

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 8 octobre 2008.

Critères de choix

- **Sur le plan citoyen:** l'exclusion, la différence, l'autorité
- **Sur le plan littéraire:** texte rythmé par des onomatopées, présence de dialogues, possibilité de mise en voix.

Résumé : Igor mène sa troupe au pas et en cadence...jusqu'à l'arrivée de Zita. Zita, une petite oie pas très attentive et un peu rebelle.

Entrées possibles

- Travail en éducation musicale : unité et / ou discordance
- Sur le site de MYSPACE (adresse au dos de l'album) on trouve la bande son créée par l'auteur. Cette écoute peut permettre un travail sur le rythme.
- Travail à partir des images : imaginer l'histoire grâce aux expressions des personnages, travail de mime à envisager.
- En lien avec les rondes et jeux chantés : « Le rock and roll des gallinacés » ou « quand trois poules vont au champ »

La couverture et la 4^e de couverture

La couverture :

L'illustration couvre la 1^{re} et la 4^e de couverture, il faut ouvrir le livre pour percevoir l'ambiance de l'histoire.

Le titre met en avant le rôle de la petite oie, son nom est écrit en gras et bien plus gros que le reste du titre.

Les oies avancent vers la 1^{re} page, comme une invitation à ouvrir le livre pour connaître la suite de l'histoire.

La quatrième de couverture :

Un résumé donne les grandes lignes de l'histoire.

Les illustrations

Des paysages de couleur ton sur ton qui attirent l'attention sur les oies qui sont de couleur plus marquée. Le regard est attiré par la mise en valeur des expressions des oies : tristesse, désapprobation, surprise....

A la fin du livre comparaison entre l'ordre voulu par Igor et la fête voulue par tous les animaux. Analyse comparée des images, des illustrations.

Les personnages : ils sont représentés dans leur couleur d'origine, de façon stylisée, ce qui permet aux enfants de les identifier très rapidement.

Pistes :

Recherche sur les animaux de la ferme, travail en parallèle sur les supports de l'écrit : albums / documentaires (photos).

Le texte

Texte répétitif et interrogatif : « pourquoi ? »

Vocabulaire riche (ruminants, lombric...) association entre le nom de l'animal et son cri

Texte informatif : nom des animaux, nom de leur cri ;

Rappel sur la différence entre les oies domestiques et les oies sauvages (page 4)

Pistes pédagogiques

- Associer une onomatopée avec un son d'instrument, raconter l'histoire avec les instruments
- Travail autour de la phrase « sans s'en apercevoir » : quel sens, son rôle dans l'histoire, sa place
- Travail sur le personnage d'Igor : pourquoi est-il ainsi, que veut-il ?
- Travail de mise en voix
- Travail sur la ponctuation (marque des dialogues)

Le débat littéraire

Piste de débat possible sur la justesse du titre après lecture de l'ouvrage :

« La petite oie qui ne *voulait* pas marcher au pas » ne voulait-elle pas ? Ou au contraire ne pouvait-elle pas ?

Les mises en réseau

LESTER Helen, *Minable le Pingouin*, Ribambelle, 2004 : la différence, la force de caractère, la capacité à fédérer autour de soi

Autour d'un personnage : l'oie

Autour de la marche, travail à partir de la comptine « Quand trois poules vont au champ »

Histoire en musique style « *Pierre et le Loup* »