ils auront honte de lui, petit employé trop servile auprès de son patron et voisin, manquant à leurs yeux « d'importance » sociale. D'où une vive dispute entre eux et lui, suivie par un refus de se nourrir des deux fils. Mais la crise familiale passera vite.

La bande est dominée, le père s'est amendé : la vie peut reprendre son cours ordinaire.
Néanmoins, ce strict résumé de l'action omet l'essentiel. Comme les jeux de la bande de gamins, ou comme les trajets des fils aux côtés du père. Autrement dit, les petits rituels qui bercent cette histoire, tels des ritournelles de la vie quotidienne, à la fois drolatiques et tendres.

King Kong

États-Unis - 1933

1 h 36 min - noir et blanc

Version originale, sous-titré

Accèdez à Nanouk :

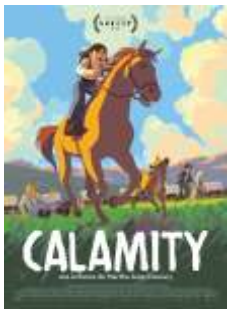
King Kong

Carl Denham, cinéaste explorateur, avant une nouvelle expédition vers une destination qu'il garde secrète, entend partir avec une comédienne dont il a besoin pour son prochain film. N'en trouvant pas, il croise dans les rues de New York une jeune femme affamée et au chômage qui accepte. L'équipage du navire, inquiet de la mission, arrive près d'une île mystérieuse, au large de Sumatra, dans l'océan Indien, où résident des indigènes, protégés de la jungle par une forteresse où vit Kong, un monstre qu'ils craignent et vénèrent comme un dieu.

Les indigènes, ayant découvert la présence de la femme blonde, Ann, l'enlèvent la nuit sur le bateau pour l'offrir en sacrifice à Kong, un singe géant qui vient la chercher et repart avec elle dans la jungle. Une équipe se lance à sa recherche, affronte des monstres préhistoriques, retrouve Kong qui décime le groupe, à l'exception de Denham et de Driscoll, le second du capitaine. Ce dernier, amoureux d'Ann, parvient à retrouver Kong, réfugié au sommet d'une falaise, et à fuir avec la jeune femme à l'insu du monstre. De retour au village des indigènes, ils retrouvent Denham qui ne veut pas partir sans le singe géant, persuadé qu'il est à la poursuite d'Ann. Kong arrive, détruit le village et est finalement capturé par Denham, ravi.

À Broadway, King Kong, la huitième merveille du monde, est exhibé sur scène. Le crépitement des flashes des photographes et la présence d'Ann provoquent la colère de l'animal qui défait ses chaînes, s'enfuit et sème la panique dans New York. En escaladant un immeuble, il retrouve Ann, qu'il enlève, avant de se réfugier avec elle au sommet de l'Empire State Building. Une escadrille d'avions munie de mitrailleuses vient à bout du singe géant, qui fait une chute mortelle, tandis que Driscoll récupère Ann.

Les autres films préselectionnés



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

France, Danemark - 2020

1 h 22 min - couleur

Version originale, audio-décrit, sous-titré malentendant

Version française

Accèdez à Nanouk :

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

États-Unis, 1863. Les Cannary font partie d'un convoi de pionniers en route pour l'Oregon. La mère étant décédée, Martha Jane (onze ans) s'occupe de ses frères et sœurs, Elijah (trois ans) et Lena (sept ans[1]). Famille la plus pauvre du groupe, elle est régulièrement raillée par Ethan (fils d'Abraham, le chef du convoi) et ses amis, mais Martha Jane ne se laisse pas faire.

La situation des Cannary se détériore lorsque le père, Robert, est blessé. Abraham refusant que Martha Jane prenne sa place pour conduire le chariot, Ethan le remplace. En cachette, la jeune fille s'entraîne à manier le lasso et à monter à cheval, puis troque sa jupe contre un pantalon, bien plus pratique pour les chevauchées. Grâce à sa pratique du lasso, elle sauve la petite Vera, attaquée par un serpent

E.T. l'extraterrestre

États-Unis - 1982

2 h 00 min - couleur

Version originale, sous-titré

Version française

Accèdez à Nanouk :

E.T. l'extraterrestre

Des extraterrestres à bord d'une soucoupe volante atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais des hommes finissent par repérer les intrus et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux.

À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Il est très vite découvert par l'un d'eux, Elliot, un jeune garçon de 10 ans. Aidé par son grand frère et sa petite sœur, il va accueillir l'extraterrestre dans sa chambre et tout faire pour garder secrète la présence de ce nouvel ami qu'il nommera E.T.

Malgré le lien très fort qui unit Elliot et l'extraterrestre, ce dernier va peu à peu exprimer son désir de retrouver les siens.

Été 93

Espagne - 2017

1 h 36 min - couleur

Version originale, sous-titré

Accèdez à Nanouk :

Été 93

Frida, une petite fille de 6 ans dont les parents sont morts du Sida, quitte Barcelone et va vivre dans sa nouvelle famille, constituée de son oncle Esteve, de sa tante Marga, et de leur petite fille de 3 ans, Anna.

Elle passe son premier été avec sa nouvelle famille. Éloignée de la famille qu'elle connait (ses grands-parents et ses tantes Angie et Lola), dans un mas dans la campagne, elle devra s'adapter à sa nouvelle vie.

Durant cet été, Frida devra accepter sa peine, pendant que ses parents adoptifs feront preuve de beaucoup de patience et d'amour.

L'homme qui rétrécit

États-Unis - 1957

1 h 21 min - noir et blanc

Version originale, sous-titré

Version française

Accèdez à Nanouk :

L'homme qui rétrécit

Un jour d'été, en vacances avec sa femme, Robert Scott Carey croise en bateau un étrange nuage laissant sur son corps de mystérieuses paillettes phosphorescentes. Six mois plus tard, le voici comprenant progressivement qu'il rapetisse, qu'il perd du poids. Les médecins confirment la chose sans trouver de remède. La télé, la radio, les journaux s'emparent du phénomène, traquant le couple Carey et faisant de leur vie un enfer.

Scott, arrivé à une taille de 93 cm, croit pouvoir entamer une nouvelle vie en rencontrant Clarice, une jolie naine. Mais quand il constate qu'il continue de rétrécir, il préfère fuir et s'isoler. De retour chez lui, s'abritant dans une maison de poupée et ne mesurant plus que quelques centimètres, le voici pourchassé par son chat et accidentellement précipité dans le sous-sol de sa maison. Louise, sa femme, le croyant mort, quitte son domicile avec Charlie, le frère de Scott.

Scott, lui, doit apprendre à survivre, à trouver de la nourriture dans ce nouvel espace, à la fois familier et profondément hostile. Après s'être battu avec une araignée à qui il dispute son territoire, Scott, toujours plus microscopique, peut enfin quitter la cave qui jusqu'alors l'emprisonnait, en passant le grillage d'un soupirail.
Il s'aventure au dehors, dans le jardin, et comprend qu'aussi petit soit-il, il fait toujours bel et bien partie d'un univers où l'immensément grand (les étoiles, les planètes) et le plus minuscule se rejoignent.

Petite maman

France - 2021

1 h 13 min - couleur

Version française, audio-décrit, sous-titré malentendant

Version française

Accèdez à Nanouk :

Petite maman

La grand-mère maternelle de Nelly, 8 ans, vient de mourir dans un Ehpad. Avec sa mère Marion et son père, la petite fille s'installe dans la maison où vivait sa grand-mère pour la vider. C'est là que sa maman a passé son enfance. Nelly se souvient qu'elle lui parlait d'une cabane qu'elle avait jadis construite, dans la forêt derrière la maison, avant une opération médicale. Cherchant à la retrouver, Nelly part explorer la forêt. Elle y rencontre une petite fille de son âge, Marion, qui construit une cabane.

Un après-midi d'orage, les enfants courent se réfugier dans la maison de Marion, où elle vit avec sa mère. Cette maison est identique à celle de la grand-mère de Nelly. Le lendemain au réveil, Nelly apprend que sa maman, très désorientée par la mort de sa mère, est partie, laissant sa fille seule avec son père pour vider la maison. Les deux enfants se retrouvent dans le bois et s'inventent des jeux. Nelly est troublée par la ressemblance des deux maisons. Elle finit par comprendre que Marion est sa propre maman, qu'elle rencontre à son âge, et que la maman de sa nouvelle amie est sa grand-mère récemment décédée.

Les deux enfants s'interrogent sur ce qu'elles connaissent de leurs vies respectives : des questions d'âge, de sentiments, de présence, de maladie. Marion doit se faire opérer, les deux enfants se séparent le jour de son départ à l'hôpital, après une escapade en bateau pneumatique sur une rivière. En rentrant à la maison de sa grand-mère, Nelly retrouve sa maman qui est revenue.

Le peuple Loup

Irlande, Luxembourg - 2021

1 h 43 min - couleur

Version originale, sous-titré

Version française

Accèdez à Nanouk :

Le peuple Loup

Kilkenny, Irlande, 1650. Une cité prospère, protégée par une muraille et entourée de bois. S'affairant à la déforestation des terres, des bûcherons sont encerclés par une meute de loups, avec à leur tête Moll et sa fille Mève, deux Wolfwalkers, des êtres tantôt humains et tantôt loups qui protègent la forêt. Orpheline de mère, Robyne, 10 ans, arrive d'Angleterre avec son père, Bill Goodfellowe. Chasseur de loups, Bill est au service de Messire Protecteur, commandant despotique de l'armée britannique qui vient de conquérir l'Irlande.

Contre l'avis de son père, Robyne rêve de devenir chasseuse. Lors d'une attaque de loups, elle blesse Merlin, son faucon apprivoisé, qui est emporté dans les bois par Mève. Partie à sa recherche, Robyne se prend dans un piège de son père. Elle est délivrée par une jeune louve, qui la mord accidentellement au bras. Robyne la suit discrètement et s'aventure dans les profondeurs enchantées de la forêt. Dans la grotte qui sert de repaire à la meute, elle assiste, sidérée, à la métamorphose de la louve. Sa silhouette lumineuse réintègre le corps de Mève, endormie dans les bras de sa mère. Les deux filles passent l'après-midi ensemble dans la forêt et deviennent amies. Mève confie à Robyne qu'elle s'inquiète pour sa mère, disparue en louve depuis quelques jours et Robyne promet de l'aider à la retrouver.

Une année polaire

France - 2018

1 h 34 min - couleur

Version originale, sous-titré,
Version française

Accèdez à Nanouk :

Une année polaire

Anders a 29 ans, pas d'attaches : c'est le moment rêvé pour cet instituteur danois de partir à l'aventure loin de la ferme familiale où il a grandi et dont il devrait prendre la succession. Il obtient un poste à Tiniteqilaaq, petit village reculé du Groenland qui compte 80 habitants. Dans ses premiers cours, il se heurte à l'agitation des enfants, mais aussi au désintérêt des familles qui ne comprennent pas l'utilité de l'école pour la vie dans la nature. Le jeune homme découvre des réalités sociales qui heurtent ses habitudes, comme la généralisation de l'adoption. Malgré sa bonne volonté, les villageois lui reprochent une forme de condescendance et le maintiennent à l'écart de leur communauté, la différence de langue accentuant l'incompréhension culturelle. Le maître est en particulier préoccupé par la déscolarisation d'un de ses élèves, Asser, qui veut devenir chasseur comme son grand-père Gertie.

Au plus froid de l'hiver, la chaudière d'Anders tombe en panne. Il menace de quitter le village quand il comprend que l'isolement du hameau ne permet pas de réparation avant plusieurs semaines. Le soir du Nouvel An, il grelotte seul devant les vœux télévisés de la reine Margrethe II tandis que retentissent les clameurs de la fête au dehors. Il finit par rejoindre les villageois et leur souhaiter la bonne année. Après une phase de découragement et de doute sur l'utilité de sa présence, cette nuit-là marque un nouveau départ à son séjour.

Pour s'investir davantage dans la vie collective, il aide les villageois dans leurs travaux et demande à un vieil homme de lui construire un traîneau qui va se montrer plus difficile à manier que prévu. S'ouvrent alors deux récits d'apprentissages croisés. Le professeur s'initie à la langue locale, aux jeux, aux légendes. Asser, de son côté, reçoit son premier chien de traîneau, fabrique son harnais, et va se voir enseigner la pêche par les hommes du village.

Le voyage fantastique

États-Unis - 1966

1 h 40 min - couleur

Version originale, sous-titré

Version française

Accèdez à Nanouk :

Le voyage fantastique

En pleine guerre froide, les États-Unis et l'Union soviétique ont développé simultanément une technologie permettant de réduire tout objet ou être humain à une taille microscopique. Seul problème : la miniaturisation dure soixante minutes maximum. Un scientifique de l'Est, Jan Benes, a découvert comment la rendre permanente. La CIA le fait passer à l'Ouest, mais un attentat lui provoque une lésion au cerveau impossible à opérer.

Pour éliminer le caillot et récupérer le précieux savoir de Benes, le gouvernement des États-Unis décide d'envoyer une équipe à l'intérieur de son corps. L'agent « tout-terrain » Grant, le capitaine Bill Owens, le Dr Michaels, le Dr Peter Duval et son assistante Cora Peterson composent l'équipage du Proteus, un sous-marin fonctionnant à l'énergie nucléaire voué à être miniaturisé pour être injecté dans le corps de Benes. La mission, qui doit impérativement durer moins d'une heure, est suivie grâce à un système radio et un traçage radioactif depuis une base militaire par le général Carter et le colonel Reid.