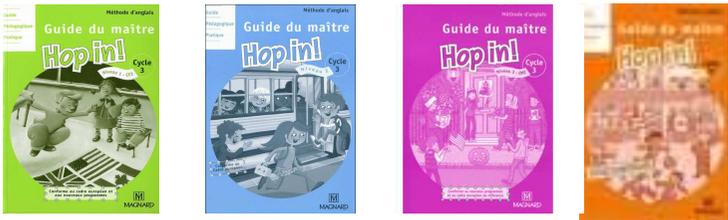


<p>HOP IN cycle 3 et CE1 Edition Magnard → livres du CE1 au CM2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - un guide du maître pour chaque niveau - 2 CD par guide - un cahier élève par niveau - 28 posters pour chaque niveau
<p>Pistes et commentaires</p>	
<p>PROGRAMMES / CECRL</p>	<p>Le niveau A1 est l'objectif que se fixe la méthode. A chaque « thème », les fonctions langagières sont clairement identifiées. Les contenus concernant l'étude de la langue, le lexique et la culture sont précisés. L'enseignant pourra compléter les séances avec des activités permettant de développer la production orale de l'élève.</p>
<p>L'ORAL</p>	<p>L'oral est présent dans la méthode avec des activités d'écoute, de répétition et de mémorisation. Les situations de production orale devront être multipliées et enrichies par l'enseignant.</p>
<p>DÉMARCHE</p>	<p>La répétition prend une place importante dans les stratégies d'apprentissage. La méthode est axée sur l'acquisition de lexique et de structures syntaxiques. L'enseignant s'attachera à adapter le nombre de mots étudiés aux capacités des élèves et pourra proposer des situations d'appropriation plus conséquentes. Les <i>tâches communicatives</i> seront à l'initiative de l'enseignant. Des « <i>prolongements</i> » ou « activités supplémentaires » sont proposés. L'enseignant pourra s'emparer avantagement des idées de projets de classe proposées en fin de thème pour construire de nouvelles situations.</p>

PROGRESSION	<p>Pour chaque volume, 18 grands « thèmes » sont développés en lien avec les capacités du CECRL.</p> <p>Chaque « thème » se décline en 3 séances.</p> <p>Il appartiendra à l'enseignant de prévoir quelques séances supplémentaires au sein de chaque unité d'apprentissage pour favoriser l'appropriation du lexique et des structures ainsi que la construction de l'écrit.</p> <p>La méthode est conçue sur une progression spiralaire, avec une importance donnée au rebrassage sur l'ensemble du cycle.</p> <p>L'enseignant veillera à réactiver tout au long de l'année les notions abordées.</p>
NIVEAU D'ENSEIGNEMENT	<p>La structure est identique sur les trois années du cycle 3 ainsi que sur le CE1.</p>
SUPPORTS DE LA MÉTHODE	<p>Un support CD avec des chansons qui reprennent le lexique étudié.</p> <p>Un livre du maître dans lequel on retrouvera une traduction du lexique, des consignes de classe et les scripts des enregistrements.</p> <p>Un point sur la phonologie et le fonctionnement de la langue pourra apporter une aide à l'enseignant.</p> <p>Du matériel photocopiable utilisable par les élèves est intégré à chaque thème.</p> <p>Présence de posters en lien avec le thème.</p> <p>Les supports de la méthode pourront être complétés par des documents authentiques.</p>
ACTIVITÉS	<p>La méthode propose des situations d'écoute de listes de mots, des chants, des comptines, des dialogues, des propositions d'activités phonologiques, des situations d'interaction orales soutenues par de l'écrit.</p> <p>L'enseignant veillera à enrichir et étoffer les situations de production orale en continu et en interaction et à différer l'introduction de l'écrit.</p>

L'ÉCRIT	<p>L'écrit est introduit très tôt comme aide à la mémorisation. L'enseignant veillera à installer la prononciation avant d'introduire l'écrit.</p> <p>Des supports fonctionnels pourront être proposés: cartes postales, horaires, plans, menus...</p>
PHONOLOGIE	<p>Des points de phonologie (« <i>Fenêtre des sons</i> ») à destination des enseignants d'une part, et des élèves d'autre part, ponctuent la méthode. Activités d'écoute/reconnaissance et activités de répétition.</p>
ARTICULATION des apprentissages	<p>La méthode annonce un « lien transversal » pour chaque « thème »</p>
ÉVALUATION	<p>A la fin de chaque unité, une situation d'évaluation simple est proposée pour la compréhension orale. Il appartiendra à l'enseignant de construire des situations d'évaluation dans les 5 domaines d'activités langagières.</p>
AIDE POUR L'ENSEIGNANT	<p>Les consignes sont données et enregistrées en anglais. Les déroulés de cours sont très détaillés. La méthode propose des points grammaticaux, lexicaux, culturels et phonologiques à destination de l'enseignant, dans chaque module. L'enseignant devra aménager la construction de son module en étoffant les situations de production orale, en limitant le nombre de mots étudiés par séance, en différant l'introduction de l'écrit.</p>