

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

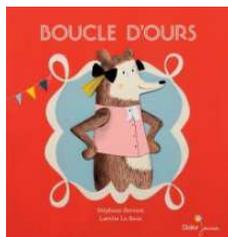


Boucle d'Ours

Stéphane Servant, édition Didier Jeunesse, 2013

Sélection GS / CP / CE1

Prix Littéraire de la citoyenneté 2014/2015



Résumé : C'est bientôt le carnaval de la forêt, petit Ours voudrait se déguiser en Boucle d'Or. Papa ours essaie de le persuader de trouver un déguisement plus masculin. Mais l'arrivée du grand méchant loup va changer les regards.

Thèmes citoyens : La question de l'égalité filles-garçons. Les convenances.

Intérêt littéraire : Texte rythmé, plein d'humour, jeux de répétitions, dialogues. Intertextualité avec les contes classiques. Les illustrations très colorées, avec un aspect rétro et très graphique ainsi que les collages appuient le côté humoristique du texte. Un texte simple et une relation texte/image assez redondante, mais un travail intéressant sur le graphisme à analyser (symétrie/ couleurs).

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- les modèles culturels et les représentations
- rôles sociaux et discrimination sexuelle
- l'album permet d'aborder ces problématiques par l'humour, le burlesque.

Le texte-image à la loupe

- La 1^{ère} de couverture :

-Cadre féminin : Doute sur l'identité ? Une fille ? Surtout induit par le titre ? Cadre, couettes, rose, nœuds, titre : ourson ou oursonne ? Le titre peut faire penser à une oursonne.

Indications de fête avec fanions et banderole.

- La 4^{ème} de couverture :

- lien avec la banderole de la première de couverture.

- Contraste sombre avec le rouge vif de la 1^{ère} de couverture sans explication. Définit le cadre de l'action : forêt, festif, arc-en-ciel un peu inexplicable pour les enfants ou signe de fête ? Beau graphisme, rappel du conte avec la maison dans la forêt.

- La 2^{ème} de couverture et la 3^{ème} :

- Voir phrase de l'auteur à expliciter à la fin. Montrer des images d'autres sociétés où les rôles sont différents. Bols et arbres.

- **Pages 1-2 :** Graphismes remarquables (lignes sur arbres, maisons, costumes)... Papiers découpés et collés. Références à des contes autres que Boucle d'Or : les 3 petits cochons, Robin des Bois, etc., le chiffre 3 omniprésent et même cadre que sur la 4^{ème} de couverture avec aspect festif (couleurs évoquent la fête). Orientation sur un thème différent du conte traditionnel de Boucle d'Or.

- **Pages 3-4 :** Intérieur : Scène rapprochée sur la famille Ours et retour sur Boucle d'Or + lien avec le carnaval.

- **Pages 5-6 :** Différents personnages possibles et évoqués de conte + question qui incite à tourner la page : En quoi va se déguiser Petit Ours ? Problème sur l'identité de l'ours comparée à la couverture et à l'appellation. Réflexion possible.

- **Pages 7-8 :** le Cheveu sur la langue : enfance, innocence. Point d'exclamation + éclat comme une

bulle de BD : évoquent la détermination. Emotions très « BDisées » : bulles, signes d'humour, ponctuation. Le père bafouille et accumulation pour marquer le désarroi. Discussion sur la réaction du père : pourquoi ? Innocence / réaction du père : Qu'est-ce que cela soulève ?

- **Pages 9 à 14** : Proposition du père / rejet du fils / aspect ridicule du père + images machistes et typiquement masculines.

Δ Recherche des figures masculines dans la société et les contes : mythologie commune, exemples : ogre, chevalier, etc.

- **Pages 15-16** : Retour à la situation des pages 1 et 2. Problématique des pages 7-8 avec impasse.

*Fête gâchée : cf les traces dans le paysage + les mimiques des personnages

*Mouvement de colère : réel ou dans sa tête ? Banderole cassée et affiche arrachée, personnages fâchés.

- **Pages 17-18** : 1^{ère} intervention « rébellion » de la maman qui va dans le sens du fils. Cf. étiquette sur le linge à noter ➤ répartition des tâches dans la famille. (Cf. autres albums : *Nous les hommes*, *A quoi tu joues ?*, *Les P'tits mecs*)

Tap, tap, tap + la patte : Qui est-ce ? : système d'anticipation, pose une question comme pour les pages 5 et 6.

- **Pages 19-20** : Pas de personnage mais indicateur de « grosse voix » et attitude penaude du père ➤ un puissant personnage qui lui fait peur. Il changement d'avis, n'ose pas le contredire. (cf. système d'une BD.)

- **Pages 21-22** : Révélation du personnage « Le Grand Méchant Loup » (noter les majuscules) + déguisement. Jeu de mots sur le grand méchant loup + le chaperon rouge ➤ le chaperon loup : il n'a pas peur du ridicule. Marque sur le biceps : attribut de virilité, posture de bagarre, intimidation du loup.

- **Pages 23-24** : Tout le monde s'attèle à le déguiser en personnage féminin (bonne fée, mauvaise fée).

Δ déguisement de la maman, inversion des rôles.

- **Pages 25-26** : Le père craint le ridicule à cause de son déguisement et l'induit par son attitude quand les autres n'y voient que de la normalité, n'y trouvent rien à redire. Aucune moquerie, il est même le plus beau de tout le carnaval. Scène chorale finale. Beau ➤ masculin / féminin. Scène de mariage inversée.

- **Page 27** : Portraits de famille « typique ». Jeu de mots sur Cendrillon et le chaperon loup. Jeux de mots à créer, en chercher d'autres.

Comment entrer dans l'ouvrage ?

* Postulat de départ : Lecture préalable et connaissance indispensable des contes traditionnels.

- 1^{ère} possibilité : 1^{ère} de couverture + ordre de la lecture
- 2^{ème} possibilité : Entrer par les noms des personnages : chevalier courageux, Belle au bois dormant, Boucle d'Ours, ogre féroce, Petit cochon dégourdi, Chaperon loup, Cendrillon ➤ chercher les intrus, les anomalies et émettre des hypothèses.
- 3^{ème} possibilité : Observation des déguisements en illustrations et des mimiques. Permanence de Boucle d'Ours contre le changement du père et de la mère.

Quel(s) débat(s) conduire ?

* Masculin / Féminin dans la société ? Cf. *Phrase épitaphe* sur 2^{ème} de couverture. « Est-ce que l'habit fait le moine ? »

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

Les compétences C1, C5, C6 et C7 renvoient au socle commun des connaissances

et des compétences.

Compétences langagières (oral/écrit) : C1

- Théâtralisation, mise en voix, travail sur la ponctuation et la calligraphie, débat.

Compétences interprétatives : C1 et C7

- Rapport texte / image, notamment lors de l'intervention du loup pages 19 et 20.

Compétences encyclopédiques et culturelles : C5

- Univers des contes et codes de la BD.

Compétences sociales et civiques : C6

- Cf. le débat

quelques approches pour nourrir le travail sur l'album – discrimination sexuelle et modèles culturels

- **approche par les jeux de la classe :**

Les jeux de la classe : demander à chacun quels jeux sont des jeux de « garçons, de filles » pour lui, observer les préférences

prendre des photographies (garçons jouant au coin dinette ou poupée, filles jouant au ballon, etc)

Se questionner ensemble : coin poupée, les voitures, le garage, le coin dinette -garçon ou fille ? Qui y joue ? Qui aime jouer à quoi ?

- **approche par les jeux et jouets (type catalogues) :**

Série d'images : jeu de garçon ou de fille ? 1) chacun donne son avis, sans discussion/ 2) confronter les élèves aux images montrant des filles et des garçons jouant à des jeux censés ne pas leur « correspondre » ; débat

- **approche à partir « modèles d'identification »:**

8 activités ou métiers sont proposés sous forme d'images :

Métiers	Activités familiales
« éteindre un incendie »	« s'occuper des bébés »
« faire de la mécanique »	« faire la cuisine »
« piloter un avion »	« laver la vaisselle »
« construire des maisons »	« repasser le linge »

- 1) Chaque élève doit dire si pour lui ce métier, cette activité
- 2) concerne les « garçons » ou les « filles », et « pourquoi »
- 3) Montrer ensuite une image où c'est une femme qui fait chaque métier/ Un homme qui accomplit une activité ménagère et mettre en débat ce qui avait été « classer » auparavant.

- **Images : déguisements, faits culturels, arts visuels**

Déguisements : déguisement en classe, carnaval de Dunkerque

Arts visuels Jérôme Bosch, Bruegel

Images de jouets

Qui joue à quoi ?

Images de baigneur/ grue de travaux/pelleteuse, bulldozer/ poupée de « princesse »

utiliser des images (trouvables sur le net) : un garçon qui joue avec une poupée, un baigneur/fille jouant avec des engins de travaux.

Même démarche que pour les métiers et activités familiales (tâches ménagères)

