



2. Du silence et des ombres

de R. MULLIGAN

Groupe anglais

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962)

Le travail sur le film est une introduction au thème de **la ségrégation aux Etats-Unis** et s'inscrit donc dans une séquence plus large qui traiterait de la situation des Noirs dans la société dans les années 30,60, et de nos jours, avec les événements de l'automne 2014.

AVANT LA PROJECTION

Séance 1: **Anticipation**



Analyse de l'affiche : Where ?

- a wooden house with a porch
- a tree house, the children's house
- country ? A man holding a gun

Who = - a man : good guy or bad guy (a gun : to protect or to kill), job (suit), relationship between the man and the children and the children.

- a shadow : who ?

- Gregory PECK : actor ? Film director ?

When = - black and white film

Visionnage d'extraits : début du film : la voix off (3'05 à 3'50)

- repérage de l'année (1932),
- economic situation (post 1929),
- climate (summer)
- repérage de l'État : capture d'écran (44'05)



Séance 2 : **travail de recherche** (en salle multi)

- Situer l'Alabama sur une carte. Colorier l'État en question.
- Recherche sur les années 30 aux Etats-Unis, sous forme de questions fermées, crise économique, crise de 29, conséquence du crack boursier (Black Thursday)
- Recherche sur la situation des Noirs dans l'Alabama dans ces années là, et voir si d'autres Etats sont concernés. (cf. Jim Crow Laws)

APRES LA PROJECTION

Séance 3 : **la plaidoirie**

- Visionnage de l'extrait de la montée des marches du Tribunal (1h07) et l'installation dans le tribunal (1h08), plaidoirie de Atticus (focus sur le jury) (1. 32)
- Exploitation du fait de langue : « be allowed to » passif, could/couldn't, have to