Humilié !, Sophie Bénastre
Éd. Oskar, 2023, 10,95€, 102p.

Résumé : Arthur et son ami Timéo participent à un stage d'été intitulé première ligne de rugby. Alors que le premier rêve de devenir un grand joueur, le second cherche juste à attirer l'attention. Un soir, Timéo oblige Arthur à sauter du grand plongeoir mais il en profite pour baisser son maillot et ainsi humilier Arthur devant tous les autres enfants. Arthur est alors harcelé et moqué par tous.

Questionnements possibles

- Les relations familiales : mère-fils / père-fils / grand-père-petit-fils
- Etre à la hauteur
- Former sans déformer ni détruire
- Le sport : espace de compétition et de formation
- Le sport : quels savoirs à développer ?
- Amitié

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par la 1ère de couverture :** d'abord l'illustration complète avec le titre caché puis avec l'ajout du titre => émission d'hypothèses sur l'histoire : l'ajout du titre modifie-t-elle les hypothèses nées de l'observation de l'illustration ?
- **Par les titres des chapitres :** sous forme d'étiquettes, distribution des 9 titres non numérotés et réflexion par groupe sur le contenu de chacun d'eux puis après une mise en commun, tentative de les classer. Même travail une fois le titre donné.
- **Par la lecture de l'incipit pages 7-8 (jusqu'aux ***)** : imaginer la suite en écrivant le dialogue entre le père et le fils, en tenant compte des informations délivrées dans l'incipit.

Texte-image à la loupe, zoom sur …

- **Devenir « quelqu'un » tout « en poursuivant la lignée » :**
- Pages 11-12 : « Tu dois te faire un prénom, Arthur. […] Rien que toi-même ! »
- Pages 12-13 : « Pour « se faire un prénom », comme a dit son père […] et « petit-fils de. »
- Page 16
- Page 19 : « Lorsqu'il entend cette voix […] de son père. »
- Pages 20-21 : « A partir du moment […] un garçon comme les autres. »

- **Les relations intergénérationnelles : père et fils / grand-père et petit-fils**
- Avec le père => page 33 « Comme d'habitude […] un peu amer. », page 37 « Une fois de plus, […] aller plus vite. », page 99 « - Je viens […] trop vite. », pages 100-101 : « - On est une famille […] Je serai toujours là pour t'accompagner. »
- Avec le grand-père => pages 37-38 « A l'heure qu'il est […] de son grand-père. »

- **Le rapport au corps :**

- Page 18 : la blessure => « Il a vécu cette blessure comme une trahison. […] A n'importe quel moment. »
- Pages 23-25 : la pudeur => « Il prend une grande inspiration […] bien différentes. »
- Page 26-27 : le rugby, un sport « rude » : « Aujourd'hui, il passe son temps […] pour les corps. »
- Page 29
- Page 87
- Réactions physiques à la situation : page 83 « La douleur de son épaule […] dans sa tête. », page 89 « Arthur compte […] l'épuise. »

- **Relation toxique et la mise sous emprise :**
- Pages 42-44 => la rencontre avec Timéo « - Viens là, le nouveau ! […] Bon, prêt pour l présentation du staff ? »
- Pages 55-56 => une relation forcée, à risque : Pages 55-56 (jusqu'aux ***)
- Pages 58-61 => l'engrenage : « Alors, Petit Marseillais, […] la visite du début. »
- Pages 62-63 => le défi : « Timéo avait désigné […] infime douleur. »
- Pages 71-75 + 77-80 => intimidation, saut et humiliation : « Peu importe, […] et … » + « La scène tourne ne boucle dans sa tête. […] et ses claquettes. »

- **Un stage dont les valeurs annoncées sont non-respectées :**
- Page 47 : « Rien n'est fait au hasard. Ici on est en famille, alors faites-nous confiance. »
- Pages 48-49 : les valeurs du camp => 1° le respect, 2) l'exigence, 3) la solidarité
- Page 51 : « Arthur suit la foule […] de Robin. «

- **Le poids de la honte : se taire plutôt que de le partager // Le silence comme « arme » :**
- Page 75
- Page 81 : « Arthur ne peut imaginer revivre cette scène dans les yeux de ses parents. »
- Page 82 : « Il prend alors une décision […] plan d'attaque. », page 84 : « A cela Arthur […] est son arme. »
- Page 94

- **Cyberharcèlement :**
- Pages 85-86 : « Malheureusement […] n'importe quand. »
- **La blessure :**
- Page 92-93 « Sans broncher […] douleur. »
- **Résolution :**
- Pages 96 et 97 : « Tous les adultes […] nous protéger quand même, non ? »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- De quelle manière se construire et grandir quand on se sent héritier d'une attente familiale (paternelle) trop forte ?
- Etre le « fils de » / « le petit-fils de » : de quel poids hérite-t-on ? Comment grandir et acquérir sa propre identité ?
- Faire grandir son enfant : quelles limites aux attentes qu'un parent peut avoir ? Faut-il pousser l'enfant ou lui laisser le temps ?

- Oser dire : comment réussir à s'extraire de l'emprise qu'un plus grand / qu'un plus populaire exerce sur nous ?
- Oser dire : doit-on se taire pour ne pas blesser, ne pas décevoir les espoirs placés en soi ? Comment dépasser sa honte et demander de l'aide ?
- Oser dire : doit-on parler contre l'avis de son ami et trahir sa confiance pour l'aider ?

Quelles activités possibles ?

- **Exposés :**

- Sur le rugby : histoire et descriptif du jeu / présentations des équipes nationales emblématiques / présentation des clubs français les plus connus / présentation des tournois les plus connus
- Sur les familles de sportifs : la famille Hill, la famille Zidane, la famille Beckham, les sœurs Dibaba, la famille Borlee, les sœurs Williams, les frères Karabatic, la fratrie Manaudou // Rugby : les trois frères Barrettt (Nouvelle-Zélande), les frères Tuilagi (îles Samoa)

- **Ecriture poétique :** En s'inspirant de poèmes écrits par des athlètes paralympiques et exposés en gare de Nantes (@art-en-gare- suite à la carte blanche donnée à Lorenzo Mattotti => cf. B.D. *Se dépasser*, Casterman, 2024 => https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/se-depasser/9782203292987)

« Je suis la fille du discobole
Du lanceur de marteau,
Enfant j'allais sur les épaules
Pour voir le monde de plus haut.
Je tournoyais à bout de bras dans le soleil,
Traçant dans l'air l'orbe parfait
D'un mouvement antique et familier. »
Caroline Gallien

« Dans le silence et la solitude
De l'eau bleu du stade
Epaules brûlantes
Respiration accélérée
Sous la surface bouillonnante
J'entends le passage du temps
Au bruit de mon souffle
Je sens l'épuisement
De mes muscles fatigués
Et je ressens l'infini bonheur
De nager. »
Valérie Castejon

Mise en réseau possible

Sur le rugby :
Podcast en deux épisodes de 28mn sur le rugby
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-vie-et-petite-mort-du-rugby-francais

Avec un autre livre de la sélection :
Projet Arc-en-ciel, Sophie Adriansen, Éd. Alice, 2023 => au sujet de l'amitié et du fait d'aider à l'insu de son ami pour le protéger et l'aider (comme Mila avec Louanne et Robin avec Arthur), de demander de l'aide aux adultes.

Projet Arc-en-ciel, Sophie Adriansen
Éd. Alice, 2023, 12€, 126p.

Résumé : Professeure de français, madame Lombard remarque une certaine froideur et absence dans l'attitude de son élève Louanne. Afin que la jeune fille s'ouvre, elle lui propose des sujets de rédactions qui visent à lui faire raconter son quotidien. Louanne doit alors élaborer de multiples stratagèmes pour ne pas révéler la maltraitance que lui fait subir son père.

Questionnements possibles

- Maltraitance familiale
- Silence et complicité
- Amitié
- Agir et signaler : quand et comment ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- **Par l'incipit :** le prologue + les pages 5 et 6 (jusqu'à « pas elle ») de Mme Lombard => que savons-nous des différents personnages présentés ? / l'évocation d'une petit fille « grise » ≠ des autres élèves : lien avec le titre ?
- **Par le titre :** quelles hypothèses de lecture et de thèmes nous offre ce titre ?

Texte-image à la loupe, zoom sur …

- **Louanne :** un portrait initial à décharge => pages 7-8 (point de vue de Mme Lombard)
- **La 1ère nuit et la journée qui suit // Tentative d'opposition avortée :** de la sidération à la résignation, p. 51 à 53 et p. 82-83
- **Les rédactions :** la chambre p. 8-10 // p. 13-14 ; portrait du père p. 24-25 // 37-38 ; sujet d'actualité p. 46 // 58-60 ; projection dans la vie d'adulte p. 101-103 // p. 111-112
- **Réussir à cacher le problème aux adultes** : les points de vue de Mme Baraka et M. Peck sur l'attitude et le comportement de Louanne (p. 55-56 et 85-86 // p. 73-74)
- **Anne-Laure Vanneau, la mère** : de l'effacement à la reprise en main, p. 11-12 « Mon oiseau dans sa cage » ; p. 97-99 « Je suis sa victime. (…) Mais je suis terrifiée à l'idée d'être également … ; coupable. » ; p. 115-116 « J'étais prise au piège. Faite comme un rat. (…) J'ai réalisé que j'avais échoué à protéger Louanne jusque-là, mais qu'il n'était pas trop tard pour agir enfin. »
- **L'amitié mise à mal** : la comparaison avec le diamant, pages 57-58 // reprise par Louanne page 122 => à opposer au regard de pierre, dur du père de Louanne évoqué page 44
- **Les subterfuges de Mme Lombard jusqu'à la confirmation de son intuition** : p. 15-16 « la puce à l'oreille » // p. 27 « On dirait que j'ai tapé dans le mille. » // p. 33-34 « (…) si on se construit une carapace ce n'est pas seulement pour faire joli. » // p. 65-66 « C'est de plus en plus louche. » // 79-80 « Il faut que je trouve encore quelque chose. Un sujet qui

lève mes derniers doutes. » // p. 105-109 « Ces deux devoirs faisaient surtout de moi la dépositaire d'un secret. Mais pas seulement : j'avais aussi une responsabilité. »

- **Ecrire pour se libérer** : p. 17 « - Attends, non, (…) – Peu importe tant que j'écris ! » // p. 35-36 « - Pourquoi tu aimes ça (…) – J'ai saisi l'idée. » // p. 38 « Et si je l'écrivais, cette lettre. (…) Léopoldine Hugo pourra aller se rhabiller. » // p. 102 « Je fais un gros effort (…) sur le gâteau. » // **puis pour dire** : à son père, page 121 / à sa mère, page 122
- **Lire pour s'évader et se sentir moins seul.e :** p. 20-21 « J'ai allumé et attrapé le tome 1 (…) des pouvoirs magiques. »

Autour de la langue :

- **Les comparaisons-métaphores filées :**
  - Louanne, la petite fille grise, « cuirassée », sous l'armure-coquille de laquelle Mme Lombard devine « qu'il n'y a pas moins de couleurs que chez les autres » (p. 34) comme le nuage gris d'où part l'arc-en-ciel.
  - Les post-it et les carrés du jeu Azul (rebaptisé Azur dans le jeu) : deux systèmes de mosaïque, et récurrence de la présence de la couleur bleue « azul/azur » et la couleur ajoutée à celles de l'arc-en-ciel primitif par Louanne et qui est le turquoise.
- **Les mots et leur contraire :** l'exemple du prénom du père de Louanne Clément dont le sens en tant qu'adjectif diffère totalement du personnage. En chercher d'autres et rédiger des portraits « à décharge »
- **Polysémie et champ lexical :** pages 5-6 sur l'odeur « ça sent bizarre / C'est toi qui pue (…) ta méchanceté gratuite, elle schlingue. » et page 7 Mme Lombard « Mais cette élève depuis le début je ne le sens pas.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Quelles protections attendre de ses parents ?
- Quelles protections attendre de sa famille ?
- Quelles protections attendre de l'extérieur ?

- Comment sortir de l'emprise ?
- La passivité nous rend-elle complice ?
- La personne passive face à des actes de maltraitance est-elle aussi condamnable que celle qui les commet ?
- Jusqu'où le silence nous rend-il complice de la maltraitance ?

- Peut-on trahir la confiance d'un.e ami.e pour le/la protéger ?
- Peut-on désobéir et s'écarter des règles de son métier pour protéger ?

- Certaines maltraitances sont-elles moins graves que d'autres ?
- Partagez-vous l'avis de M. Peck quand il dit « on n'aide pas les gens malgré eux » ?

Quelles activités possibles ?

- Rédiger les sujets de rédaction de rédaction donnés par Mme Lombard.
- Rédiger les sujets des trois premières rédactions données par Mme Lombard que Louanne a écrite dans son carnet (s'appuyer sur les mentions faites dans le roman).
- Mener le projet arc-en-ciel dans l'établissement : habiller un mur, une façade, un espace avec des post-it. Ecrire des mots positifs ou des petites phrases sur chacun des carrés de couleur qui formeront l'arc-en-ciel. Ne pas oublier le nuage gris d'où il part.
- La symbolique de l'arc-en-ciel : recherches sur les différentes représentations des hommes à son sujet, dans l'histoire et dans les différents espaces géographiques.
- Exprimer le lexique météorologique pour exprimer ses sentiments et ses émotions, par le biais des expressions notamment (exemple : « Après la pluie le beau temps ») => créer un baromètre de son humeur intérieure. => cf. page 42, réplique de Mila
- Recherche sur les enfants maltraités dans la littérature : partir des cas cités et lus par Louanne dans le roman => Harry Potter dans la saga éponyme et Sophie, l'héroïne de la Comtesse de Ségur, en trouver d'autres.
- En s'aidant des pages « Aides et conseils » des pages 125-126 et en effectuant des recherches complémentaires si nécessaire, rédiger des affiches sur ce sujet pour alerter et informer les élèves, organiser une exposition sur ce thème au CDI.
- Lire et commenter les 10 droits de l'enfant, en rappeler l'historique.
- Recherche sur Victor et Léopoldine Hugo, à mettre en parallèle avec les poèmes « Demain dès l'aube » et « Elle avait pris ce pli » (dans le recueil *Les contemplations*) https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-ete-avec-victor-hugo/leopoldine-6961607
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/poeme-du-jour-avec-la-comedie-francaise/elle-avait-pris-ce-pli-dans-son-age-enfantin-un-poeme-de-victor-hugo-extrait-des-contemplations-4728622

Mise en réseau possible

Pour les 4e :

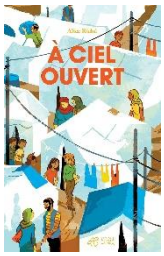
- *Les Loyautés* de Delphine de Vigan, 2018 : figure de la professeur de SVT, Hélène Destrée, qui détecte la maltraitance et tente d'intervenir, contre l'avis de ses collègues et de sa hiérarchie, elle aussi en se rendant sur place et en outrepassant ses fonctions d'enseignante.
https://www.google.fr/books/edition/Les_Loyaut%C3%A9s/TYM_DwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1&pg=PT5&printsec=frontcover => les pages d'Hélène
- *La maladroite* d'Alexandre Seurat, 2015 : roman choral qui reprend un cas de maltraitance en Sarthe ayant abouti au décès de l'élève.
https://www.google.fr/books/edition/La_maladroite/5pXkCQAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1&pg=PT5&printsec=frontcover => les pages inaugurales, la prise de parole de l'institutrice

Pour les 5e et les 4e :

- *Over the Rainbow*, IZ => https://www.youtube.com/watch?v=9kENJm15zPU
- *L'arc-en-ciel de mes émotions*, Roald Dahl / Quentin Blake, 2024
https://www.gallimard.fr/catalogue/l-arc-en-ciel-de-mes-emotions/9782075203708
- *Over the Rainbow, les mille et une facettes de l'arc-en-ciel*, Rachael Davis / Wenjia Tang https://www.gallimard-jeunesse.fr/9782075195553/over-the-rainbow.html

- Extraits des films de la franchise Harry Potter, notamment le 1 *Harry Potter à l'école des sorciers*, et du film *Les malheurs de Sophie* de Christophe Honoré
- Avec un autre livre de la sélection :

Humilié !, Sophie Bénastre, Éd. Oskar, 2023=> au sujet de l'amitié et du fait d'aider à l'insu de son ami pour le protéger et l'aider (comme Mila avec Louanne et Robin avec Arthur), de demander de l'aide aux adultes.



A ciel ouvert, Alice Riché
Éd. Thierry Magnier, 2023, 15,20€, 208p.

Résumé : Après un long voyage en compagnie de sa mère et de son petit frère, Aya pose enfin le pied sur le continent européen. Elle pense être arrivée au terme de son périple qui doit la conduire en France, auprès de son père et de son frère aîné, mais déchante rapidement. En Grèce, elle est condamnée à attendre dans un camp de migrants. Un jour, elle rejoint un atelier animé par une ONG..

Questionnements possibles

- QUITTER SON PAYS
- GRANDIR EN EXIL

Dans un contexte d'exil et d'arrachement à ses racines, à son pays, comment se construire, comment grandir ? Comment s'adapter, s'intégrer ? De qui accepter l'aide et à qui accorder sa confiance ?
Ces questionnements sont à soumettre au prisme combiné :

- des relations familiales : mère/fille, dans la fratrie
- des relations amicales adolescentes
- des relations amoureuses adolescentes
- des conditions de vie dans les camps : les discours de Tante Maha (pages 203-204) et d'Aya (page 205)

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- par le titre « A ciel ouvert » : qu'évoque cette expression ? => mise en perspective des hypothèses avec l'illustration de la 1ère de couverture et avec l'incipit (lu après et jusqu'à la page 8 « Et la vie recommencera »).
- par l'illustration de la 1ère de couverture (sans titre) : Qu'y voit-on ? Où est-on ? Choisir un des personnages présents et imaginer qui il/elle est, son origine, son parcours, …
- par l'incipit des pages 7-8 (jusqu'à « Et la vie recommencera ») : prises d'informations suite à une lecture à voix haute de cet incipit => que sait-on ? élaboration d'un arbre généalogique ou de fiches d'identité, puis lecture jusqu'à la page 11 « sont presque belles », élaboration d'un calendrier de la vie d'Aya et d'une cartographie de son itinérance (à compléter tout au long de la lecture)

Texte-image à la loupe, zoom sur …

*** Le statut des réfugiés / Les conditions de vie :**
- pages 10 à 14 : l'arrivée, le logement et l'installation, premier repas, premiers contacts
- pages 17-18 (« qui ne lui plaît pas ») : les sanitaires
- pages 21-24 (« accentuer sa solitude ») : ennui et quotidien
- pages 30-33 (« hurle de plus belle ») : entre jeux et informations
- pages 55 (« Aya se réveille d'un coup ») – 58 : le parcours de l'exil (le voyage)
- pages 109 (« Fadia broie du noir. ») -111 : voie légale ou illégale ?
- pages 118 (« Les Européens ») - 119 (« de ce lieu ») : sortir du camp et retrouver une vie civile normale
- pages 138-140 : la bagarre (conflits entre les communautés intervention de la police grecque)
- page 167 (« Pour une fois, … ») -172 (« … vient de prendre fin. ») : les femmes prennent les choses en main
- page 184- 190 : résistances et coopérations (+ relations amicales / intergénérationnelles / familiales)
- page 205 : le discours d'Aya
- page 217 : explicit => phrase finale avec l'expression « à ciel ouvert » qui sert de titre

*** les relations familiales :**
- page 74 (« Mais Fadia (..) une maman ? ») // pages 96 (« Arrivés devant la tente ») – 97 : le téléphone
- pages 113 – 117 (« à sa taille ») : le désespoir de Fadia
- pages 141 - 143 (« sommeil sans rêve ») : divergences d'opinion
- pages 153 – 163 : la fuite avortée

*** les relations amicales :**
- chapitre 3 (pages 37-44): la rencontre avec Rosa et le club
- pages 48-51 : premiers pas au club
- pages 93 (« Here you are ») - 95, et pages 142-143 et pages 191-194 (« c'est ma mère ») : Kostas
- pages 146 – 151 : la brouille, les paroles qui fâchent et isolent // pages 164 – 165 : la réconciliation

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Comment s'intégrer dans un pays / Comment découvrir un pays / Comment se sentir accueilli quand on est cantonné dans un espace qui nous isole ?
- Comment créer des liens malgré la barrière de la langue ?
- Comment cohabiter entre communautés sans intimité ?
- Comment aider / être solidaire ? (quand on est un citoyen lambda / une célbrité)
- Comment devenir femme / grandir dans des conditions particulières ?
- En cas de divergences d'opinion, à qui rester loyal ? Sa famille ? Ses amis ? Soi-même ?

Quelles activités possibles ?

- Consigner l'itinérance d'Aya : travail sur carte (à remplir au fur et à mesure de la lecture) de Deir Ezzor à Angers
- Un camp pluriel : repérer sur une carte les pays / villes d'origines des amis d'Aya
- Consigner la vie : réaliser une sorte d'agenda, de journal d'Aya au camp ou placer les évènements qui rythment sa vie sur une frise chronologique
- Réaliser des exposés sur :

- Les pays d'origines des différents personnages du roman
- Les centres d'accueil de migrants en Europe / en France / en Grèce (l'île de Lesbos)
- Les politiques d'accueil des pays européens en matière de migration (cf. programmes de géographie de 4e)
- Les ONG et associations (nationales comme internationales) œuvrant autour de l'accueil des réfugiés : Médecins sans Frontières, la CIMADE, FTA, …
- Shokran Mortga (page 59)
- Les peshmergas (pages 101-102)

Mise en réseau possible

- <u>Littérature :</u>

- *Immenses sont leurs ailes*, Murielle Szac / Nathalie Novi, 2021 (sélection PLC, 2021-2022, cycle 3)
- *Bagages, mon histoire - Poèmes de jeunes immigrants*, Simon Boulerice, Rogé, Mayya-Lika Kokina, Kim Thuy (Préfacier), Collectif, 2018 (sélection PLC, 2019-2020, cycle 3)
- *Maintenant je vais raconter*, Mamadou aliou Diallo / Nadia Goraski, 2019 (sélection PLC, 2020-2021, cycle 4)
- *Willy*, Marie Sellier, 2021 (sélection PLC, 2022-2023, cycle 4)
- L'engagement militant : celui de Fadia (page 190) : à rapprocher de celui du père d'Emma dans *Le jour où j'ai sauvé la forêt* (sélection PLC, 2024-2025, cycle 4)

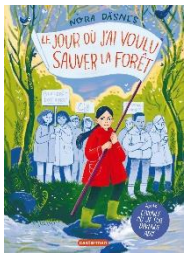
- <u>Audiovisuel :</u>

- *Salade grecque* (série France TV), plutôt à partir du niveau 4e, et plus particulièrement l'épisode 6 qui monte un camp de réfugiés en Grèce sur l'île de Leros => des scènes difficiles dans la série si tout est montré mais pas de problème à montrer les passages sur le camp de l'épisode 6 même aux 5e.

- <u>Articles, reportages :</u>

- Une crise migratoire inquiétante en Grèce, 06/12/2022, *Perspective Monde* https://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMAnalyse/3343#:~:text=%C3%80%20l'heure%20actuelle%2C%20par,le%20pays%20par%20diff%C3%A9rents%20endroits.

- Site Info Migrants : https://www.infomigrants.net/fr/country/Gr%C3%A8ce/ dont : https://www.infomigrants.net/fr/post/58805/grece--amnesty-international-denonce-les-detentions-arbitraires-et-illegales-des-migrants-du-camp-ferme-de-samos https://www.infomigrants.net/fr/post/58484/grece--les-conditions-de-vie-des-migrants-dans-les-camps-toujours-inhumaines-malgre-les-nombreux-rappels-a-lordre
- Rapport de l'OCR (Observatoire des Camps de Réfugiés) : https://o-cr.org/wp-content/uploads/2023/11/RAPPORT-PAYS-GRECE-1.pdf (pages 15 à 20)
- La CIMADE : https://www.lacimade.org/presse/pour-une-politique-migratoire-daccueil-et-de-solidarite/
- Le Musée de l'Immigration à Paris : https://www.histoire-immigration.fr/parcours-l-histoire-de-l-immigration-en-france-depuis-1945/deuxieme-partie-la-politique-de-l-immigration-en-france



Le jour où j'ai voulu sauver la forêt, Nora Dasnes
Éd. Casterman, 2023, 16,95€, 240p.

Résumé : Bao, 12 ans, apprend au conseil du collège que la forêt avoisinante est condamnée à disparaître pour laisser place à un parking. Déterminée à lutter contre ce projet désastreux, la pré-adolescente a bien du mal à se faire entendre par des adultes qui refusent de voir l'enjeu écologique. Grâce à la complicité de ses amies, elle parvient pourtant à rassembler plusieurs personnes autour d'elle.

Questionnements possibles

- Urgence écologique
- Militantisme
- Désobéissance civile
- Instances décisionnaires
- Relations intergénérationnelles (parents-enfants)
- Réseaux sociaux

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Emergence d'hypothèses de lecture progressive :

- Par la lecture sans image de l'incipit (prologue) : émergence des hypothèses, idées et thèmes pressentis => le faire jouer ensuite aux élève sous forme de saynète
- Avec adjonction de l'illustration : affinage des hypothèses de lecture quant au contenu et aux thèmes
- Avec adjonction du titre : infirmation ou confirmation des hypothèses précédentes
- Avec la lecture de la 4e de couverture : (juste le texte dans la banderole)

Par les titres :

Titre de l'ouvrage et des différentes parties => donner le titre puis donner les titres des 5 parties sans en donner l'ordre, demander aux élèves, par groupe, de proposer un ordre et pour chaque partie de rédiger un résumé de quelques lignes (il faut que cela s'enchaîne et soit cohérent). Mise en commun. Comparaison à l'issue de la lecture avec la chronologie réelle de l'ouvrage et son contenu.

- Le jour où j'ai voulu sauver la forêt
- (1) Les adultes comprennent que dalle / (2) L'inondation / (3) La désobéissance civile / (4) La guerre est déclarée ! / (5) L'occupation

Texte-image à la loupe, zoom sur …

- Le rapport sur le climat : pages 42-50
- La note de la traductrice : page 236 => renvoi aux pages 106, 109, 233

- Le guide de Bao, Emma et Linnéa pour faire entendre sa voix => Comment s'engager ? pages 230-233.
- Comparer les illustrations des pages 158-159 et 186-187 : l'union et la solitude
- De « une » à un groupe : page 104, première vignette, TOUTE SEULE // pages 107-111 et 130-131 La bande des 3 « laisse-nous décider avec toi » // pages 149-150 : annonce-appel, ouverture à tous ceux qui le souhaitent => Faire bloc, être unis

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Comment faire entendre sa voix ?
- Comment justifier la désobéissance civile ?
- Peut-on résister et faire progresser ses idées légalement ?
- De quoi ou de qui l'opposition comme l'imposition d'idées dépend-elle ?
- Comment sensibiliser ? Comment alerter et informer ? Comment mobiliser ?
- Comment passer de la colère personnelle à un engagement structuré ?

Quelles activités possibles ?

- Mise en voix : reprendre certaines scènes en les lisant de manière expressive (enregistrement ? => création d'une version audio du texte ?)
- Théâtralisation : jouer certains des moments de l'histoire sous forme de saynètes
- Musique :
- En s'appuyant sur la chorégraphie (p. 61 et 133 + rabat 1ère de couverture) de la chanson de Billie Eilish *All the good girls go to Hell*, la reprendre ou choisir une autre chanson et préparer une chorégraphie-flasmob qui serait filmée et diffusée pour délivrer un message écologiste
- Après avoir écouté la playlist du papa d'Emma (page 196-197)
  - ⇨ En chercher d'autres et créer la playlist de la classe
  - ⇨ En faire la bande-son d'une petite scène vidéo de promotion des gestes écologiques
- Exposés sur : Martin Luther King (p. 106), Greta Thunberg, la désobéissance civile, les instances décisionnaires dans son établissement scolaire, dans sa commune ainsi que leurs rôles.
- Végétalisation : réfléchir à de possibles aménagements dans son établissement pour qu'il soit plus « vert » (murs végétaux, cours en herbe, arbres, …) // Réaliser une maquette / Faire un appel à projet auprès des élèves « mon collège vert » => rédiger un dossier pour ce projet et l'adresser au programme « Mon école, faisons-la ensemble »
- Création d'un jeu de mémory en s'appuyant sur les pages intérieures de garde feuilles / fruits sur lesquelles la feuille-un geste écologique et le fruit associé- le profit apporté par ce geste.

Mise en réseau possible

- Sur l'envie d'agir et les moyens possibles quand on est un adolescent :
- *113 raisons d'espérer*, Marie Colot, 2022 (Sélection PLC Cycle 4+ 2023-2024)

- Sur une figure militante écologiste : Greta Thunberg

- Version documentaire : *Greta Thunberg : Sauvons la planète*, Elise Fontenaille https://www.librairie-gallimard.com/livre/9791021406995-greta-thunberg-sauvons-la-planete-elise-fontenaille/
- Le discours « Notre maison brûle » https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000004923/discours-enflamme-de-la-militante-ecologiste-greta-thunberg-au-sommet-de-l-onu-sur-le-climat.html
- Version romancée : *Mon bel assassin,* Charlotte Erlih, 2021 (Sélection PLC Cycle 4, 2022-2023)

• Sur un militant politique : Martin Luther King
- Discours « I have a dream » (complet) => https://www.youtube.com/watch?v=QmrHs2B8N2Y
- Livre *I have a dream* (contenant le discours de Martin Luther King et celui de Josephine Baker, prononcé le même jour) => https://www.google.fr/books/edition/I_Have_A_Dream/RcdyEAAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1&pg=PP1&printsec=frontcover

• Militer et défendre ses idées en musique :
- Ecouter la playlist du papa d'Emma (page 196-197)
- Ecouter en regardant le clip de la chanson de Billie Eilish *All the good girls go to Hell* https://www.youtube.com/watch?v=-PZsSWwc9xA => Qu'apporte le clip ? Quel message ? Quelle efficacité ? Quelle correspondance avec les paroles de la chanson ?