



La ville grise, Torben Kuhlmann
Éd. Nord Sud, 2023, 20€, 60p.

Résumé : Nina emménage avec son père dans une nouvelle ville, une ville où tout est gris. Pour rompre avec cette morosité ambiante, elle enfle chaque matin son ciré jaune mais les Oeuvres Grises, les autorités locales, ne voient pas cela d'un bon œil. Aidée d'Alan, son ami, elle entreprend de remettre des couleurs dans la ville.

Questionnements possibles

- Uniformisation et/ou diversité : quelles richesses ? quels risques ?
- Bien commun et/ ou bonheur individuel : comment concilier les deux ? qui gère quoi pour équilibrer ces deux notions sans que l'une se fasse au détriment de l'autre et réciproquement ?
- Le « tous identiques » imposé : la solution vers un « bien-être social » collectif partagé ?
- De quelles façons peut s'installer un régime totalitaire nivelant les libertés individuelles ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- A partir des titres de chapitres : Le déménagement / La ville grise / A l'école / En retenue / Disparu ! / Le secret de la lumière / Une rencontre inquiétante / Trois cercles gris / Le bon mélange / L'usine / La preuve irréfutable / Une ville de toutes les couleurs => les distribuer et le remettre dans l'ordre et rédigeant la trame narrative qui justifie cet ordre.
- A partir de plusieurs illustrations montrant « la ville grise » (la première de couverture + la double-page avant le chapitre 1 + les pages du chapitre 6 –scènes de rue- + la double-page de l'usine du chapitre 9) : la décrire, la présenter, en lister les matériaux, imaginer ce qui a provoqué cette uniformisation et la vie quotidienne de ses habitants, indiquer les sentiments que cela provoque.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Images :**
- Mise en // de l'image du chapitre 1 où Nina et Grisou regardent par la fenêtre et de la double-page finale qui précède le chapitre 12 : jeu d'intérieur/extérieur // nuances de gris/couleurs // Nina et Grisou de dos / Nina de profil, éclairée // minéralité, géométrisme, symétrie, immobilisme, cartons, cadre, rangement // apparition du vivant (végétaux, animaux, humains), mouvements, actions, dérangement, ...
- Rechercher les « touches de couleurs » dans les pages très grises et lister les occurrences

chromatiques (ciré de Nina, graffiti du poisson sur le mur, pull et chaussettes d'Alan)

- Dans le chapitre « A l'école » : le tableau avec le dessin de Nina au milieu de tous les autres => à l'identique de Nina seule sur l'estrade, avec son ciré, face à tous les élèves « gris »
- La musique, devenue clandestine, comme les couleurs => le casque audio : commun au poisson du graffiti et à Alan // le groupe, haut en couleurs/
- **Textes :**
- La page documentaire (page intérieure de garde à la fin du l'album) sur la lumière et les principes élémentaires de réfraction et de mélange additif / soustractif des couleurs.
- Chapitre 2, paragraphes 2 et : « Est-ce que la ville était vraiment (...) cet étrange étalage »
- Chapitre 4 : « Tout ce qu'elle en concluait, c'est qu'ici les couleurs étaient malvenues. » // La rencontre avec Alan : Envie de résistance, 1 ! « - J'en ai assez de tout ce gris ! (...) si tu veux savoir ! » // => cf. chapitre 9
- Chapitre 5 : de « Alan parut gêné » à « un comique sans public » : qu'est-ce qui a disparu aussi avec les couleurs ? Pour quelles raisons ?
- Chapitre 6 : paragraphes 2 et 3 => l'apparition de l'arc-en-ciel, les réflexions de Nina et son arrivée à la bibliothèque (référence à la légende irlandaise du Leprechaun) : suivre les couleurs et la lumière jusqu'à la source du savoir
- Chapitres 6 et 7 : craindre le pouvoir en place : chapitre 6 « La bibliothécaire tressaillit : - Il ne vaudrait mieux pas (...) craintive » // chapitre 7, la rencontre entre Nina et l'administrateur du bien-être social « Le silence régnait (...) pourquoi la bibliothécaire avait peur. »
- Chapitre 8 : paragraphe 1 de « Elle regarda la carte) à « USINE DE GRIS. », paragraphe 3
- Chapitre 9 : Envie de résistance, 2 ! de « Les adultes hésitaient » (...) à « sa fabrication à l'usine » // Chapitre 10 : « Cette dame vêtue de gris (...) leur rôle. »
- « Soudain (...) – Quand ils emploient des couleurs, c'est pour interdire... murmura Nina en secouant la tête » (chapitre 10)
- Chapitre 9 : l'hypothèse de Nina « J'ai d'autres indices (...) de le prouver ! » et sa validation, chapitre 11 : « A l'intérieur (...) ce qu'elle cherchait. »
- Chapitre 12 : Libération ! « On avait vu du jour au lendemain (...) arc-en-ciel » et « Comme en avait eu l'intuition (...) gris »
- Chapitre 12 : Plus jamais ? « Et maintenant, (...) tous certains. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Un film pédagogique ennuyeux à mourir détaillait longuement *Les comportements sociaux souhaitables : adaptation, obéissance, discipline. Qu'est-ce que Nina était censée en retirer ?* » (chapitre 4)
- Résister ou se résigner ?

Face à l'arbitraire et aux injonctions dictatoriales, faut-il s'opposer ou subir ?

Faut-il attendre de subir soi-même un préjudice pour s'opposer à une règle injuste ?

Doit-on se résigner, comme les adultes du groupe de musiciens et continuer à pratiquer son art

clandestinement /dans un cercle privé et se conformer à la norme édictée ?

- Informer : un devoir lorsque la dictature s'instaure ?

Quelles activités possibles ?

- **Arts plastiques :**

- A) Ombres, lumière et perspectives**

- Observer les jeux d'éclairage et de lumière sur les différentes pages + vidéo <https://www.koreus.com/video/visage-expression-lumiere.html> : => montrer comment l'éclairage et sa couleur influencent notre perception de l'autre.
 - Observer dans le chapitre 7 l'opposition entre les deux images : notion de champ-contre-champ et de plongée/contre-plongée.
 - Les « portraits » pop-art d'Andy Warhol : « Bananas », « Marylin », « Campbell Can Soup »
- ⇒ A deux : choisir deux couleurs complémentaires (une pour les visages, les personnages et l'autre pour le décor, le fond) et se représenter, par l'intermédiaires de dessins issus de photos prises au préalable, sous la forme d'un « mur » de 9 « images » racontant une petite histoire en utilisant les techniques observées précédemment

- B) Camaïeux et nuanciers**

- à partir de la double-page intérieure de garde : observer les tubes et les noms trouvés pour désigner toutes ces sortes de gris
 - => en faire la palette
 - => choisir une couleur et la décliner en 20 variétés (à présenter sous la forme d'une palette, d'un nuancier, d'un objet que l'on décliné avec la couleur qui varie et en indiquant les noms trouvés.

- **Ecriture :**

- Imaginer ce qui a amené un groupe à prendre le pouvoir sur la ville et à y imposer le gris, créer des agents administratifs veillant à ce que personne ne résiste et que tout le monde respecte cet ordre de choses.
 - Imaginer ce qui a amené des gens à rester passifs et / ou à accepter de se fondre dans ce décor et ce cadre gris.
 - Poème *Voyelles* de Rimbaud et Extraits du chapitre 4 de *Et la lumière fut* de Jacques Lusseyran : attribution d'une couleur à chaque lettre et pour Lusseyran aussi aux notes de musique => Choisir une couleur pour le Y et compléter le poème de Rimbaud ou choisir un prénom / un mot et lui attribuer des couleurs, écrire la « partition » colorée de ce prénom ou de ce mot, l'illustrer.

- **Histoire :**

- Les couleurs vestimentaires des régimes totalitaires : chemises brunes, chemises noires.
 - L'art pour résister : la musique, la poésie, la peinture (cf. témoignage dans les camps des survivants qui se récitent des poèmes, des passages de livres, qui chantent, font de la

musique. Cf. l'opéra *Brundibar* <https://www.radiofrance.fr/francemusique/brundibar-opera-joue-en-1943-dans-le-camp-de-terezin-arrive-a-paris-1431065> // *Les enfants de Terezin* <https://www.fondationshoah.org/memoire/les-enfants-de-terezin-et-le-monstre-moustache-henriette-chardak>

Mise en réseau possible

- **Sur les risques du conformisme qui dérivent vers une forme de totalitarisme :**

- *La boucle d'oreille rose*, Séraphine Manu, Sylvie Serpex, 2022 (sélection PLC cycle IV, 2023-2024)
- *Le géant chagrin*, Carole Martinez / David Sala, 2019 (sélection PLC cycles II et III, 2020-2021)
- *Le cancre* de Jacques Prévert : opposition entre le noir et blanc du tableau et les couleurs de la révolte de l'élève mis au coin.
- *L'agneau qui ne voulait pas devenir un mouton*, Zad, Didier Jean, 2003 (sélection PLC)

- **Sur l'histoire et la symbolique des couleurs // Le « décorateur en trompe l'œil », un métier entre de matières et de couleurs :**

- *Le petit livre des couleurs*, Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, Points Histoire, 2014

(+ podcasts France Culture sur le sujet avec Michel Pastoureau)

<https://www.editionspoints.com/ouvrage/le-petit-livre-des-couleurs-michel-pastoureau/9782757841532>

- *Un monde à portée de main*, Maylis de Kerangal, Folio poche, 2020
<https://www.folio-lesite.fr/catalogue/un-monde-a-portee-de-main/9782072874406>

- **Sur la réfraction des couleurs (petit clin d'œil à Newton)**

- B.D. *L'arc-en-cieliste*, Cédric Mayen, Dargaud, 2023
<https://www.dargaud.com/bd/larc-en-cieliste-bda5356310>



Gris comme le cœur des indifférents, Pascaline Nolot
Éd. Scrineo, 2023, 14,90€, 99p.

Résumé : La narratrice, une adolescente âgée de 15 ans, raconte les mauvais traitements infligés à sa mère par son père et la peur des hommes que cette situation engendre pour elle au quotidien, jusqu'à ce jour fatal où la violence mène à la tragédie.

Un roman évoquant les violences faites aux femmes.

Questionnements possibles

- Comment surmonter l'insurmontable ? Comment l'exprimer ?
- Comment protéger son parent ? Un membre de sa famille ? Comment se protéger ?
- Comment grandir et faire son deuil quand un parent a tué l'autre ?
- Comment se (re)construire / se définir quand on devient l'unique survivante d'un « fait divers » ?
- Comment grandir et avoir confiance dans la relation amoureuse quand on a vécu avec l'image d'un couple parental dégradé ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- A partir du titre du livre : Qu'évoque-t-il ?
- A partir l'illustration de la première de couverture + la typographie utilisée pour l'écriture du titre : les décrire, les présenter, en lister les effets produits, montrer comment les liens entre connotations et dénotations amènent déjà à certaines hypothèses relatives au contenu.
- A partir de la 4^e de couverture (qui est aussi le prologue) : Que peut-on comprendre ? Quelles hypothèses formuler ? Qui sont les indifférents ?
- A partir des titres de chapitres : Jour blanc, Jours polychromes, Jour noir, Jour rose, Jour doré, Jour rouge, Jour mauve, Jour vert, Jour gris, Nuit incolore => les distribuer et le remettre dans l'ordre et rédigeant la trame narrative qui justifie cet ordre // => imaginer à quels moments de la vie de Lyra et sa famille ils correspondent (la lecture validera ou non les hypothèses émises)

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Après avoir lu l'intégralité du roman, reprendre le prologue (p. 9) et l'épilogue (p. 95), mis en exergue : les comparer, les commenter.
- Chapitre 1 : page 11, premier paragraphe. // page 13 « Maman et moi. Un binôme en pièces. Une fracture ouverte. » // page 15 : « Je ne suis plus Lyra Gautier. Je suis devenue « la fille de la femme battue. => à mettre en //, après la révélation, avec page

85 « Lyra Gautier, fille de la femme décédée. Fille, aussi, du salaud désormais crevé. ».

- Chapitre 2 : représentation de la femme battue (pages 17-18 « Maman est forte. (...) sang ... ») // les couleurs des jours heureux (pages 18-19 « ce dont (...) bonheur. »)
- Chapitre 3, pages 28 à 31 « Pas encore » : une scène de violence habituelle
- Chapitre 4 : l'appel de Nathan, son message, la réaction de Lyra, pages 37 « Salut Lyra, ... » (...) page 38 « Pour l'instant... » // Les rêves de Lyra et sa peur des hommes : page 41 « La voilà (...) page 43 « devienne mauvais. »
- Chapitre 5 : la duplicité du père et l'aveuglement de la société autour, page 50 « A la fois, (...) » à page 52
- Chapitre 6, pages 53 à 57 : nouveau drame => observer par les marqueurs d'écriture qui la gradation dans l'horreur du vécu de la mère et du reste de la famille : la répétition du « rouge, rouge, rouge », les synonymes de cette couleur, rythme des phrases, allitérations, assonances et paronomases (rage, nage) + les sentiments ambivalents de Lyra face à cette situation vis-à-vis de ses parents (page 57)
- Chapitre 7 : pages 60-61 => le discours de la GM (en italique) // page 62 « En vérité (...) nous l'éviter ? »
- Chapitre 8 : pages 68-70 => la promesse de la mère (en italique) + les réflexions de Lyra qui en veut à sa mère. // le vert : couleur de l'espoir ?
- Chapitre 9 : ce qui est arrivé la veille, page 75 « Ma mémoire » (...) à page 80 « les épaules. » // la révélation, la vérité (pour le lecteur et pour la narratrice) : page 81 « Tout à coup (...) » à page 83 « Rien que du gris. »
- Chapitre 10 : les sentiments de Lyra pour son père, la gestion de l'annonce aux jumeaux, page 86 « Son ultime lâcheté. (...) dans les médias » // la sidération qui oblitère, pages 86 « Pour la millionième fois (...) » à page 87 « illusoire. » // ce qu'il s'est passé et le poids des médias page 88 « Bien que (...) » à page 92 « ni vraiment écoutées. »
- Importance de la littérature / des mots : page 17, vers de Baudelaire // pages 23-24 chanson de Michel Berger / analogie avec les contes de fées, page 31 : « grâce à ça (...) rien n'inventé. » / le rêve d'écriture de la mère page 93 « Je lui relate (...) inepties. » / le choix des prénoms pages 93-94 « Il ne l'a jamais su (...) incolore. » / Ecrire pour témoigner et maintenir la mémoire page 94 « Je cesse (...) ton Eclat. »
- Les références à la mythologie grecque : Mnémosyne / les eaux du Léthé / le calme olympien => récit d'une tragédie programmée ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Comment agir quand on est victime ? / Comment protéger ? / Comment agir et protéger lorsqu'on est soi-même en danger ? / Comment alerter ? / Comment intervenir lorsqu'on est témoin ?
- Comment grandir quand on a vécu une expérience traumatisante ?
- Faire son deuil est-il possible ?
- L'écriture permet-elle de se reconstruire ? de comprendre ? de pardonner ? / Peut-on s'exprimer au nom des victimes sans en être une ? / L'art peut-il être résilience ? /

L'art est-il un secours / un recours dans l'adversité ? / Ecrire pour se souvenir ou pas ne pas oublier ?

- « La meilleure des grandes sœurs » / « une mauvaise fille » (page 22) : êtes-vous d'accord avec ce que Lyra pense d'elle-même ?

Quelles activités possibles ?

- **Ecriture :**
 - Autour du titre « Gris comme le cœur des indifférents » : composer un poème pour chacune des couleurs données dans les chapitres / prolonger avec d'autres couleurs non citées.
 - Autour de la citation de Malcolm de Chazal mise en exergue « Le gris est le cendrier du soleil. » (in *Sens-Plastiques*) => commenter et analyser cette phrase par rapport à l'intrigue du roman, rédiger un poème sur cette structure pour chacune des couleurs données dans les chapitres / prolonger avec d'autres couleurs non citées.
- ⇒ Ces travaux peuvent être réalisés collectivement ou individuellement et s'augmenter d'illustrations ou de collages mêlant écriture et images, composées à l'instar de la 1^{ère} de couverture
- **Exposés :**
 - Sur les féminicides, en France et à l'étranger (chiffres, statistiques, statut des victimes, des coupables, que disent les lois ?) => le mot n'apparaît dans le dictionnaire (Robert) qu'en 2015
 - ⇒ Les affiches des collectifs (cf. mise en réseaux) : en faire et les afficher.
 - Sur les aides apportées aux personnes victimes ou témoins de violences : cf. les pages situées à la fin et donnant les numéros d'appel (pages 97 à 100)
 - Sur les auteurs-autrices victimes de violences qui utilisent la littérature pour dénoncer / pour se reconstruire

Mise en réseau possible

- **Sur les féminicides / violences faites aux femmes :**
 - Littérature :**
 - *Ceci n'est pas un fait divers*, Philippe Besson, 2023
 - *L'épaisseur d'un cheveu*, Claire Berest, 2023
 - *Les sources*, Marie-Hélène Lafon, 2023
 - *L'ami*, Tiffany Tavernier, 2021
 - *Chavirer*, Lola Lafon, 2020
 - *Triste Tigre*, Neige Sino, 2023
 - Reportages, actions :**
 - <https://www.radiofrance.fr/franceinter/feminicides-nommer-une-chose-c-est-toujours-lui-donner-une-existence-4194310>

- <https://www.margueritestern.com/collages-feminicides>
- <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/zoom-zoom-zen/zoom-zoom-zen-du-lundi-06-fevrier-2023-4078972>
- https://actu.fr/ile-de-france/paris_75056/depuis-un-an-elle-photographie-les-collages-anti-feminicides-sur-les-murs-de-paris_35695851.html
- <https://www.radiofrance.fr/franceinter/il-me-frappait-avec-tout-ce-qui-lui-tombait-sous-la-main-trois-victimes-de-violences-conjugales-temoignent-8125378> (dur)
-
- **Sur les aspects engagés et reconstituteurs de l'écriture :**
- **Violences faites aux femmes**
Le consentement, Vanessa Springora, 2020
Vivante ! Tiphany Bel, 2025
- **Guerre, génocide**
Petit Pays, Gael Faye, 2016
L'intérieur de la nuit, Léonora Miano, 2005
La steppe infinie, Esther Hautzig, 1986
Une vie, Simone Veil, 2007
Si c'est un homme, Primo Levi, 1947
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/contrainte-ou-resistance-la-musique-dans-les-camps-4162420>