

Étude d'un tableau « Guernica », production en arts visuels

Avec des élèves de cycle 3, découverte du tableau « Guernica de PABLO PICASSO, étude de l'œuvre, analyse de ses symboles, mise en contexte historique ; production d'une présentation du tableau (produit fini en vidéo, en diaporama, par les élèves) **et** production en arts visuels à partir des esquisses sans outils numériques.

mots clés : art moderne, démarche artistique et dénonciation politique, Pablo Picasso, peinture cubiste, TNI, ENT

scénario pédagogique proposé par l'école de Lazare de Baïf, La Flèche, 72

Domaine d'activité

Histoire des Arts : découverte et analyse d'une œuvre du patrimoine, création d'une page du cahier d'histoire des arts numérique, connaître un courant artistique : le cubisme.

Pratique artistique:

- sur le carnet de croquis, dessiner certains éléments du tableau.
- rechercher dans d'autres tableaux plus anciens des ampoules ou lampes et constater les effets recherchés par l'artiste.
- collecter des images et photographies mettant en avant des situations de guerre, de crise. Rechercher des similitudes avec la composition de P. Picasso.
- travailler le portrait en dessin, au fusain ou à la gouache pour exprimer la souffrance, la détresse, la colère... s'inspirer des visages de bandes dessinées...

Pratique numérique : présenter une œuvre plastique de référence..

Compétences visées

Référence Palier 2, Compétence 5, culture humaniste

Pratiques artistiques et histoire des arts

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : la peinture, le très grand format, la peinture militante, le Cubisme.
 - Situer les œuvres observées dans la frise de l'histoire des arts : l'art moderne en lien avec un événement historique..
 - Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : le dessin, le fusain, la peinture.
 - Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art.
-

Domaines du B2i

Domaine 1 - S'approprier un environnement informatique de travail

Domaine 2 -Adopter une attitude responsable

Domaine 3 - Créer, produire, traiter, exploiter des données

Domaine 4 -S'informer, se documenter

Items du B2i	
Connaître et maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur et de ses périphériques	<input type="checkbox"/> Il sait se connecter au réseau de l'école ; il sait gérer et protéger ses moyens d'authentification (identifiant et mot de passe ou autre authentifiant). <input type="checkbox"/> Il sait enregistrer ses documents dans son espace personnel ou partagé en fonction des usages. <input type="checkbox"/> Il sait retrouver et ouvrir un document préalablement sauvegardé.
Prendre conscience des enjeux citoyens de l'usage de l'informatique et de l'internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus	<input type="checkbox"/> L'élève connaît et respecte les droits et devoirs indiqués dans la charte d'usage des TIC de son école. <input type="checkbox"/> Il sait qu'il doit alerter l'enseignant présent s'il se trouve face à un contenu ou à un comportement qui lui semblent inappropriés ou illicites. <input type="checkbox"/> S'il souhaite récupérer un document, il vérifie dans quelles conditions il a le droit de l'utiliser.
Produire un document numérique, texte, image, son	<input type="checkbox"/> L'élève sait produire et modifier un texte, une image ou un son. <input type="checkbox"/> Il est capable de produire un document personnel en exploitant le résultat de ses recherches. <input type="checkbox"/> Il connaît et respecte les règles de typographie (accentuation des majuscules, signes de ponctuation, espacements, etc.).
Lire un document numérique	<input type="checkbox"/> L'élève sait consulter des documents numériques de plusieurs types (documentation, manuel numérique, livre électronique, podcast, etc.). <input type="checkbox"/> Il sait parcourir un tel document en utilisant les liens hypertextes ou les signets et en consultant des informations complémentaires qui y sont référencées. <input type="checkbox"/> Il sait utiliser, rassembler les informations issues de différents documents numériques.
Chercher des informations par voie électronique	<input type="checkbox"/> L'élève sait saisir l'adresse URL d'un site Web et naviguer dans celui-ci. <input type="checkbox"/> Il sait utiliser un mot-clé ou un menu pour effectuer une recherche.

Échanger avec les technologies de l'information et de la communication	<input type="checkbox"/> Il sait communiquer la version numérique d'un document à un ou plusieurs destinataires.
--	--

Dispositif pédagogique

Séance , classe entière, ou demi classe, binômes

Matériel et supports

- 10 ordinateurs portables,
 - TNI
 - Espace Numérique de travail
-

Déroulement de la phase 1

Modalité d'enseignement : en atelier, par groupe , sur une semaine

Durée : 15 minutes

Lieu : classe, à distance en libre accès

Description de la phase : phase préparatoire de la séance : visionnage de la vidéo sur l'ENT , en classe, en individuel. Présentation de l'objectif de production de la séance (réaliser une présentation du tableau).

Déroulement de l' activité : Les élèves visionnent individuellement la vidéo.

lien vidéo, lien e-primo. Les élèves ont à commenter le film sur l'ENT ou sur leur cahier à partir de deux questions ouvertes :

« Qu'est ce que tu as ressenti en regardant cette vidéo ? Donne tes sentiments.

« Quelles sont les informations qui te semblent importantes ?

Rôle de l'enseignant : organisation du passage des élèves devant les ordinateurs (groupes de niveaux selon les compétences B2I)

Documents élèves : la page dédiée à Guernica réalisée par l'enseignant dans l'espace numérique de travail

Déroulement de la phase 2

Modalité d'enseignement : Groupe classe

Durée : 30 minutes

Lieu : classe

Pré-requis : visionnage de la première vidéo.

Déroulement de la séance :

Mise en commun des réponses des élèves avec présentation du tableau sur le TNI :

L'enseignant présente les réponses des élèves. Les élèves commentent, argumentent leurs réponses, en s'appuyant sur l'œuvre.

Commentaire et proposition :Lors de la présentation d'une œuvre (picturale, patrimoniale, musicale ou littéraire), on propose aux élèves de faire part de leurs remarques, de façon libre ou en respectant une procédure, des critères fixés au préalable (par exemple, pour un tableau: formes, matières, couleurs avant les ressentis, le message véhiculé par le sujet de l'œuvre).

Puis le professeur organise ces remarques et demande aux élèves de justifier leurs propos :

- Tu dis que c'est un triste , pourquoi?

- Comment le peintre s'y prend pour nous montrer la douleur? .. etc.

Ce jeu de questions /réponses oblige les élèves à bien observer l'œuvre, à relever des indices qui vont venir confirmer (ou non) leurs premières observations.

Une sélection des réponses les plus représentatives **sur** l'œuvre est réalisée; une synthèse est écrite au tableau sur les propositions orales des élèves: les éléments de ressentis, les informations historiques et esthétiques.

Rôle de l'enseignant : Les réponses des élèves sur l'ENT ont été regroupées et classées par groupes d'idées . La synthèse est ensuite mise à disposition des élèves sur l'ENT.

Déroulement de la phase 3

Modalité d'enseignement : en binôme

Durée : 30 min

Lieu : classe

Déroulement de la séance :

A partir des éléments de synthèse sur les informations historiques et esthétiques, de pages web sélectionnées par l'enseignant, par groupe de 2, les élèves produisent un diaporama de présentation du tableau « Guernica ». La production doit montrer une compréhension de l'oeuvre et utiliser les différents outils de réalisation (image, sons, texte). Elle sera publiée sur l'ENT et visible par les parents.

Recherche sur l'ENT des documents mis à disposition par l'enseignant, et stockage des éléments utiles à chaque binôme dans un dossier. Proposition de scénario de présentation. Guidage, Echanges et validation ponctuelles par l'enseignant.

Rôle de l'enseignant :

Sélection des binômes : de préférence hétérogène, avec changement de rôle (tâches équilibrées et parfois tutorées par les pairs)

Documents élèves :

Grille de critères de présentation d'une œuvre d'art (titre, date de création, type d'œuvre, dimensions, lieu d'exposition, contexte historique, nom prénom de l'artiste, date de naissance , éléments importants de sa vie,

Déroulement de la phase 4

Modalité d'enseignement : en binôme

Durée : 1 heure

Lieu : classe

Déroulement de la séance :

A partir du dossier créé la séance précédente , les élèves produisent leur diaporama et le soumettent à l'enseignant pour vérification avant présentation à la classe et/ou dépôt sur l'ENT.

Rôle de l'enseignant :

Il accompagne les groupes d'élèves dans leurs productions , en les aidant à se référer aux critères de présentation.

Il les guide dans les usages des différents outils à leur disposition pour créer une production originale de présentation.

auteur(s) : Jean Pierre Guichon, Guy Lagarrigue CPD Tice 72, Pierre Guittet CPD Arts visuels

niveau : Cycle 3

type pédagogique : scénario, séquence

public visé : enseignant

contexte d'usage : classe

référence aux programmes 2008

documents complémentaires

le scénario au format PDF

le lien vers la page de l'espace e-primo (en duplication), pour les écoles ayant un compte