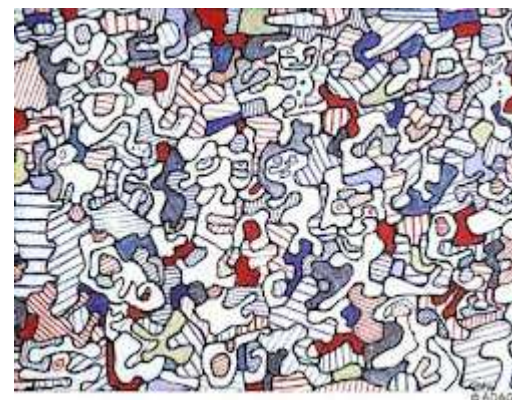




Lundi 17 juin 2013

LIAISON GS/CP GRAPHISME

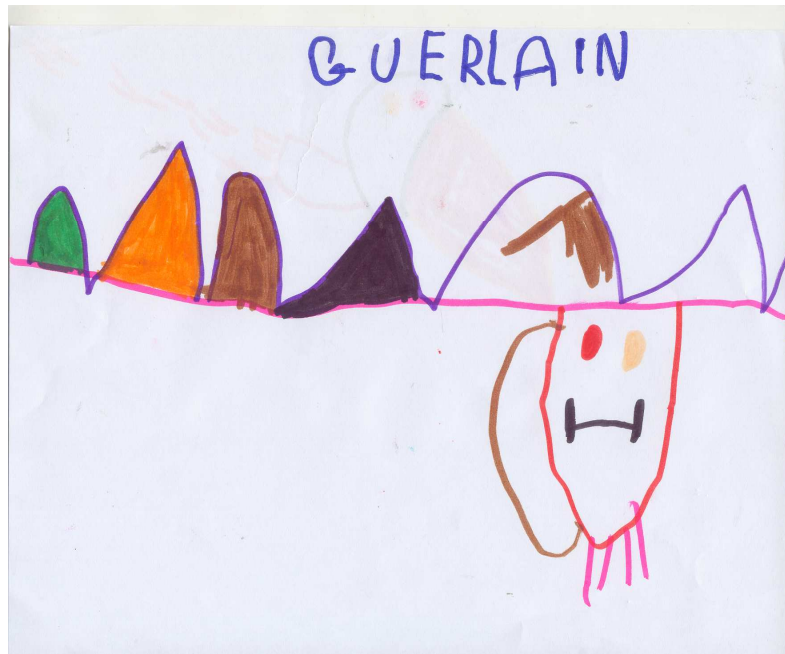


Véronique Champion CPC Le Mans Ouest

**Dessin, graphisme, écriture: une même
gestualité
des finalités différentes**

- **Le dessin mobilise la gestualité dans une intention de représentation et d'expression**

**Voir le domaine d'activités
« sensibilité, imagination , création »**

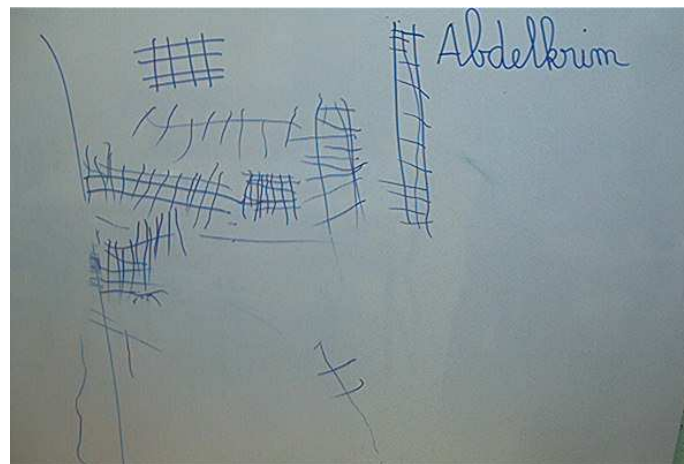
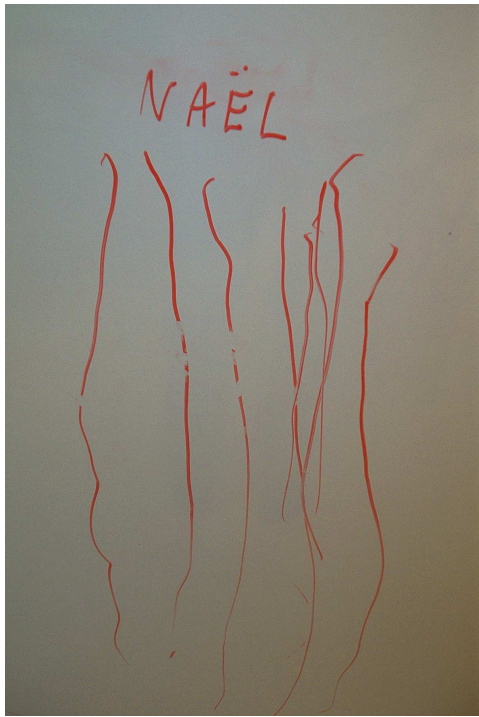


Dessin, graphisme, écriture: une même gestualité des finalités différentes

Les activités graphiques aident l'élève à:

- Construire des habiletés perceptivo motrices
- Développer des compétences utiles pour la maîtrise du geste de l'écriture cursive

Elles ne constituent pas des activités préparatoires au sens strict car il n'y a pas de continuité directe avec l'écriture

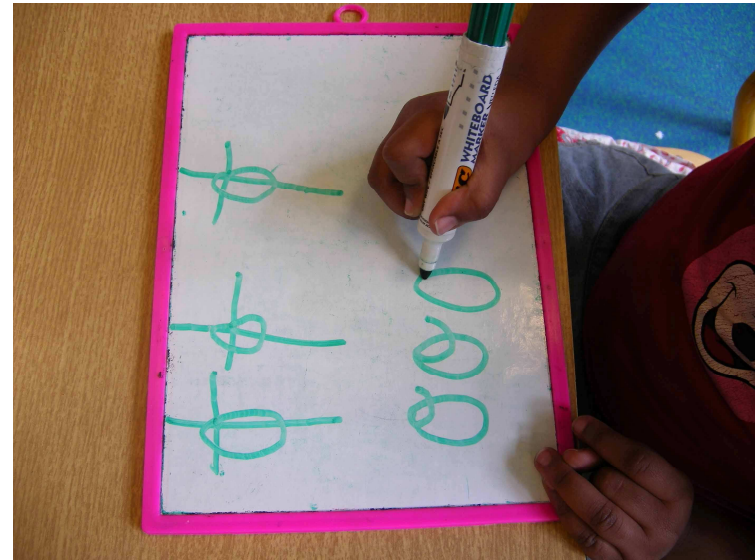
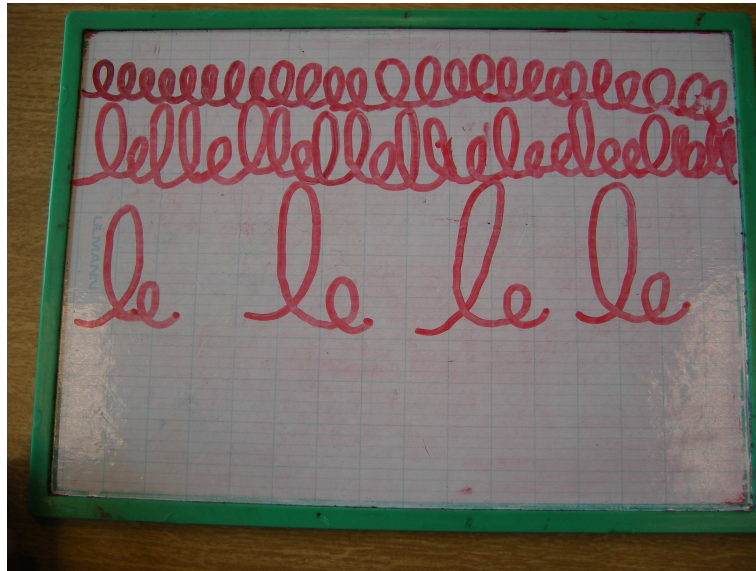


Dessin, graphisme, écriture: une même gestualité

des finalités différentes

- **Le geste d'écriture a pour visée la production de sens**
- **L'élève qui écrit doit prendre conscience qu'il reproduit des formes de graphismes arbitraires qui s'organisent selon les règles de**
 - l'espace de la page
 - ceux du système de codage propre à la langue écrite

Gestualité formée et normée pour communiquer avec les autres.



Dessin, graphisme, écriture: une même gestualité des finalités différentes

Activités graphiques

Jeux sur les lignes,, couleurs, formes
Production et reproduction de motifs
Arts décoratifs

Dessin

Représentation
imaginaire,
créative à
partir de
formes
graphiques

Dominante graphique

Capacités et habiletés perceptivo motrices

Gestes et corps sont engagés
dans une action traçante
sur un support

Écriture

Par le geste d'écrire
produire des textes
selon le code
et les règles
de la langue
écrite

Dominante symbolique

Dominante sémiotique

GRAPHISME

Partie 2

Une maturation liée au développement de l'enfant

- **Le plaisir d'explorer une surface et de créer des formes (aléatoires) avec des gestes amples et une tenue maladroite de l'outil**
- **Vers 3 ans, apparition de la double rotation dans un mouvement continu : du contrôle de l'ampleur à celui de la courbure**
- **Vers 4 ans, maîtrise du poignet puis des doigts qui se spécialisent**
- **A partir de 5 ou 6 ans, manipulation plus fine des outils courants. Capacité à tenir l'outil en pince à condition que l'enseignant ait guidé la saisie, rectifié les mauvaises prises et aider à la mise en place d'une position corporelle confortable et efficace**
- **La latéralisation se met en place entre 3 et 6 ans : la préférence manuelle n'est pas toujours fixée à 6 ans.**

Autres compétences

Construction des fonctions cognitives

indispensables pour apprendre :

les processus d'analyse, de comparaison, de sériation, de classification, de mémorisation, d'anticipation, de régulation, d'attention volontaire.

La place du langage

- **Sur le plan perceptif, l'observation et la description sont des activités fondamentales**
- **Sur le plan de la motricité, le langage est nécessaire, il permet la prise de conscience de l'action : verbaliser pour décrire ses procédures, pour les anticiper. Comprendre c'est réussir en pensée. » , d'où la nécessité d'élaborer une activité réflexive à propos de la motricité.**

Genèse de l'acte graphique

Connaître la progression de l'acte graphique permet d'adapter les pratiques pédagogiques au stade et niveau approprié

Stade de l'évolution graphique

Du gribouillage aux premières formes

La conscience de la forme

La maîtrise du tracé

Les niveaux

Le niveau moteur

Le niveau perceptif

Le niveau de représentation

Le gribouillage



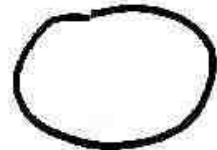
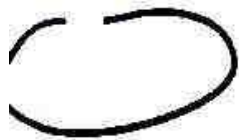
Premier stade : du gribouillage aux premiers essais

Le stade du gribouillage

- L'enfant se sert du crayon comme un objet quelconque
- Il tape sur la feuille en tenant l'outil à pleine main
- Les traces deviennent plus longues, horizontales et verticales
- La coordination de ces deux gestes donnera des balayages

La naissance des premières formes

- Des tracés de différentes formes peuvent naître et se développer en même temps : on trouve essentiellement trois formes :
 - Les traits horizontaux et verticaux
 - Les cercles plus ou moins fermés
 - Une amorce de boucles

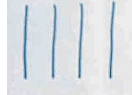


Naissance des premières formes

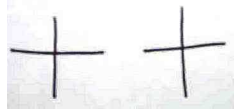
Second stade : conscience de la forme

Au niveau des tracés simples, le contrôle double permet :

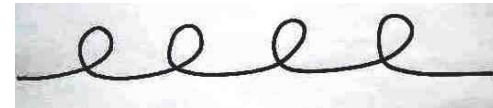
Les traits parallèles



Les débuts de croix



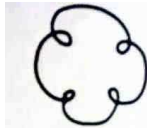
Les cycloïdes allongées dans le dessin debout



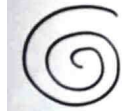
Les cycloïdes plus ou moins serrées dans la position assise



Les cycloïdes fermées



Les spirales



Les arabesques

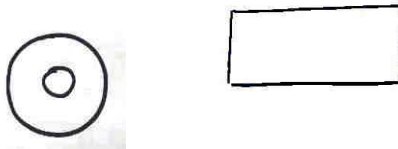


Les hybrides (serpent)



Le contrôle par repères extérieurs permet :

Les encadrements



Les concentriques

Les ronds tangents



Les représentations du bonhomme

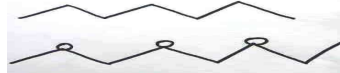
Maîtrise du tracé

Troisième stade : maîtrise des tracés

L'épanouissement du geste et des formes et éclosion de formes qui se compliquent et se diversifient

Courbes, spirales, cycloïdes, arabesques, sinusoïdes

Zigzag



Tuiles



Ponts



Spirales



Etoiles

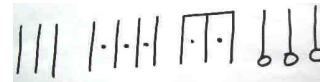
Ronds



Triangles, carrés, rectangles



Traits parallèles association de formes

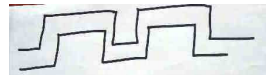


L'intériorisation des formes et précision du geste

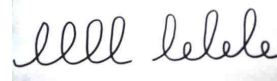
Les formes apparues précédemment sont reprises, sont mieux contrôlées.

Proposer des combinaisons et des enchaînements de mouvement

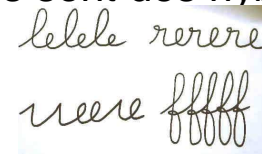
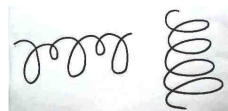
Créneau



Boucles



Savoir inverser le sens des boucles pour écrire car les lettres sont des hybrides de sens du point de vue moteur



Programme Fin école maternelle

**Se préparer à apprendre à lire et à écrire
Apprendre les gestes de l'écriture**

Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture , les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples , courbes , continues . .), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres .

L 'écriture cursive est proposée à tous les enfants , en grande section , dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste .

Apprendre les gestes de l'écriture l'entraînement graphique - l'écriture

Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.

Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre , tracer cette lettre en écriture cursive .

Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées :

- **Écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ;**
- **S'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production , taille et enchaînement des lettres en particulier.**
- **Ecrire de mémoire son prénom en écriture cursive .**

Programme Fin Cycle 2

La qualité de la présentation du travail, l'attention portée à la maîtrise du geste, à l'attitude corporelle, aux outils du travail scolaire, sont l'objet d'une vigilance constante

Programme Fin Cycle 2

FRANÇAIS

Les élèves apprennent progressivement à maîtriser les gestes de l'écriture cursive : écrire en respectant les graphies, les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.

2 – Lecture, écriture

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : ...

Le cours préparatoire

Copier un texte très court **dans une écriture cursive lisible, sur des lignes**, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.

Produire un travail écrit soigné ; maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance ; prendre soin des outils du travail scolaire.

Les activités graphiques

« activités décoratives à dominante graphique »

- **Quoi ?**
 - **Des modèles de formes choisis dans des répertoires culturels existants**
 - **Des motifs observés dans l'environnement**
- **Pourquoi ?**
 - **Pour apprendre à reproduire des formes graphiques**
 - **Pour analyser une forme, la comparer à d'autres, la mettre en mémoire, la reproduire et l'automatiser**
 - **Pour ajuster son geste, sa vitesse de tracé et soutenir son attention pour achever le travail**

Les activités graphiques

« activités décoratives à dominante graphique »

- **Comment ?**
 - **Des activités quotidiennes**
 - **Un élève chercheur, explorateur, créateur de formes**
 - **L'enseignant veille au choix des outils et des supports pour en varier la qualité et le format ainsi que pour élargir la palette des gestes**
 - **Des situations variées**

Graphisme et découverte du monde

- **connaissance et reproduction des formes géométriques (cercle, carré rectangle, triangle),**
- **connaissance des grandeurs et des quantités**
- **repérage dans l'espace graphique et les positions relatives des tracés.**

Graphisme et arts visuels

**Les arts visuels et arts plastiques
sont également une source
inépuisable pour les activités graphiques
en donnant à voir et à découvrir des
formes.**

Grande section : Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.

»

Objectifs majeurs : automatisation des gestes pour reproduire des formes de plus en plus précises et régulières ; les utiliser dans des compositions complexes.

Pour cette section, bien que l'apprentissage de l'écriture cursive occupe une place importante, les exercices graphiques demeurent nécessaires, les formes se réduisent, se régularisent, les gestes se disciplinent et vont étayer l'étude du tracé et de l'organisation des lettres.

La reproduction de modèles est nettement plus aisée, que ce soit des modèles directement observés ou intériorisés.

L'activité graphique s'organise et s'anticipe dans des combinaisons souvent esthétiques et les élèves y consacrent plus de temps. Les contenus des dessins libres reflètent l'investissement graphique, ils s'enrichissent de motifs graphiques connus mais aussi inventés.

Activités en GS

- **Boucles et arceaux dans toutes les directions**
- **Lignes régulières, alternance de l'amplitude des lignes ondulées, changement de sens de rotation des lignes de boucles**
- **Tracés de formes géométriques**
- **Dessins de motifs symétriques (axe vertical puis horizontal)**
- **Frises, rayonnements**
- **Alternances variées**

Outils et supports

- **Crayons de couleur et feutres à pointe fine**
- **Graphisme sur tissu**
- **Tracer des traits avec une règle ou un double décimètre**

Lire au CP Programmes 2008

Eduscol.education.fr/ecole

La forme des lettres est-elle respectée ?

Utiliser du papier sans réglure pour centrer la réalisation sur la forme.

Analyser la forme et le sens de la réalisation ; les expliciter, les faire dire avec des termes précis : je monte ; je tourne ; je forme une boucle...

Reprendre des activités de graphisme.