

# *Une Place pour Edouard*

## Texte de Béatrice GERNOT

### Illustrations de Kris DIGIACOMO

#### Editions Frimousse, 2006

#### *Critères de choix*

- **Sur le plan citoyen** : le handicap vu par un enfant valide, l'importance de la parole pour surmonter une situation difficile
- **Sur le plan littéraire** : texte assez poétique, pas de définition exacte du handicap donc plusieurs lectures possibles, belles illustrations appuyant bien les émotions

**Résumé** : Edouard vient d'arriver à la maison mais, pour sa grande sœur, ce n'est pas la joie. Ses parents sont très préoccupés par ce petit frère qui doit aller à l'hôpital, qui revient à la maison pour repartir. Edouard ne grandira pas comme les autres enfants mais il saura gagner le cœur de sa grande sœur et de ses amis.

#### Commentaires

Une réflexion sans mièvrerie sur l'arrivée d'un petit frère malade du point de vue d'une petite grande sœur : la joie, les changements brusques dans l'attitude des parents puis dans les modes de vie, enfin l'adaptation et la joie.

**Attention : les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes, de modestes propositions. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable telle quelle.**

#### Entrées possibles

- Par la couverture et la 4° : inventer une histoire

#### La couverture et la 4°

La couverture et la quatrième peuvent se lire séparément et en même temps représentent le début et la fin de ce récit.

**La couverture** : un énorme cœur rose, derrière lequel disparaît (ou essaie d'apparaître) une petite fille perchée sur la pointe des pieds. Sur le cœur, le titre « une place pour Edouard », à côté duquel une croix indiquée par une flèche.

Au pied du cœur, un nounours en peluche (ours que l'on retrouve une fois dans l'album, au milieu d'une page sombre, jeté à terre).

Tons de bleu et de rose pastels sur cette page.

On peut bien évidemment lire le titre « une place pour Edouard » et trouver la réponse dans l'illustration. Bel exemple de texte et illustration qui se complètent et se répondent

**La quatrième de couverture** : dans les mêmes tons, une maison rose comme le cœur, à l'intérieur, les parents et les enfants enlacés unis. Chacun a trouvé sa place dans la maison.

Pistes :

- Emettre des hypothèses de sens sans donner le titre
- Inventer une histoire à partir de ces 2 illustrations

## Les illustrations

Des illustrations très singulières et vraiment signifiantes qui donnent à deviner plus qu'elles ne figurent (phénomènes de transparence, de gommage...), en utilisant tout un panel de codes de cartographie (croix, flèches, pointillés). Texte et illustrations s'épousent pour, par exemple, signifier l'éloignement des parents (effacement des visages, ombres, silhouettes) et l'humeur de la petite fille (taches, éclaboussures envahissantes, couleur marron).

Illustrations pleine page.

Elles reflètent à travers les couleurs et les techniques utilisées les sentiments de la petite fille

Au début de l'histoire, idée de gaieté (la vie est belle, tout va bien), les couleurs sont claires, les dessins au contour précis (voire détaillés comme la dentelle du bord du landau). Les personnages sourient devant un landau dont on ne voit pas l'occupant.

Dans les pages suivantes apparaissent des traces, des coulures de peinture (technique de peinture très diluée à l'eau) qui font disparaître peu à peu la mère. Le bébé pleure (les larmes ont-elles provoqué cet effacement ?) puis le berceau apparaît vide. Les couleurs utilisées de cette double page : les gris/beige

Peu à peu, les couleurs s'assombrissent, les pages se déchirent (cf. la page du départ en ambulance), pour aboutir à une page violente et très sombre (l'enfant pleure des larmes noires, les parents ont presque disparu et entre les personnages une énorme « nuit ».

Les couleurs reviennent avec le retour des parents. Puis on trouve des illustrations précises et sans couleur (toute la vie est à réinventer avec ce petit frère). L'album se termine sur des illustrations gaies et tendres (les enfants jouent tous ensemble, rient, inventent ...)

### **Pistes :**

On peut rien qu'à travers la lecture d'image, inventer un récit.

- Travail possible sur les signes de cartographie (leur sens), sur les traces de peinture, sur les dessins non coloriés, sur les tâches... beaucoup de sens à construire rien qu'à la lecture des illustrations.

## Les textes

Un récit très structuré chronologiquement (nombreux connecteurs chronologiques, variété des temps verbaux), et logiquement (modalisateurs, négation, « mais »). Un texte très ciselé, une expression qui s'enrichit et accompagne la croissance de la petite fille pour atteindre la poésie.

Écrit sous forme poétique, des reprises (maman s'est inquiétée, papa s'est inquiété), des rimes, des adverbes (un peu, beaucoup, toujours, ...)

Au début du texte, l'énonciation se fait à la troisième personne (Edouard est né..) jusqu'à la phrase « puis il est revenu », ensuite c'est la narratrice qui parle en JE.

### **Les personnages**

Edouard

La petite fille

La maman

Le papa

L'ours en peluche

Les autres enfants

### **Les lieux montrés**

- La maison
- Le jardin
- La montagne

### **Lieu évoqué :**

- L'hôpital ?

## Pistes

- Faire le portrait des personnages
- Inventer tout ce que l'on ferait avec ce petit frère pas comme les autres

<b>Les mises en réseau sur le thème du handicap</b>
---

**Alice sourit** album ? Gallimard Handicap moteur

**Le lapin à roulettes** album Grégoire Solotareff Ecole des loisirs Handicap moteur