

FONDAMENTAUX	DANSES DE PATRIMOINE	DANSE JAZZ	DANSE CLASSIQUE	DANSE CONTEMPORAINE
<b>CORPS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préférence à la mobilisation des membres inférieurs.</li> <li>- Importance donnée aux appuis des pieds.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Danse de terre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préférence à la mobilisation du bassin, buste.</li> <li>- Isolation et coordination</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Danse de terre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préférence à la mobilisation des membres inférieurs, les membres supérieurs sont stabilisateurs de l'équilibre.</li> <li>- Tête donne l'équilibre dans la rotation</li> <li>- Prédominance de l'axe vertical</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Danse aérienne</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration de toutes les possibilités du corps en mouvement.</li> <li>- Jeu avec la gravité → équilibre et déséquilibre (=sortir de l'axe)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Danse qui met en relation terre et air.</i></p>
<b>ESPACE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formations dans l'espace organisée/à des regroupements de danseurs : en cercle, carrés, lignes, colonnes ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prédominance de l'espace frontal (= face aux spectateurs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prédominance de l'espace frontal (= face aux spectateurs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration de tous les espaces.</li> <li>- Exploration de l'espace : bas=sol (+ haut, + moyen)</li> </ul>
<b>TEMPS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adéquation à la musique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adéquation à la musique.</li> <li>- Utilisation du contre-temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adéquation à la musique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importance du silence.</li> <li>- Relations d'adéquation.</li> <li>- Relations aléatoires.</li> <li>- Relations en écho.</li> <li>- Relation de contrastes.</li> </ul>
<b>ENERGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toujours tonique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de la contraction / relâchement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuité du flux d'énergie = très tenue et contrôlée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de toutes les qualités du mouvement. Utilisation des contrastes (=extrêmes) et des nuances.</li> </ul>
<b>RELATIONS AUX AUTRES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisées autour du groupe → recherche de l'unisson.</li> <li>- Rôles différents entre hommes et femmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisées autour du groupe → recherche de l'unisson.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de l'unisson.</li> <li>- Rôles différents entre hommes et femmes : l'homme permet l'élévation de la femme.</li> <li>- Rôles hiérarchisés : chœur, soliste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration de toutes les possibilités de relations : le corps de l'autre est utilisé comme un matériau.</li> <li>- Rôles indifférents.</li> <li>- Rôles non hiérarchisés.</li> </ul>