



La ville grise, Torben Kuhlmann
Éd. Nord Sud, 2023, 20€, 60p.

Résumé :

Nina emménage avec son père dans une nouvelle ville, une ville où tout est gris. Pour rompre avec cette morosité ambiante, elle enfile chaque matin son ciré jaune mais les Œuvres Grises, les autorités locales, ne voient pas cela d'un bon œil. Aidée d'Alan, son amie, elle entreprend de remettre des couleurs dans la ville.

L'ensemble des pistes pédagogiques permet de développer les compétences des domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) et 3 (Formation de la personne et du citoyen) du socle commun de connaissances, culture et compétences.

Questionnements possibles

Doit-on se conformer aux autres ? aux attentes de la société dans laquelle on vit ?
Peut-on à l'inverse résister aux diktats de la société ? Est-ce toujours possible ?
Existe-t-il des interdictions dans notre société ? A quoi servent-elles ?

Pourquoi l'art est-il subversif et donc interdit dans la société décrite ici ? Pourquoi survit-il cependant dans la trousse de la petite fille, le salon de Mr William ou dans la bibliothèque ?
Mais pas à l'école ?

Pourquoi le système mis en place dans cette ville interdit-il la couleur ?
Pourquoi la couleur mais aussi la peinture, la musique, la comédie et la lecture sont-ils interdits dans cette ville ?

Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Le titre : Que suggère le titre ? Quelles connotations a la couleur grise ?

La couverture : de quoi va parler cette histoire ? Que remarque-t-on dans l'illustration ? Qu'est-ce que pense la petite fille ?

La quatrième de couverture : que veut dire l'auteur en nous montrant toutes ces nuances de gris ?

A la fin de l'ouvrage, on trouve une explication scientifique aux couleurs, Qu'a voulu dire l'auteur en mettant ces explications ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

La première de couverture : faire une liste des gris et essayer de donner une explication aux différents noms.

Double page 3 et 4 : à quelles villes que tu connais te fait penser cette ville ? Quels indices te le font penser ?

P6 : (Le Déménagement) : « A partir de maintenant, elle était censée être ici chez elle. Elle sentit les larmes lui monter aux yeux, mais elle ne voulait plus pleurer » : A ton avis, pourquoi est elle triste et en colère ?

P7 : Nina découvre des petites taches de couleur par terre. A ton avis que font elles là et d'où viennent elles ?

P11 /12 : Comment appelle t-on ce type de peintures dans les rues ? Qui les fait habituellement et pourquoi ?

P13 : « Étaient-ils bienveillants ou réprobateurs » Que signifie réprobateurs ? Que peuvent reprocher les autres élèves à Nina ?

P15 : « les comportements sociaux souhaitables : adaptation, obéissance, discipline. » Ces comportements sociaux te semble-t-il souhaitables ? Quels sont les comportements souhaités dans notre société, dans la classe ?

P22 : « On a rasé mon théâtre pour faire un immeuble gris » A ton avis, qui a fait faire ça et pourquoi ? Même question pour l'arrêt du travail de William (musicien) et Darius (comédien comique)

P 35 : « Qui était cet homme ? Et qui était ce « nous » qu'il avait mentionné ? » Peux-tu répondre aux questions de Nina ?

P40 : « administrateur du bien-être social » : Quel peut-être le métier de ce monsieur ? Te fait-il penser à un métier que tu connais ?

P46 : « Cette dame observait avec intérêt / Les gardiens devant leurs écrans, mi-amusés mi-perplexes » Pourquoi les surveillants de l'usine ont-ils cette réaction (positive) ?

P48 : « Quand ils emploient des couleurs, c'est pour interdire ... » A ton avis, pourquoi cette inscription est-elle en couleur ? Pourquoi est-elle rouge ?

P52 : A quoi te fait penser cette illustration ? Dans quel autre endroit trouverait-on ce genre d'installation ?

P53 : « On leur remet une feuille couverte de tampons et de signatures intitulée : « Blâme oral et avertissement écrit ». Que pensez-vous de cette sanction ? Pourquoi cette feuille est-elle couverte de signatures ?

P54 /55 : Que s'est-il passé ? Que se passe-t-il ?

P56 : « Comme elle en avait eu l'intuition, un petit coup de pouce dans la bonne direction avait suffi : dès qu'avaient ressurgi quelques couleurs, tout le monde ou presque avait abandonné ses vêtements gris » A ton avis, pourquoi Nina a-t-elle pu penser cela ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Philosophique :

Pourquoi interdire ? Pourquoi autoriser ?

Faire une liste d'interdits dans notre société. Pourquoi sont faites ces interdictions ? Existe-t-il des pays ou des endroits (famille, sport, pays...) où les interdictions sont différentes ? Pourquoi ?

Citoyen :

La ville grise évoque un paysage urbain triste et monotone ; la ville est-elle un lieu agréable à vivre ? Quels sont les avantages et les inconvénients à vivre dans une grande ville ?

Faut-il rendre les villes plus colorées et plus artistiques ?

Pourquoi obéir ? Pourquoi désobéir ?

Doit-on se conformer aux autres ? aux attentes de la société dans laquelle on vit ?

Peut-on à l'inverse résister aux diktats de la société ? Est-ce toujours possible ?

Pourquoi l'art est-il une des premières choses interdites dans une société comme la ville grise ?

Quelles activités possibles ?

- Choisir une couleur et réécrire une page de l'album (par exemple « 2. La ville grise ») en utilisant la couleur et en coloriant l'illustration de cette même couleur.

L'histoire peut-elle rester la même ?

- Écrire en une quinzaine de ligne l'histoire de la ville verte, de la ville rose, de la ville rouge ...

- Reprendre la double page de première de couverture en changeant la couleur et en inventant des noms pour les nuances de celle-ci.

- Établir une liste de 20 interdictions, avec leur motif, pour la « ville grise »

Mise en réseau possible

- **Matin Brun**, Franck Pavloff

- **Si j'étais ministre de la culture**, Carole Fréchette, Thierry Dedieu, Ed. Hongfei



On a deux yeux pour voir, Baptiste Beaulieu, Qin Leng
Éd. Les Arènes, 2023, 16.90€, 32p.

Résumé :

Une enfant se réveille avec des yeux différents. Une prunelle en forme de lune lui permet de voir ce qui est bon et joyeux, l'autre en forme d'étoile ce qui est mauvais et triste. Au fil de l'album, elle traverse diverses situations du quotidien, qu'elle appréhende avec ses deux yeux : faire du vélo pour la première fois, perdre son animal de compagnie, déménager, se faire de nouveaux amis.

Questionnements possibles

- Le bon côté et le mauvais côté des choses : Tout peut-il être vu ainsi ?
- Grandir : est-ce devenir plus sage ? est-ce facile ? est-ce perdre quelque chose ?
- *On a deux yeux pour voir* : un conte ? une fable ? un récit fantastique ? un récit d'apprentissage ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par le titre : hypothèses de lecture – Ecrit/oral
- A partir de 5 ou 6 illustrations sélectionnées par l'enseignant ou choisies par les élèves dans un choix plus large : choisir un ordre et proposer à l'oral ou à l'écrit l'histoire qu'elles racontent.
- Ecriture à la suite de l'incipit : « Une nuit, la fenêtre était restée ouverte au-dessus de mon lit. C'était l'été, il faisait chaud, je pouvais voir le ciel étoilé avec un magnifique croissant de lune. Sais-tu ce qui arriva ? » Imaginez la suite en quelques lignes. Puis lecture des écrits par les élèves volontaires.
- Oral : Lire ou faire lire sur différents tons (rassurant – moqueur – critique – triste...) un extrait de l'album : « Mes parents étaient inquiets. Les parents, c'est comme ça je crois, quand il s'agit de leur enfant, ils préfèrent que tout soit normal. »

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Illustrations

- Techniques : illustrations crayonnées et aquarelles. <https://arenes.fr/livre/on-a-deux-yeux-pour-voir/> : courte vidéo sur l'illustration de couverture.
- Souvent, plans assez larges sur une double page : « N'oublie pas que tu as deux pour voir, pour tout regarder en entier. »
- Un gros plan : le visage de l'enfant.

Texte

- Texte simple avec quelques accents poétiques et quelques pointes d'humour.
- En dehors du docteur Pansu et du chien Méli, les autres personnages n'ont pas de nom. →

Identification plus facile.

- Message vidéo de l'auteur : <https://www.instagram.com/p/Cxca4VUKV4T/>

Quelques citations :

- « ...avec le temps, on oublie... qu'on a deux yeux pour voir, et qu'ils sont différents. »
- « Mes parents étaient inquiets. Les parents, c'est comme ça, je crois, quand il s'agit de leur enfant, ils préfèrent que tout soit normal. » « Mes parents ont répondu à ma place (ça arrive souvent) »
- « ...protéger quelqu'un de plus petit que soi, ça peut nous rendre heureux. »
- « Tu vois, je ne pars pas, tu me continues. »
- « L'important, c'est de ne jamais perdre l'envie de d'essayer. »
- « Il existe des chagrins merveilleux et des larmes précieuses comme des diamants : il ne faut pas les craindre. Ce sont les traces que quelque chose de beau a existé.»
- « Ce n'est pas le lieu qui compte mais ce qu'on vit à l'intérieur. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débats citoyens

- « Il existe des chagrins merveilleux et des larmes précieuses comme des diamants : il ne faut pas les craindre. Ce sont les traces que quelque chose de beau a existé.» Etes-vous d'accord ? Le chagrin et la tristesse peuvent-ils être beaux ? Sont-ils indispensables ?
- « On a tous un jardin secret, où l'on ne fait entrer que soi » : Pour vous, qu'est-ce qu'un jardin secret ? Est-il important d'en avoir un ? Doit-on toujours tout dire à ses proches ?
- La première bicyclette/apprendre à faire du vélo : « L'important, c'est de ne jamais perdre l'envie de d'essayer. » Est-il toujours facile d'apprendre ?
- « Accepter le bonheur et le malheur c'est se mettre d'accord avec la vie. » Etes-vous d'accord ?
- Le groupe : « Je ne savais pas comment me faire des amis. Est-ce que je devais plaire aux autres pour y arriver, et donc être différente de ce que j'étais ? ». Est-il possible d'être soi-même dans un groupe ?
- L'importance de la transmission : «Tu vois, je ne pars pas, tu me continues.» Que veut dire la grand-mère ? En quoi la transmission est-elle importante ?

Débats littéraires

- L'album est-il un genre réservé aux jeunes enfants ?
- Est-il important de lire ou de donner à lire cette histoire à des enfants ? Pourquoi ?
- Après l'avoir lue, pensez-vous qu'il faille lire ou donner à lire à des enfants la postface de l'auteur ? Pourquoi ?
- « Les livres c'est magique, ça permet de se reconnaître sans s'être jamais vus ! » Pour toi, un livre est-il magique ? pourquoi ?
- Quel est le message de cet album ?

Quelles activités possibles ?

- Le personnage principal est-il un garçon ou une fille ? Relisez le texte et cherchez les indices pouvant répondre.
- Oral et écriture. « La nostalgie et l'excitation sont comme deux sœurs. » Travail sur les émotions et les sentiments avec des cartes émotions.
- Les 5 sens/ travail de groupe : « Son œil en forme d'étoile verra tout ce qui est triste, mauvais ou cruel, et son œil en forme de lune ce qui est bon et joyeux. »

- Appliquez cette opposition aux autres sens. (ex : Ecouter/entendre les versions positives (belles, agréables...) et plus négatives (désagréables...) d'un son, d'un bruit, de paroles...)
- Etes-vous tous d'accord sur tout ? Notion de point de vue/respect des différences : ce qui est très agréable à entendre/voir/gouter... peut être très désagréable pour d'autres.

- Vocabulaire/travail de groupe : relevez les comparaisons et métaphores (une prune en forme de croissant/l'autre ressemble à une étoile/ on aurait dit un oursin/mon œil étoile/mon œil lune/ comme des diamants...). Qu'ajoutent-elles au texte ? Pouvez-vous en inventer pour d'autres éléments du texte : la fenêtre, la nuit, les yeux, un livre...

- Ecriture puis mise en scène : ajoutez un épisode à l'histoire dans lequel le personnage se retrouve confronté à une situation de la vie quotidienne qui peut être vue de façon optimiste ou pessimiste.

- Lors de la lecture de cet album, qu'avez-vous vu avec votre « lune » et avec votre œil « étoile » ?

- Ecriture en binôme : choisissez une situation (ou plusieurs) et présentez-la avec vos yeux « lune » et vos yeux « étoile ».

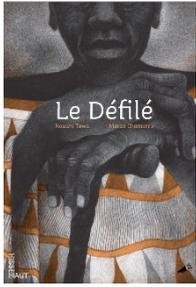
- Oral : Lire sur différents tons (rassurant – moqueur – critique – triste...) un extrait de l'album : « Mes parents étaient inquiets. Les parents, c'est comme ça je crois, quand il s'agit de leur enfant, ils préfèrent que tout soit normal. » Si activité choisie pour entrer dans l'ouvrage, choisir ou faire choisir par les élèves d'autres extraits.

Mise en réseau possible

Du même auteur :

- Les gens sont beaux
- Je suis moi et personne d'autre

- **Sur le bout des doigts**, Hanno, 2004, Thierry Magnier.



Le Défilé, Kouam Tawa, Marco Chamorro
Éd. Voce Verso, 2023, 15€, 54p.

Résumé :

Au Cameroun, un jeune garçon est emmené par son arrière-grand-père au défilé de la Fête de la jeunesse. En tête du cortège, son aïeul marche fièrement. L'enfant apprend qu'il y a bien longtemps, il est parti sur un autre continent pour combattre en tant que tirailleur sénégalais. C'est pour cela qu'aujourd'hui, il marche pour la paix.

L'ensemble des pistes pédagogiques permet de développer les compétences des domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) et 3 (Formation de la personne et du citoyen) du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Questionnements possibles

Est-ce que la guerre peut être un jeu ?

Qu'est-ce que le devoir de mémoire ?

Pourquoi ce livre a-t-il été écrit ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

La couverture : de quoi va parler ce livre ? Qui est le personnage ? comment le sais-tu ?

Où se passe cette histoire ?

La typographie : comment est organisée l'écriture dans le livre ? (Petite et grande police, de couleur ou non) A ton avis, pourquoi ?

Alternance textes images : les images sont-elles l'illustration du texte ? en chronologie avec le texte ? à la place du texte ? Trouve des exemples où le texte ne dit pas l'image et l'image se passe du texte. A ton avis pourquoi ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Pourquoi le grand père ne semble pas apprécier que son petit-fils joue à la guerre mais lui donne quand même de quoi acheter des objets en rapport avec la guerre ?

Pourquoi le grand père accepte-t-il la mission confiée par les visiteurs ?

Quelles sont les transformations dans l'attitude du grand père ? Pourquoi ?

Lors du défilé, le jeune garçon est très fier de son grand père habillé en soldat qui défile dans la rue... mais il range ses objets de guerre avec ceux de son grand père au retour. Qu'a-t-il compris ?

Doubles pages de l'assaut et des corbeaux. Pourquoi le texte n'explique pas la signification de ces deux illustrations ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pourquoi la guerre existe-t-elle ? Pourquoi des humains se battent-ils entre eux ?

Pourquoi les enfants aiment-ils parfois jouer à la guerre ?

Qu'est-ce que le devoir ? Le devoir de mémoire ?

Pourquoi commémorer des moments tristes comme ceux des guerres ?

Quelles activités possibles ?

Rechercher comment est organisé le devoir de mémoire en France ? (Monuments, défilés, cérémonies à proximité de l'école, du collège ?)

Assister à une cérémonie commémorative et écrire ce qu'il s'est passé, ce qu'on a ressenti...

ou montrer un discours commémoratif (Par exemple [ici](#) défilé de commémoration des 80 ans du débarquement (début de la vidéo et début du discours d'Édouard Philippe (7'00'' à 9'40'') au Havre citant une grand-mère ayant vécu les bombardements de sa ville).

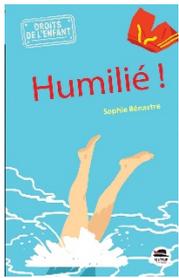
Imagine un jeu qui s'appellerait "Le jeu de la paix". Quelles en seraient les règles ? Invente-les !

Arts plastiques : illustre une histoire en utilisant une seule couleur en plus du noir.

Arts plastiques : [activités en direction du cycle 3 autour du thème « Arts et Mémoire »](#)

Mise en réseau possible

- Lulu et la grande guerre, Fabian Grégoire, 2005, l'école des loisirs
- La trêve de Noël, Michael Morpurgo, 2005, Gallimard jeunesse



Humilié !, Sophie Bénastre
Éd. Oskar, 2023, 10,95€, 102p.

Résumé :

Arthur et son ami Timéo participent à un stage d'été intitulé première ligne de rugby. Alors que le premier rêve de devenir un grand joueur, le second cherche juste à attirer l'attention. Un soir, Timéo oblige Arthur à sauter du grand plongeur mais il en profite pour baisser son maillot et ainsi humilier Arthur devant tous les autres enfants. Arthur est alors harcelé et moqué par tous.

Questionnements possibles

- Doit-on toujours suivre les choix de ses parents ?
- Le sport de haut niveau : une maltraitance ? un dépassement de soi ? une chance à saisir ? un renoncement ?
- Le groupe : une chance ? un danger ? une contrainte ?
- Le bizutage : une porte d'entrée ? un passage obligé pour intégrer le groupe ?
- Etre parent : un défi ? une contrainte ? une merveilleuse aventure ? une suite d'interrogations ?
- La famille : une bulle protectrice ? une pression ? un exemple à suivre ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par les titres des chapitres (sans les numéros des pages) dans le désordre : demander aux élèves de choisir un ordre des chapitres et de justifier leur choix.
- Par un extrait : « Alors t'as revu le minotaure ? » (p.53) hypothèses de lecture. Ecrit/oral

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Texte facile à lire. Chapitres courts.
- Chaque chapitre se termine par quelques phrases d'introspection en italiques.

Citations :

- « Tu dois te faire un prénom, Arthur. Sans mon aide, ni celle de ton grand-père. » (p.11)
- « Est-ce qu'une réputation est fondée sur « de la vérité » uniquement ? » (p.23)
- « Il s'est forcé au début, pour faire comme les autres. » (p.24)
- « Rien ne t'oblige à faire comme les autres. [...] mais la théorie et la pratique sont deux choses bien différentes. » (p.24/25)
- « Dans le rugby, comme dans la vie, il faut éviter de montrer ses faiblesses. » (p.29)
- « A ce moment-là, je voulais juste m'intégrer. Je pensais pouvoir affronter ce bizutage débile. » (p.64)
- « Arthur ne peut pas refuser. » (p.73)
- « J'ai peut-être eu tort de vouloir te faire grandir trop vite. » (p.99)

Quel(s) débat(s) conduire ?

Citoyens

- « Etre fils de... » : est-il toujours facile d'être l'enfant d'une personne connue ?
- Est-il facile, possible de rester soi-même, d'être différent quand on est dans un groupe ?
- Peut-on tout accepter au nom de la réussite ?
- « Dans le rugby, comme dans la vie, il faut éviter de montrer ses faiblesses. » (p.29). Etes-vous d'accord ? Est-il normal de ne pas pouvoir se montrer comme on est ?

- Quelles qualités un chef doit-il avoir ? Un chef doit-il être un bon exemple ?
- Le bizutage : Peut-on/Doit-on tout accepter pour être intégré dans un groupe ?
- Un jeune de 12 ans sait-il ce qui est bon pour lui et pour les autres ?
- « Ensuite, il effacera toute cette histoire de sa mémoire. » (p.81-82) : Peut-on vraiment oublier une humiliation, une maltraitance, des insultes... ? Comment peut-on aider quelqu'un qui a été humilié ? Quel est le rôle des adultes ? Comment faire de la prévention ? pourquoi certaines personnes cherchent à rabaisser ou humilier une personne (lien avec le pouvoir, frustration, manque d'estime de soi ...)

Littéraires

- Le titre de ce livre vous paraît-il pertinent ? Pourquoi ?
- Est-il important de proposer la lecture d'histoires fictives pour parler de la vraie vie ? Pourquoi ?

Quelles activités possibles ?

- Pour vous, qu'est-ce qu'un bon titre ? Proposez un autre titre peut-être moins évocateur qui donne envie d'ouvrir le livre et qui ménage le suspense. Justifiez votre choix.
- Relisez le texte vantant les atouts du stage d'été pages 12 et 13 et proposez un texte du même genre qui aura pour objectif d'inciter des parents à inscrire leurs enfants dans votre école ou votre collège ou à un club/association.... Plusieurs paragraphes attendus. Présentez votre travail sous forme d'affiche.
- Relire pages 23 à 25 et 85 à 87. Réalisation d'affiches concernant le droit à l'intimité et le respect du corps de l'autre.
- Le droit à l'image : recherche des textes officiels et réalisation d'une capsule.
- Les relations parents/enfants : - « J'ai peut-être eu tort de vouloir te faire grandir trop vite. » (p.99)
- Affiche sur les valeurs du sport.
- Oral : Suite au dépôt de plainte, Arthur rencontre Timéo et essaie de lui faire comprendre les conséquences de son acte. Imaginez leur dialogue.
- L'amitié entre Robin et Arthur : « Il faut être privé de quelqu'un pour s'apercevoir que cette personne est essentielle à votre équilibre. » (p.52). Pour vous, qu'est-ce qu'un véritable ami ?

Mise en réseau possible

- **Je n'ai rien dit**, Stéphanie Boyer, Elisa Gonzalez, Ed. 400 coups