

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 8 octobre 2008.

Critères de choix :

- **Sur le plan citoyen :** notion de « frontière », partage, amitié, la rencontre avec l'autre, la tolérance.
- **Sur le plan littéraire :** album avec très peu de texte, lecture d'images. Tracé sobre, simple et expressif permettant de travailler la production orale et écrite.

Résumé : Un petit garçon trace une ligne à la craie pour délimiter son territoire. Les animaux et les éléments naturels ne respectent pas cette frontière au grand désespoir du personnage principal. Seul, un autre petit garçon s'arrête et fait demi-tour devant cette barrière symbolique. Ce geste va provoquer chez notre personnage un autre effet...

Analyse littéraire

Problématique possible :

- « Ici » n'a de sens que pour celui qui le dit. Il existe autant « d'ici » que de personnes. La notion d'ici se rapporte au « moi »
- Comment peut-on comprendre l'histoire uniquement par les illustrations ?

Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

Le système des personnages et le système énonciatif

- **Le héros :** dessiné de manière sobre et minimaliste (expression par la bouche et la position des sourcils)

- **le dialogue :** tient très peu de place (on aurait même pu s'en passer)

- **quels procédés sont utilisés ?**

L'auteur a choisi de jouer sur les sentiments des personnages (étonnement, tristesse, déception...) et sur les couleurs pour évoquer le temps qui passe (ou les sentiments du héros).

- **quels effets sur le sens ?**

Une grande place est laissée au lecteur qui se transforme en témoin privilégié, pas de jugement de la part de l'auteur.

Entrées possibles

- Approche en Education Physique sur les frontières, les limites de terrain, notamment dans les jeux collectifs et traditionnels
- En EP : jouer l'histoire avec la maîtresse d'un côté et les élèves de l'autre.
- Echanges et production d'écrit : « chez moi c'est »

La couverture et la 4^e de couverture

La couverture : L'image de la couverture sur fond vert reprend la deuxième illustration de l'histoire (le personnage a tracé son trait « frontière ») Le titre (écrit lui aussi à la craie) est inscrit à droite de cette frontière. Il annonce le thème de l'histoire.

La quatrième de couverture :

La couleur rouge domine (fond et vêtement du personnage) et la frontière à la craie est toujours là. On y sent la colère, la déception. Le texte résume le début de l'histoire.

Pistes : travail sur les prises d'indices (qui ? où cela se passe-t-il ? de quoi va-t-on parler dans cette histoire ?)

Les illustrations

- Les personnages et les éléments du décor sont tracés dans un style minimaliste et sobre. Le graphisme est presque enfantin mais cependant très expressif et agréable.
- Le fond fait de papier spécial change selon les scènes. Couleurs dominantes : le vert puis le orange ou le rouge (évoquant le passage du temps ou la tonalité des sentiments par de délicates variations graphiques)
- Utilisation de la craie pour marquer la frontière (renvoie aussi au monde de l'école)
- Le personnage principal : habillé d'une salopette rouge, formes arrondies (travail en découpage/collage). Son visage, rond lui aussi, renferme 2 petits yeux, un nez et une bouche tracés au crayon. Ses joues se colorent en fin d'album.
- Le 2^e personnage est construit de la même manière (différence de vêtements seulement)

Les textes

Très peu de texte

- Ici, c'est chez moi !-
- Oh !
- Tout le monde rentre chez moi !
- Eh, attends !
- Tu viens jouer avec moi ?
- Tu t'appelles comment ?

Le texte sert uniquement le monologue du personnage principal. La compréhension se fait à partir des attitudes du personnage (neutre, surpris, déçu, en colère, perplexe, content, en réflexion...)

Pistes :

Un travail peut être mené à partir uniquement de ces attitudes. Mise en geste et voix de l'histoire.

Texte et le débat littéraire

Le texte se construit en 4 temps

1/ le personnage trace sa frontière et décrète « Ici, c'est chez moi »

2/ succession des intrusions dans cette zone interdite (escargot, branche, nuages, feuille, lapin) et remédiation

3/ arrivée du 2nd personnage qui respecte la frontière et fait demi-tour.

4/ Inquiétude et interrogation du personnage principal qui part à la rencontre de cet ami potentiel.

Pistes de débat interprétatif :

- Arrêt après chacune de ces parties et interrogation : « D'après vous que va-t-il se passer ? »
- Travail sur l'analyse des différentes situations : Pourquoi le petit garçon est-il triste ? inquiet ? etc....A quoi le vois-tu ?
- Pourquoi le petit garçon place-t-il une chaise près du trait ?

Les valeurs et le débat citoyen

Les thèmes abordés

- Hésitation entre le besoin de s'affirmer et le besoin de l'autre, entre jouer à faire semblant et faire semblant de jouer. Cette problématique est très présente dans les cours d'école à partir de la GS.
- Thème du repli sur soi et de l'ouverture à l'autre
- Les notions de tolérance, de partage sont abordées sans jamais recourir à un discours moralisateur.
- Notion de propriété et de territoire
- La frontière symbolise-t-elle la sécurité ou l'enfermement ?

Pistes de débats possibles :

- Faire des parallèles avec ce qui se passe sur la cour de récréation (quand on ne veut pas prêter un jouet, quand on bloque l'accès au toboggan, quand on ne veut pas donner la main à certains enfants.)
- Qu'est-ce qu'une frontière ? à quoi et à qui cela sert-il ?

Projets d'écriture possibles

Sous forme de dictée à l'adulte :

- écrire les dialogues possibles entre les 2 personnages
- écrire l'histoire

Liens pluridisciplinaires

Arts visuels : travail autour des fonds (utiliser les matières / différentes nuances de verts/ avec des couleurs complémentaires orange/rouge)

Education Physique : jeux avec des notions de frontières (ex : les balles brûlantes)

Les mises en réseau (auteur, thème, littérature patrimoniale,...)

L'auteur-Illustrateur

Jérôme Ruillier est né le 3 mars 1966 à Fort-Dauphin (Madagascar). Il a suivi des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg en atelier d'illustration.

Il illustre de nombreux albums dont « *4 petits coins de rien du tout* » qui faisait partie de la **Sélection PLC, GS-CP, 2004/2005**

Sur le style de l'illustration : Les dessins animés tchèques (sans parole)

Sur la frontière, la guerre, l'exclusion :

ELZBETIA, *Flonflon et Musette*, Pastel, Ecole des Loisirs, 1994

Sur la rencontre avec l'autre :

RASCHKA Chris, *Ami ? ami !*, La Joie de Lire, 1998