

Tous les concerts durent 45 minutes, sauf mention contraire (durée indiquée sous l'horaire).

JEUDI 02 FÉVRIER 2023

Auditorium Victor Hugo (2 000)

028 9h30 **Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie**
Piotz Kostrzewa direction

Gershwin : *Rhapsody in Blue*
Mancini : *Moon River*
Shorter : *Children of the Night*
Miller : *Moonlight Serenade*
Chopin : *Nocturne en mi mineur opus 28 n°4*
Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*
Jobim : *Quiet Nights*
Gillepsie : *A Night in Tunisia*

029 11h00 **Luis-Fernando Perez** piano
Sinfonia Varsovia
Aleksandar Marković, direction

Glinka : *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid*
De Falla : *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Joyaux de la musique espagnole, ces trois impressions symphoniques pour piano et orchestre s'entendent comme une évocation poétique des nuits andalouses. Sensuels et langoureux, et comme livrés à une improvisation de chaque instant, ces chants de la nuit s'épanchent dans le lyrisme des cordes et dans une écriture pianistique inspirée de celle de la guitare.

030 12h30 **Orchestre de chambre de Mannheim**
Paul Meyer direction

“Sérénades”
Tchaïkovski : *Valse sentimentale en fa mineur pour violoncelle et piano opus 51 n°6 (arrangement pour orchestre à cordes)*
Tchaïkovski : *Nocturne pour violoncelle et orchestre opus 19 n°4 (arrangement pour orchestre à cordes)*
Tchaïkovski : *Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48*

031 14h15 **Birane Ba** récitant
(60') **Lise Nougier** mezzo-soprano
Victoire Bunel mezzo-soprano
Chœur de femmes de l'Ensemble Vocal de Lausanne
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.

Salle Antoine de Saint-Exupéry (800)

035 9h45 **Cello8** octuor de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

“La nuit dans l’opéra”

Schubert : *Ständchen*, extrait de *Schwanengesang D. 957*

Schubert : *Die Nacht D. 983*

Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*

Strauss : *Traumlicht opus 123*

Brahms : *In stiller Nacht Wo034 n°8*

Gounod : *Nuit resplendissante*

Saint-Saëns : *Calme des nuits opus 68 n°1*

Holmès : *La Nuit et l’Amour*, extrait de *Ludus pro patria*

Fauré : *Clair de lune opus 46 n°2*

Dvorák : “*O Silver Moon*”, extrait de *Rusalka*

Bizet : “*Je crois entendre encore*” (*Romance de Nadir*), extrait des *Pêcheurs de perles*

Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé les transcriptions de ce programme destiné à un ensemble particulier : l’octuor de violoncelles - en l’occurrence Cello8, ensemble de jeunes musiciens créés par l’association Talents et Violon’celles. Tout en restant fidèle aux harmonies choisies par les compositeurs, il offre à ces musiques une couleur différente et nous plonge dans l’infinie poésie d’un répertoire lyrique s’étendant du romantisme aux toutes dernières années du XIX^e siècle.

036 11h15 **La Fanfare F.M.R**
Jean-Jacques Metz direction

Tandis que Michel (Delalande) fait résonner *Les Soupers du Roy*, le *Veilleur* de Johann Sébastian (Bach) nous fait part du Sommeil d’*Athys* de Jean-Baptiste (Lully) après une *Sérénade* de Franz (Schubert)... *La Reine de la Nuit* de Wolfgang Amadeus (Mozart) règne sur *Le Songe d’une nuit d’été*, lequel s’achève sur la *Marche nuptiale* de Félix (Mendelssohn)... et la nuit se prolonge jusqu’à l’aube avec la musique de *Night and Day* de Cole (Porter)...

037 12h45 **Apollo5**

“O dolce nocte”

Byrd : *Vigilate*

Monteverdi : *Ma te raccoglie, o ninfa*

Monteverdi : *Sfogava con le stelle*

Verdelot : *O dolce nocte*

Young : *The Night*

Young : *The Owl*

All through the Night (traditionnel gallois arrangé par Ben Parry)

Offenbach : *Belle nuit, ô nuit d’amour* (arrangement)

E. John/Greenwood : *Your Song*

Howard/Morgan : *Fly Me to the Moon*

Paisible ou inquiétante, la nuit est toujours magique et mystérieuse... Puisant dans un vaste répertoire s’étendant de la musique de la Renaissance jusqu’à nos jours, Apollo5 a composé un programme particulièrement évocateur incluant des arrangements de chansons folkloriques et de morceaux pop ou jazz spécialement écrits pour l’ensemble.

038 14h30 **Janoska Ensemble** ensemble de musique tzigane

Brahms : *Danse hongroise n°1*

Liszt : *Liebestraum (Rêve d’amour)*

R. Janoska : *Hello, Prince!*

F. Janoska : *Bellissima Naomi! (Berceuse pour ma fille)*

F. Janoska : *Cole over Beethoven, paraphrase sur “Moonlight Sonata” et “Night and Day”*

Transformant de célèbres airs classiques ou pop en des arrangements d’une rare qualité, les quatre virtuoses de l’ensemble Janoska réinterprètent dans leur style inimitable quelques-unes des plus belles pages consacrées à la célébration de la nuit, du *Rêve d’amour* de Liszt à la *Sonate “Clair de lune”* de Beethoven.

Salle Novalis (450)

043 9h45 **Motion Trio** trio d'accordéons

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*
 Beethoven : *Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent*
 Saint-Saëns : *Danse macabre*
 Chopin : *Nocturne n°20 en ut dièse mineur, opus posthume*
 Bizet : *Danse bohème, extrait de Carmen*
 Schumann/Motion Trio : *Traumerei Time*
 Motion Trio : *Libertin Tango*
 Massenet : *Méditation de Thaïs*
 Offenbach/Motion Trio : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*

044 11h30 **Romain Leleu Sextet**

“Nuit américaine”
 Delerue : *Grand Choral (La Nuit américaine)*
 Rota : *Huit et demi*
 Monk : *Round Midnight*
 Porter : *Night and Day*
 Sarde : *La Chanson d'Hélène*
 Hermann : *Psycho, Suite pour cordes, extraits*
 Mancini : *Moon River*
 Gillespie : *Night in Tunisia*
 Sakamoto : *Talons Aiguilles pour cordes*
 Bernstein : *Tonight (Scène du balcon), extrait de West Side Story*

La nuit au cinéma est particulièrement inspirante... Le Romain Leleu Sextet nous plonge ainsi dans l'obscurité de “la nuit américaine” avec des thèmes cultes de Georges Delerue, Nino Rota, Bernard Hermann ou Thelonius Monk, qui ont sublimé par leur musique ces sentiments que la nuit exalte : l'amour, l'apaisement mais aussi l'angoisse et l'effroi...

045 13h00 **Trio Hélios** trio avec piano

“Nuit d'ivresses”
 Fibich : *Poème opus 39, transcription pour trio avec piano*
 Tchaïkovski : *Nocturne opus 19 n°4 pour violoncelle et piano*
 Boulanger : *Nocturne pour violon et piano*
 Szymanowski : *Nocturne opus 28 pour violon et piano*
 Bloch : *Trois Nocturnes pour trio avec piano*
 Dubois : *Nocturne pour violoncelle et piano*
 Enesco : *Sérénade lointaine pour trio avec piano*

046 14h30 **Trio SR9** trio de marimbas
Kyrie Kristmanson chant

“Venus Rising”
 Clarke : *June Twilight*
 Viardot : *Hai Luli*
 Tailleferre : *L'Autre jour en m'y promenant*
 Boulanger : *Pie Jesu*
 Holmès : *La Princesse sans cœur*
 Maconchy : *Ophelia's Song*
 Abrams : *Crazy Jane*
 Strozzi : *Che si puo fare, aria opus 8*
 Hildegard von Bingen : *O virtus sapientiae*
 Kate Bush : *In the warm room*
 Kristmanson : *Song X*

Salle Rainer Maria Rilke (300)

051 9h30 **Ensemble Obsidienne**
Emmanuel Bonnardot direction

“Lune très belle” - Musiques médiévales de la nuit

“Lune très belle !”, chanson du bourguignon Gilles Binchois a inspiré à Obsidienne ce programme autour des musiques médiévales de la nuit, du chant de la sibylle de la nuit de Noël aux chansons d’aube des trouvères, de Guillaume de Machaut au Manuscrit de Bayeux... Un programme tous publics qui met en lumière la richesse foisonnante de l’univers médiéval.

052 11h15 **Thibault Cauvin**, guitare

“La nuit”

Piazzolla : *Milonga del Ángel*

Pereira : *Bate-coxa*

Grappelli : *Les valseuses*

J. Cauvin : *Jeux interdits 2*

J. Cauvin : *Bach autrement I, II, III*

Duplessy : *La chevauchée céleste de Gengis Khan*

Vachez : *Raga du soir*

053 14h15 **Les Ombres**
Margaux Blanchard et **Sylvain Sartre** direction

“Ainsi la nuit, Lully, Cavalli”

Le Camus : *Laissez durer la nuit*

Le Camus : *On n’entend rien dans ce bocage*

Lambert : *Ombre de mon amant*

Lambert : *Vos mépris chaque jour*

Lully : *Psyché, extraits*

Cavalli : *Uscitemi dal cor, Lasciate che m’uccida*

Cavalli : *Misera Ohime*

Salle E. T. A. Hoffmann (200)

057 9h45 **Quatuor Ellipsos** quatuor de saxophones

Chopin/Herrouët : *Nocturne en fa majeur opus 15 n°1*
Clérisse : *Sérénade mélancolique pour quatuor de saxophones*
Debussy/Herrouët : *Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque*
Decruck : *Deux Berceuses pour quatuor de saxophones*
Piazzolla/Voirpy : *Histoire du tango*

058 12h00 **Les Itinérantes** trio vocal a cappella

“L’heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

059 14h30 **Raphaël Sévère** clarinette
Nathanaël Guin piano

Schumann : *Trois Romances opus 94*
Schumann : *Fünf Stücke im Volkston (Cinq pièces dans le ton populaire) opus 102*
Schumann : *Scènes d’enfants opus 15, extraits (Rêverie, Au coin du feu)*
Schumann : *Phantasiestücke opus 73*
Schumann : *L’Oiseau prophète, extrait des Scènes de la forêt*
Schumann : *Sonate n°1 pour violon et piano en la mineur opus 105*

Salle Alfred de Musset (150)

063 11h15 **Quatuor Zahir** quatuor de saxophones

Debussy : *La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes*

Tchaïkovski : *Nocturne opus 19 n°4*

Ravel : *Trois chansons*

Debussy : *Rêverie, Clair de lune*

Bernstein : *West Side Story, extraits (Tonight, Maria)*

Borodine : *Nocturne*

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*

064 13h00 **Geister Duo** duo de piano

Moussorgski/Artsybushev : *Une Nuit sur le Mont chauve, extraits*

Ravel : *Rhapsodie espagnole*

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène opus 61, extraits (transcription pour piano à quatre mains de Mendelssohn)*

065 14h45 **Salomé Gasselin** viole de gambe
Emmanuel Arakélian orgue

“Récit avant la nuit”

Œuvres de Marais, Sainte-Colombe, Clérambault, Couperin...

Le “récit avant la nuit”, c’est l’histoire que l’on raconte avant le coucher, au coin du feu, au bord du lit, et qui vous fait pénétrer dans le monde des rêves... Apparus à la fin du XVII^e siècle, les livres d’orgue français sont riches de ces récits à partir desquels Salomé Gasselin et Emmanuel Arakélian vous proposent un voyage fantasmé pour orgue et viole de gambe.

Salle Aloysius Bertrand (80)

069 13h00 **Emmanuel Rossfelder** guitare

Tárrega : *Sueño (Mazurka)*
Chopin : *Nocturne opus 9 n°2*
Mertz : *Nocturnes opus 4 n°1 et 2*
Albéniz : *Granada (Sérénade), extrait de la Suite espagnole opus 47*
Schumann : *Wiegenliedchen (Petite berceuse), extrait de Albumblätter opus 124*
Brouwer : *Canción de cuna (Berceuse)*
Barrios Mangore : *Julia Florida (Barcarolle)*
Barrios Mangore : *Un Sueño en la floresta*

070 14h45 **Mara Dobresco** piano

Beach : *Dreaming*
Respighi : *Notturmo*
Satie : *Songe creux*
Cage : *Dream*
Britten : *Night Piece*
Beach : *A Hermit Thrush at Eve*
Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
Schumann : *Phantasiestücke opus 12, extraits (In der Nacht, Traumes wirren)*
C. Schumann : *Notturmo, extrait des Soirées musicales opus 6*

Salle CIC Ouest (250)

074 11h15 **Wilhem Latchoumia** piano
(50')

Villa-Lobos : *Impressões Sereisteiras*

De Falla : *L'Amour sorcier (transcription de l'auteur)*

Crumb : *Eine Kleine Mitternachtmusik (d'après "Around Midnight" de T. Monk)*

Villa-Lobos : *Nene vai dormir*

075 13h00 **Lidija et Sanja Bizjak** duo de piano

Moussorgski/Artsybushev : *Une Nuit sur le Mont chauve*

Mel Bonis : *Le Songe de Cléopâtre opus 180*

Beach : *Summer Dreams opus 47*

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène opus 61, extraits*

C'est une grande diversité d'atmosphères nocturnes qu'offre ce programme associant aux deux chefs-d'œuvre de Mendelssohn et Moussorgski les œuvres de deux compositrices hautement inspirées : la française Mélanie (Mel) Bonis et l'américaine Amy Beach.

076 14h45 **David Bismuth** piano

“Clairs de lune en France”

Couperin : *Les Barricades mystérieuses*

Couperin : *Les Ombres errantes*

Decaux : *Clairs de lune*

Debussy : *La Terrasse des audiences au Clair de Lune, extrait des Préludes*

Debussy : *Clair de lune*

Debussy : *Feux d'artifices, extrait des Préludes*

Tous les concerts durent 45 minutes, sauf mention contraire (durée indiquée sous l'horaire).

VENDREDI 03 FEVRIER 2023

Auditorium Victor Hugo (2 000)

080 9h30 **Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie**
Piotz Kostrzewa direction

Gershwin : *Rhapsody in Blue*
Mancini : *Moon River*
Shorter : *Children of the Night*
Miller : *Moonlight Serenade*
Chopin : *Nocturne en mi mineur opus 28 n°4*
Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*
Jobim : *Quiet Nights*
Gillepsie : *A Night in Tunisia*

081 11h15 **Sinfonia Varsovia**
Aleksandar Marković, direction
Luis-Fernando Perez piano

Glinka : *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid*
De Falla : *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Joyaux de la musique espagnole, ces trois impressions symphoniques pour piano et orchestre s'entendent comme une évocation poétique des nuits andalouses. Sensuels et langoureux, et comme livrés à une improvisation de chaque instant, ces chants de la nuit s'épanchent dans le lyrisme des cordes et dans une écriture pianistique inspirée de celle de la guitare.

082 12h45 **Orchestre de chambre de Mannheim**
Paul Meyer direction

Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite Musique de nuit"*
David : *Deux Soirées d'hiver*
Dvorák : *Sérénade pour cordes en mi majeur*

083 14h15 **Birane Ba** récitant
(60') **Lise Nougier** mezzo-soprano
Victoire Bunel mezzo-soprano
Chœur de femmes de l'Ensemble Vocal de Lausanne
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

Directement inspiré de la comédie de Shakespeare dont il recrée à merveille l'atmosphère de féerie nocturne, ce chef-d'œuvre orchestral de Mendelssohn compte parmi les plus belles évocations romantiques de la nuit, particulièrement le *Nocturne* central qui figure le sommeil des protagonistes endormis par le lutin Puck.

Salle Antoine de Saint-Exupéry (800)

088 9h45 **Trio SR9** trio de marimbas

Ravel : *Gaspard de la nuit*
De Falla : *Deux danses espagnoles, extrait de La Vida breve*
De Falla : *Danse rituelle du feu, extrait de L'Amour sorcier*
Borodine : *Danses polovtsiennes*

Aussi bien Ravel que Manuel de Falla ont été inspirés par les sortilèges de la nuit... C'est ainsi autour de *Gaspard de la nuit*, célèbre cycle pour piano emplis de créatures fantastiques, et de quelques-unes des plus belles pages de Manuel de Falla, poète de la nuit andalouse, que s'organise ce programme arrangé pour trois marimbas et complété des spectaculaires *Danses polovtsiennes* de Borodine.

089 11h30 **Cello8** octuor de violoncelles
Raphaël Pidoux violoncelle et direction

“**La nuit dans l'opéra**”
Schubert : *Ständchen, extrait de Schwanengesang D. 957*
Schubert : *Die Nacht D. 983*
Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*
Strauss : *Traumlicht opus 123*
Brahms : *In stiller Nacht Wo034 n°8*
Gounod : *Nuit resplendissante*
Saint-Saëns : *Calme des nuits opus 68 n°1*
Holmès : *La Nuit et l'Amour, extrait de Ludus pro patria*
Fauré : *Clair de lune opus 46 n°2*
Dvorák : “*O Silver Moon*”, *extrait de Rusalka*
Bizet : “*Je crois entendre encore*” (*Romance de Nadir*), *extrait des Pêcheurs de perles*

Puisant dans le répertoire vocal, Roland Pidoux, éminent violoncelliste, a signé les transcriptions de ce programme destiné à un ensemble particulier : l'octuor de violoncelles - en l'occurrence Cello8, ensemble de jeunes musiciens créé par l'association Talents et Violon'celles. Tout en restant fidèle aux harmonies choisies par les compositeurs, il offre à ces musiques une couleur différente et nous plonge dans l'infinie poésie d'un répertoire lyrique s'étendant du romantisme aux toutes dernières années du XIX^e siècle.

090 13h00 **Canticum Novum**
Emmanuel Bardon direction

“**Ya laïli - La Tisserande des nuits**”
De la même manière que Shéhérazade tisse des histoires les unes aux autres, nuit après nuit, pour tenir son époux en haleine et renouer ainsi sa confiance, Canticum Novum poursuit son travail consistant à tisser des liens entre les cultures. La toile résultant de ce travail minutieux nous conduit ainsi à travers la Perse des XII^e et XIII^e siècles, en s'inscrivant dans la continuité des répertoires explorés par l'ensemble.

091 14h30 **VOCES8**

“**Underneath the Stars**”
Croce : *Buccinate in neomenia tuba (Sound the trumpet in the new Moon)*
Brahms : *Nachtwache 1 et 2, extrait de Fünf Gesänge opus 104*
Smith : *Nunc Dimittis*
Elgar : *They are at Rest*
Rusby/Clements : *Underneath the Stars*
Coates/Purling : *London by Night*
Lloyd Webber/Clements : *The Music of the Night, extrait de Phantom of the Opera*
Lewis/ Crellin : *How High the Moon*

Au-dessus de nous le ciel... la lune se dévoile doucement tandis que le soleil disparaît. De tous temps nous avons regardé les cieux et nous sommes interrogés sur notre place dans l'univers. VOCES8 vous convie à travers un concert interactif à un beau voyage sous les étoiles...

Salle Novalis (450)

097 9h30 **Luis Fernando Pérez** piano

"La nuit, le flamenco et la fête espagnole"

Albéniz : *Chants d'Espagne opus 232*

Granados : *Pièces sur des chants populaires espagnols*

Albéniz : *Iberia, extraits*

098 11h15 **Romain Leleu Sextet**

"Nuits fantastiques"

Mozart : *"Der Hölle Rache" (Air de la Reine de la Nuit), extrait de La Flûte enchantée*

Schubert : *Nacht und Traum D. 827*

Debussy : *Nuit d'étoiles*

Dvorák : *Nocturne pour cordes opus 40*

Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*

Mendelssohn : *Intermezzo, extrait du Quatuor en la mineur opus 13*

Saint-Saëns : *Danse macabre*

Gillespie : *Night in Tunisia*

De tous temps, les ténèbres ont nourri de nombreuses peurs et fantômes... Comme une invitation à laisser vagabonder votre esprit vers le fantastique, laissez-vous conter ces nuits surgies de l'imaginaire des musiciens.

099 13h00 **Paul Colomb et son ensemble** violoncelles et électronique

"La note bleue"

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s'attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par Paul Colomb.

100 14h45 **Trio Hélios** trio avec piano

Manon Galy violon

Violaine Despeyroux alto

Maxime Quennesson violoncelle

"Fantasmagories"

Mendelssohn : *Nocturne, extrait du Songe d'une nuit d'été, transcription pour trio avec piano*

Bloch : *Trois Nocturnes pour trio avec piano*

Wagner/Pringsheim : *Siegfried Idyll, transcription pour trio avec piano, violon, alto et violoncelle*

Une invitation au sommeil et au rêve avec ce programme associant le féérique *Nocturne* du *Songe d'une nuit d'été*, les climats contrastés des *Nocturnes* d'Ernest Bloch, et *Siegfried Idyll* aux accents de berceuse.

Salle Rainer Maria Rilke (300)

107 9h45 **Motion Trio** trio d'accordéons

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*
 Beethoven : *Sonate pour piano n°14 "Clair de lune", mouvement lent*
 Saint-Saëns : *Danse macabre*
 Chopin : *Nocturne en do dièse mineur opus posthume*
 Bizet : *Danse bohème, extrait de Carmen*
 Schumann/Motion Trio : *Traumerei Time*
 Motion Trio : *Libertin Tango*
 Massenet : *Méditation de Thaïs*
 Offenbach/Motion Trio : *Can-can Time, extrait d'Orphée aux enfers*

108 11h30 **Ensemble Amarillis**
 (55') **Héloïse Gaillard** flûte à bec, hautbois et direction

“**Songes nocturnes au cœur de la Sérénissime**”
 Marcello : *Concerto en ré mineur*
 Vivaldi : *Concerto RV 156*
 Vivaldi : *Concerto en do majeur RV 443*
 Caldara : *Sinfonia, extrait de La Morte d'Abel*
 Caldara : *Chaconne, extrait de l'opus 2*
 Vivaldi : *La Follia*
 Vivaldi : *Concerto "La Notte" en sol mineur RV 439*

Évocation poétique du monde de la nuit, le Concerto “La Notte” décrit en six courts mouvements des ombres angoissantes (*Largo* initial) et de malicieux fantômes virevoltant dans la nuit (*Presto*). Sommet poétique de l'œuvre, le *Largo* “*Il Sonno*” (Le Sommeil) précédant l'*Allegro* final est une page étonnante qui crée une atmosphère de mystère et sollicite l'imaginaire de l'auditeur.

109 13h15 **Fanny Clamagirand** violon
David Bismuth piano

“**Le réveil des oiseaux**”
 Ysaÿe : *L'Aurore, Sonate n°5 pour violon seul*
 Williams : *The Lark ascending*
 Takemitsu : *Distance de fées*
 Satoh : *Birds in warped Time II*
 Debussy : *Clair de lune, version pour violon et piano*

110 15h00 **Astrig Siranossian** violoncelle
Abdel Rahman El Bacha piano

Rachmaninov : *Sonate pour violoncelle et piano opus 19*
 El Bacha : *Nocturne pour violoncelle et piano*

Salle E. T. A. Hoffmann (200)

115 9h30 Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Chopin/Herrouët : *Nocturne en fa majeur opus 15 n°1*
Clérisse : *Sérénade mélancolique pour quatuor de saxophones*
Debussy/Herrouët : *Clair de lune*
Decruck : *Deux Berceuses pour quatuor de saxophones*
Piazzolla/Voirpy : *Histoire du tango*

116 11h15 Ensemble Amarcord
Éric Schneider piano

Schubert, Schumann, Brahms,...

117 13h00 Les Itinérantes trio vocal a cappella

“L’heure du songe”

Les Itinérantes vous convient entre berceuses du monde et standards de jazz à un voyage au royaume des songes où se côtoient fées, créatures magiques et reines mystérieuses... Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, dans des langues parfois disparues ou inventées.

118 14h45 Chœur de chambre du Conservatoire de Nantes
Nathalie Ambert piano
Louise Fauveau Sellin harpe
Valérie Fayet direction

Rozas : *Era escudero*
Marçot : *Cantar del Alma*
Barber : *Sure on this shining night opus 13 n°3*
Narverud : *Ad Astra*
Britten : *A Ceremony of Carols opus 28*

Salle Alfred de Musset (150)

123 9h45 **Ensemble Obsidienne**
Emmanuel Bonnardot direction

“Lune très belle” - Musiques médiévales de la nuit

“Lune très belle !”, chanson du bourguignon Gilles Binchois a inspiré à Obsidienne ce programme autour des musiques médiévales de la nuit, du chant de la sibylle de la nuit de Noël aux chansons d’aube des trouvères, de Guillaume de Machaut au Manuscrit de Bayeux... Un programme tous publics qui met en lumière la richesse foisonnante de l’univers médiéval.

124 11h30 **Quatuor Zahir** quatuor de saxophones

Debussy : *La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes*

Tchaïkovski : *Nocturne opus 19 n°4*

Ravel : *Trois chansons*

Debussy : *Rêverie, Clair de lune*

Bernstein : *West Side Story, extraits (Tonight, Maria)*

Borodine : *Nocturne*

Mozart : *Une Petite Musique de nuit*

125 13h15 **Hanna Bayodi-Hirt** soprano
Ricercar Consort
Philippe Pierlot viole de gambe et direction

“Lullaby, Ninna nanna... berceuses de l’Europe baroque”

Holborne : *The Cradle*

Byrd : *My little sweet darling*

Byrd : *Lullaby, my sweet little baby*

Holborne : *The Honeysuckle*

Anon. : *Ninna nanna al Bambino Gesù alla napoletana*

Merula : *Canzonetta spirituale sopra la Nanna*

Charpentier : *Nuit*

Purcell : *Entrance of Night*

Purcell : *Evening Hymn*

126 15h00 **Quatuor Ardeo** quatuor à cordes
François Salque violoncelle

Biber : *Sérénade à cinq “Chanson du veilleur de nuit”*

Beethoven : *Quatuor n°8 en mi mineur opus 59 n°2, 2^{ème} mouvement*

Boccherini : *Quintette à deux violoncelles “La Musica notturna delle strade di Madrid”*

Dvorák : *Nocturne, version pour quatuor à cordes et violoncelle*

Évoquant l’atmosphère nocturne des rues de la capitale espagnole avec ses danseurs de rue et ses multiples cloches d’églises, Boccherini livre à travers ce tableau particulièrement vivant de la vie madrilène une œuvre aux accents joyeux et festifs.

Salle Aloysius Bertrand (80)

131 11h15 **Trio Arnold** trio à cordes

“Nuits transylvaniennes pour trio à cordes”

Dohnanyi : *Sérénade pour trio à cordes opus 10*

Lajtha : *Nuits transylvaniennes pour trio à cordes opus 41*

Un programme aux couleurs de la Hongrie et la mise en lumière d'un compositeur injustement oublié : László Lajtha. Imprégnées de la poésie des montagnes et des sombres forêts de Transylvanie, ses *Nuits transylvaniennes* nous transportent dans un monde mystérieux et fantasmagorique qui n'est pas sans rappeler l'inquiétante immobilité du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók.

132 13h00 **Amanda Favier** violon
Élodie Soulard accordéon

Bergmüller : *Nocturne n°1*

Chopin : *Nocturne n°20 en do dièse mineur, opus posthume*

Genishta : *Nocturne opus 10 n°1*

Tchaïkovski : *Nocturnes opus 10 n°1, et opus 19 n°4*

Mendelssohn/Ernst : *Nocturne et Intermezzo, extraits du Songe d'une nuit d'été*

Sarasate : *Nocturne-Sérénade opus 45*

Offenbach : *Barcarolle, extrait des Contes d'Hoffmann*

133 14h45 **Claire-Marie Le Guay** piano

Mozart : *Fantaisie en ré mineur K. 397*

Bach : *Concerto italien, extrait (Andante)*

Liszt : *Bénédiction de Dieu dans la solitude, extrait des Harmonies poétiques et religieuses*

Liszt : *Étude d'exécution transcendante n°10 "Appassionata"*

Mahler : *Adagietto, extrait de la Symphonie n°5*

Rachmaninov : *Prélude opus 3 n°2*

Salle CIC Ouest (250)

138 11h15 **Jonas Vitaud** piano

“Nuit éternelle”

Wagner/Liszt : *Mort d’Isolde, extrait de Tristan et Isolde*

Dvorák : *Chemin nocturne, extrait des Impressions poétiques opus 85*

Debussy : *Estampes*

Scriabine : *Prélude et Nocturne pour la main gauche*

Scriabine : *Deux Danses opus 73*

139 13h00 **Mūza Rubackytė** piano
(50’)

“Louis Vierne, la nuit de l’aveugle”

Vierne : *Nocturne opus 35 n°3*

Vierne : *Douze préludes opus 36 “Dans la nuit”, extraits*

140 14h45 **Fanny Azzuro** piano
(50’)

Schumann : *Scènes d’enfants opus 15*

Chopin : *Sonate n°2 en si bémol mineur opus 35 “Funèbre”*

Brahms : *Intermezzo en la majeur opus 118 n°2*

C. Schumann : *Notturmo, extrait des Soirées musicales opus 6*

Chopin : *Ballade n°4 en fa mineur opus 52*

Un programme dévoilant de multiples facettes de la nuit romantique, de la candeur des *Scènes d’enfants* de Schumann (*Rêverie, Croquemitaine, L’Enfant s’endort...*) à la tendresse berceuse de l’*Intermezzo opus 118 n°2* de Brahms, de la poésie subtile du *Notturmo* de Clara Schumann à l’atmosphère intime et crépusculaire de la 4^{ème} *Ballade* de Chopin et aux visions d’épouvante de sa deuxième Sonate dite “Funèbre”.