

à l'école maternelle

## Percevoir, sentir, imaginer, créer... Quelles traces pour les arts plastiques à l'école maternelle ?

### Programmes de l'école maternelle :

#### **PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER**

*L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique.*

*Les activités visuelles et tactiles [ ] accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration.*

*Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par [ ] l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent les premiers repères dans l'univers de la création.*

*Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage ; [ ] elles encouragent l'enfant à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.*

**Le dessin et les compositions plastiques** sont les moyens d'expression privilégiés.

*Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets variés. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage...*

BO. juin 2008.

**Langage :** *Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets, leurs réalisations grâce à un vocabulaire adapté.*

BO. Juin 2008

Ce dernier domaine fera donc l'objet de remarques spécifiques, développées dans la rubrique **quelles traces ?**

L'occasion de s'interroger sur les processus de création et sur les moyens de les mettre en évidence, d'en garder trace... Et permettre ainsi aux jeunes élèves de verbaliser et d'argumenter leurs gestes créatifs...

#### Pourquoi garder une trace ?

- Pour progresser, en constatant les effets produits, les progrès réalisés. Les activités plastiques sollicitent l'imagination des élèves, enrichissent leurs connaissances et leurs capacités d'expression.
- Pour constituer une mémoire collective des outils, des médiums, des supports utilisés. Ménager des temps d'observation, solliciter des **échanges** entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des résultats obtenus.
- Pour garder mémoire des œuvres observées et initier ainsi le patrimoine culturel de l'élève, de la maternelle au collège.
- Pour échanger avec d'autres (élèves de l'école, parents, correspondants, artistes invités dans l'école...). Ces activités encouragent les élèves, à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

## Mise en situation de recherche plastique :

### 1- Volumes :

**Objectif :** *Les enfants construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage...* » BO. juin 2008.

Tout d'abord, collecter des boîtes, emballages divers, papiers épais, de structures différentes. Les laisser à disposition des élèves : pour inviter à la manipulation libre, aux échanges verbaux autour des formes, textures, inscriptions, volumes...

Proposer ensuite un atelier de construction, en assemblage de volumes, par superposition, encastrement, emboîtements, alignements, etc.  
Coller en respectant les équilibres réalisés par les élèves. On pourra ajouter des morceaux de papiers froissés, torsadés, piquetés, vrillés, roulottés... Choisir des harmonies de couleur pour un ensemble cohérent... Un élément de couleur complémentaire pourra venir ensuite rompre la composition !

Remarque : penser à ouvrir les boîtes et à faire peindre par les élèves, la partie intérieure (neutre et vierge), avant de reconstruire la boîte, la face peinte visible.



Bernard Pagés - *la Colonne* , 1991.



PS et MS , maternelle de Ruillé/Loir

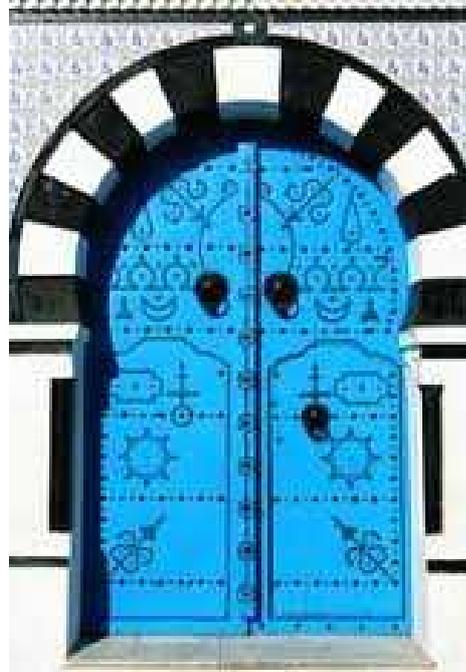
#### Quelles traces ?

- + Suivre l'évolution du montage, les problèmes d'équilibre... en réalisant des photographies, une vidéo...
- + Être attentif aux échanges entre les élèves (lexique (ré)employé, suppositions, expérimentations et justifications).

## 2- Patrimoine :

**Objectif :** A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine – BO. Juin 2008

Observation de deux images (ou comparaison entre une image et un lieu patrimonial proche de l'école) – Deux porches de bâtiment, un roman et un mauresque.



En faire le croquis, les décrire, pour mettre en avant les particularités de chacun...

Recherche plastique : dessiner une même porte, plusieurs fois (ou photocopier un cliché ou une page de magazine). La colorer puis décider d'en faire le cadre, le porche... chacun à sa façon. Les présenter alignées comme une galerie de portraits, ou comme les pages d'un carnet de voyage.

Inventer des noms de pays ou de provinces... Qui habite ici ?

Variante : imaginer et inventer le porche de la sorcière, de l'ogre, de l'elfe, du prince, du marchand de fleurs, etc.

### Quelles traces ?

+Lors de l'affichage, mettre également les dessins préparatoires, les images de référence et collectionner ensuite d'autres porches...

+Dictée plastique : un élève décrit un porche à son camarade qui le dessine sans image sous les yeux.

### 3- Les nuances d'une couleur :

**Objectif :** *l'enseignant encourage les élèves à commencer des collections d'objets ou de matières à valeur esthétique et affective.* BO. Juin 2008

La collection est une notion importante en maternelle, elle permet aux jeunes élèves d'aborder des notions de critères de tris, de classements et constitue un premier patrimoine collectif de la classe : les albums jeunesse lus, différents titres d'un même illustrateur, reproductions d'œuvres de référence, divers extraits de musique au piano, ou sur le thème de la fête, photographies de barreaux ou d'alignements lors de l'étude du motif graphique *traits*, etc.

En arts plastiques, on pourra commencer par l'étude d'une couleur, de ses valeurs pour aller vers les nuances, les dégradés et la prise de conscience de la multitude des teintes. Associer un lexique adapté à cette activité: pour les rouges, *vermillon, carmin, magenta, cerise...*

Aborder les bruns, c'est étudier une teinte très présente dans l'environnement des élèves, mais cependant peu valorisée... Collecter des bruns (objets du quotidien, collection de terres différentes, aliments (du chocolat jusqu'au beige clair des champignons de Paris, en passant par les pains, biscottes...), pour faire prendre conscience aux élèves des diverses nuances.

Faire observer, décrire, valoriser... pour arriver à des tris : foncé ou clair, mat ou brillant, lisse ou rugueux, uni ou tacheté.

Trier les teintes semblables, ranger en dégradés ou camaïeux...



Palette...



Per Kirkeby – Sans titre, 1989

Avec de la gouache, puis de l'acrylique pour la brillance (terre de Sienne, ocre, associés à des pointes de blanc ou de jaune), fabriquer des bruns différents, par mélanges et tâtonnements...

Fixer une teinte par petit morceau de carton... pour ensuite associer un *carton-teinte* avec l'un des éléments de la collection : le très brun pour le chocolat, l'ocre pour la biscotte, le beige pour le navet....

Pour des compositions collectives brunes : collecter divers matières et papiers bruns, pour proposer des collages sur papiers bruns. On obtient du relief si les papiers ont été froissés, triturés avant le collage !

#### Quelles traces ?

+A l'affichage, mettre en évidence les premiers essais, les recherches de teintes, de nuances.

+Echanger avec des élèves absents lors des recherches, pour verbaliser ce qui a été tenté...

+ Faire apprécier les résultats par d'autres élèves, pour valider la démarche....

### 3- Les outils :

**Objectif :** *Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin.* BO. Juin 2008



Karel Appel – *La vache*, 1953



Traces dans enduit.

Observation d'une œuvre de Karel Appel *La vache* ou *Street scène*, pour remarquer les effets de matière dus aux différents outils utilisés par le peintre : pinceau, doigt, couteau, pique ou petit racloir...

L'épaisseur de la peinture participe de la composition : la superposition de couleurs apparaît par des tracés dans la peinture fraîche, la couche inférieure revenant à la surface.

Mélanger de la gouache avec de la farine, puis de la gouache avec de la colle blanche et enfin de l'encre avec de la colle transparente ou colle à papier peint. On dépose de fines couches sur des petits cartons lisses, blancs ou colorés. Avant séchage, on laisse des traces avec toutes sortes d'outils plus ou moins pointus, plus ou moins larges. On pourra même coller l'outil (ou sa photocopie) sur le carton, pour garder mémoire du geste.

Ce répertoire sera valorisé, affiché, explicité pour ensuite servir de référent pour de nouvelles compositions plastiques avec peinture épaisse, pour lequel l'élève aura fait un choix délibéré de son outil et de son médium.

Cf. *UN MOTIF/UN ATELIER N°2 – Les outils*, sur site IA 72 - ressources pédagogiques.



Traces dans gouache additionnée de farine – MS et GS

Quelles traces ?

+ A la manière des compositions de Pierre Alechinsky, qui *entoure* ses tableaux de petites remarques originales (vignettes et croquis collés), proposer aux élèves de border la composition des élèves avec les essais, les palettes de recherche...

## 5- Natures mortes

Ce sujet, récurrent dans l'histoire de l'art, est très peu exploité en maternelle... Pourtant, mettre le couvert au coin dînette, organiser un goûter, cuisiner une compote, peuvent être l'occasion de mettre en scène des objets, des aliments, des éléments du quotidien, qui deviennent, l'espace d'un instant, les composantes d'une nature morte !



Sophie Calle - repas chromatique, 1998



Mise en scène dans la dînette

A partir d'objets choisis pour leurs teintes, formes, aspects, fonctions, proposer aux élèves de les mettre en scène... Qui dit mise en scène, dit décor : mettre donc à disposition des élèves, des tissus, cartons colorés ou lieux divers.

On prend des photographies, on garde un souvenir des mises en scène, pour ensuite les décrire, se souvenir de la procédure, des difficultés rencontrées et des choix effectués. Ensuite, on peut décider de peindre ces natures mortes photographiées.

Et si on imaginait qui dîne ici ? A qui appartient cette table ? On rédige et on ajoute un cartel sous les productions plastiques.



Eroded Landscape – 1998 Tony Cragg



Transparence.....



J.B. S. Chardin- Ustensiles de cuisine 1760



Nature morte

Quelles traces ?

- + Le *souvenir* du processus et les différentes propositions seront conservés essentiellement avec la prise de photographies, tout au long du travail.
- + Lors de l'accrochage, associer le cliché avec les réponses plastiques des élèves.

**6- les matières :**

A la maison, à l'école, au jardin ou à la campagne, les enfants sont entourés de matières diverses et variées, hostiles ou bienfaisantes.. Il apparaît utile de les observer de plus près et ensuite de les collecter pour en exploiter l'intérêt plastique.

Des papiers, tous blancs, mais de textures différentes, utilisés en collage collectif par exemple.... jusqu'à la collecte sur une plage, de ce que la mer a rejeté.. comme Léon Layon nous le propose ici.



Productions d'élèves – Cycle 2



Léon Layon - *Sirène*, 1995



G. Floquet - *Masque*, 1982



Productions d'élèves – Cycle 2

Le récup'art est présent dans les courants artistiques depuis le XIX<sup>ème</sup> et perdure de nos jours. Beaucoup d'artistes ont à coeur de dénoncer les travers de la société de consommation, de valoriser les objets jetés, répudiés, pour au contraire en monter l'aspect plastique, esthétique...

Collectons donc des objets (papiers, emballages et bidons, boîtes diverses, blisters, bouchons plastiques, pots de dessert) et autres éléments habituellement jetés après utilisation. Après une phase d'observation, de manipulation libre pour apprécier les qualités plastiques des éléments, on commence à construire, à composer.... L'adulte fixe au pistolet à colle, en respectant la composition des élèves.

#### Quelles traces ?

+ Ici aussi, on prend des clichés, au cours du processus de création, au fur et à mesure de la *construction* du sujet. Les hésitations, les revirements et les remords vont apparaître.... Autant d'éléments précieux pour provoquer des échanges entre les élèves (créateurs, spectateurs, critiques...).