

DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

PLC49
Prix Littéraire de La Citoyenneté

J'ai laissé mon âme au vent

Roxane Marie Galliez, Édition De La Martinière jeunesse, 2013

Sélection GS / CP / CE1

Prix Littéraire de la citoyenneté 2014/2015



Résumé : Un jeune garçon pense à la voix de son grand-père disparu. Ce dernier, depuis son « au-delà » regarde grandir son petit-fils en lui soufflant un poème tendre. Magnifique album sur le dernier adieu, sur les souvenirs que l'on garde et qui nous accompagnent.

Thèmes citoyens : La mort/le deuil, la relation grands-parents/ enfants.

Intérêt littéraire : Texte sensible et poétique, illustrations pleine page dans les tons pastels qui soulignent l'effet de douceur et de poésie, la notion du point de vue est intéressante : savoir qui parle ?

Attention, pour parler du deuil il est nécessaire d'être délicat : ne pas forcer des questions qui ne se posent pas.

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

Mémoire et transmission, évocation et mémoire, présence et absence, cycle de la vie et de la mort, le deuil.

Problématiques : comment accompagner le moment du deuil ? Comment mettre en mots ce passage de l'être présent à son absence définitive ? Que conserve-t-on de lui, qui nous nous le rend présent dans notre mémoire ?

Le texte-image à la loupe

Un travail sur l'image en premier : ce qu'on voit, ce qu'on croit

Lecture sans les images : ce qu'on comprend.

Mise en relation entre les deux. Cette mise en relation est difficile. Une explicitation sera peut-être nécessaire.

Arrêts sur trois moments clefs :

-« j'ai préparé l'été.....c'est amusant » (il y aura, le devenir)

- « tu ne peux pas m'attraper.....tes baisers » (ce qui ne peut revenir)

-« Mais je porterai Promets-moi.....j'ai laissé mon âme au vent » (mémoire, souvenir, legs)

Le grand-père laisse comme message à son petit-fils : « Va, vis et deviens. Garde de moi le souvenir de quelqu'un qui est dans la vie ».

Qu'est-ce qu'il lui donne ? le vent, le sourire... (notion de transmission)

Les difficultés du texte :

Qui parle ? (Quelqu'un qui va partir ? Quelqu'un qui est déjà parti ?) A qui ?

Le personnage qui parle n'est pas celui qu'on voit. Cette difficulté doit être abordée par un échange avec les élèves.

- le personnage qu'on voit : l'enfant
- le personnage du voisin (qui peut être confondu avec le grand-père)
- le personnage qui ressemble à un arbre.

Un travail sur l'image en premier : ce qu'on voit, ce qu'on croit

Lecture sans les images : ce qu'on comprend.

Mise en relation entre les deux. Cette mise en relation est difficile. Une explicitation sera peut-être nécessaire.

Comment entrer dans l'ouvrage ?

* 1^{ère} possibilité : Par les deux premières pages : Qui parle ? Et de quoi ? **Pas** par la 1^{ère} de couverture, faire deviner le titre à la fin.

* 2^{ème} possibilité : cf approches – legs, mémoire, trace, souvenir, âges de la vie et des « saisons ».

Quel(s) débat(s) conduire ?

Le thème principal est celui du deuil. Mais par mise à distance, il est possible d'aborder, sans provoquer de trouble, ce thème par une réflexion commune sur :

- * le cycle de la vie, des âges
- * la transmission, la mémoire, l'évocation et le souvenir (Qu'est-ce qu'on devient quand on est mort ? On transmet un morceau de vie

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

Les compétences C1, C5, C6 et C7 renvoient au socle commun des connaissances et des compétences.

Compétences langagières (oral/écrit) : C1

- Forme poétique : majuscule en début de vers, pas de point.

Compétences interprétatives : C1 et C7

- Qui parle ? De quoi ? Sens du titre.

Compétences encyclopédiques et culturelles : C5

- Un sachet d'immortelles à la fin
- Poésie et haïkus
- Deuils et sociétés

Compétences sociales et civiques : C6

- Rites liés à la mort et au deuil, rôle du cimetière et des monuments locaux

Des approches pour aborder l'album

Illustrations douces, fusion des éléments, pas de délimitations.

Approche de l'album par des images associées : âges de la vie :

- **âges de la vie :**

5 images de visage sont proposées qui représentent 5 moments de l'existence.
Décrire, évoquer les moments de la vie, le temps

- **Disparition, traces** (présence et absence, décrire et imaginer qui est passé, parti, ce qui disparaît)

Traces de pas dans le sable, silhouette qui s'estompe
Les objets (qui était-là ?) Des images d'objets qui désignent la présence d'une personne absente
Exemples :lunettes, chapeau, veste accrochée, par exemple

- **Cycle des saisons**

Se munir d'images d'arbre selon les saisons, décrire les changements d'aspect, de couleurs, de feuillage.....

Approche de l'album par les arts visuels et la découverte du monde : le ciel, le vent, le souffle, l'espace

- **Traces ou empreintes du corps**, d'objets, travail sur la transparence, le contour, avec échanges sur disparition, apparition, traces, présence, absence
- **Travail** sur l'espace, ciels, océan, nuages, grandeurs, présence d'objets, de personnage, par peinture, découpage et collage.
- **Mise en relation** avec Magritte (images – site : fine-arts-museum.be)

Approche par la mise en voix, la production poétique, l'image pour écrire, dire :

- **jeu de voix sur le titre :**

j'ai laissé mon âme au vent ; varier les façons de le dire, utiliser le silence entre les mots, moduler les mots, jouer sur la lenteur de diction, utiliser le murmure, le souffle.....

- **jeu sur les temps du texte :**

jeu avec les verbes, poursuivre, donner une suite au verbe (constituer une liste de mots à utiliser, en référence avec ce qu'on voudrait laissé, préparé, placé, voir venir, voir pousser....) : « J'ai laissé», j'ai préparé....., j'ai placé....., il viendra....., pousseront....., il y aura.....

- **partir des images de l'album pour écrire, dire :**

Lister les objets, les animaux, les éléments, qu'on voit dans l'album : pelle, seau, arrosoir, chat, bonbons, vent, arbre, oiseau, lune, bateau

Lister les choses qu'on aime et qu'on voudrait donner à quelqu'un qu'on aime bien

Utiliser une forme répétitive pour énumérer ces choses : je te donnerai....et dire