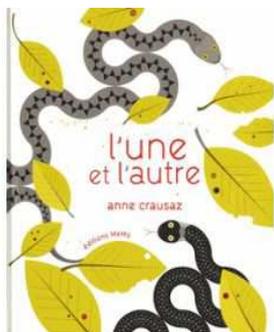


# DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

|   |  |
|---|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>L'une et l'autre</b><br/>Anne Crausaz, éditions MeMo, 2013<br/><i>Sélection GS / CP / CE1</i><br/><i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2014/2015</i></p> |
|---|--|



|   |
|---|
| <p><b>Résumé</b> : Les personnages (deux couleuvres) naissent le même jour et deviennent inséparables. Leur amitié exclusive en devient vite étouffante. Peut-on être amis et garder sa personnalité ?</p> <p><b>Thèmes citoyens</b> : L'amitié exclusive. La différence. Le rapport à l'autre. L'individualité.</p> <p><b>Intérêt littéraire</b> : Un texte simple et une relation texte/image assez redondante, mais un travail intéressant sur le graphisme à analyser (symétrie/ couleurs).</p> |
|---|

| Vers l'analyse littéraire  |
|--|
| <b>Problématique(s) possible(s)</b>  |
| <p>Identité et différence, imitation et personnalité, amitié et complémentarité</p> <p>Problématique : être ami, est-ce tout faire pour se ressembler ou bien s'apprécier à travers nos différences ?</p>  |
| <b>Le texte-image à la loupe</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- les effets de mise en miroir des postures, des positions</li><li>- le passage de l'imitation à la différence de position</li><li>- les changements de relation entre les deux personnages (texte)</li><li>- images : description et mise en jeu de la « symétrie »</li><li>- texte : arrêt sur « ce qui est pareil »/ce qui devient « différent »</li><li>- images : on peut voir, avant même la dispute, que tout n'est pas si rose dans cette amitié (les bouches)</li></ul> |
| <b>Comment entrer dans l'ouvrage ?</b>   |
| <p>* 1<sup>ère</sup> possibilité : Par la 2<sup>ème</sup> de couverture, la 3<sup>ème</sup> et la dernière. Qu'est-ce que c'est ? Graphisme du serpent.</p> <p>*2<sup>ème</sup> possibilité : par la description et la comparaison d'images (symétrie, rupture de symétrie)</p> <p>*3<sup>ème</sup> possibilité : par l'approche des goûts et de leurs différences ( cf des approches pour aborder l'album)</p>  |
| <b>Quel(s) débat(s) conduire ?</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>* Qu'est-ce qui fait qu'on devient ami ? C'est quoi, un ami ?</li><li>* Quand on est amis, est-on obligés d'aimer les mêmes choses ?</li></ul>   |

## **Quelles activités possibles pour quelles compétences ?**

*Les compétences C1, C5, C6 et C7 renvoient au socle commun des connaissances et des compétences.*

### **Compétences langagières (oral/écrit) : C1**

- Dualité : l'une et l'autre
- Des points mais pas de majuscule.

### **Compétences interprétatives : C1 et C7**

- Sur toutes les pages où elles jouent, on sent venir le conflit : dans l'illustration, l'une sourit et l'autre pas et dans le texte.

### **Compétences encyclopédiques et culturelles : C5**

- La mue, les serpents
- Travail sur les arts graphiques, cf. Klimt
- Autres albums à mettre en réseau : « Ami, ami », « Rouge, jaune, noire, blanche », « D'une île à l'autre »,

### **Compétences sociales et civiques : C6**

- L'amitié comme sujet.

## **Des approches pour aborder l'album**

### **Approche par le débat sur les différences de goût**

- A partir de séries images d'aliments divers ou bien d'activités ou de jeux (séries d'images que l'on peut se procurer sur internet), chacun dit ce qu'il aime/n'aime pas (seul, avec l'adulte, pour éviter les effets d'imitation)
- cette même liste est affichée, avec même question, mais cette fois, en demandant qui pense « pareil que... »
- comparaison : est-ce qu'on retrouve les mêmes classements ?

### **Approche en Education Physique :**

- Mimétisme des positions, des gestes, des déplacements : observer les différences, malgré les imitations
- Photographies durant un parcours en EP : est-ce que tous les enfants font la même chose ?

### **Approche par la description d'image :**

- Observation des deux serpents : ce qui est pareil, ce qui diffère (couleurs, graphismes des serpents)
- Symétrie : travail sur les positions, les effets de « miroir », en arts visuels. En reliant cette approche au sens du texte (mimétisme et différence)