Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

Humain et animal

SVT, Arts plastiques, français, documentation, IDD

AVANT LA PROJECTION

Séance 1 : préparer la projection

Étude de l'affiche : description.
Ne pas donner le titre du film.
Dire ce qu'il y a d'animal et d'humain chez les personnages : faire remonter les idées chez les élèves.
Partir de la classification des animaux, des humains. *Sur l'affiche on voit déjà que Ame n'est pas attaché à sa mère.* Quelle est la part animal des personnages : *la mère protège ses enfants/ses petits. Ils n'ont pas l'aspect de loup. Ils sont dans leur milieu.*
☞ Leur demander d'être attentif à cela lors de la projection.

APRES LA PROJECTION

Séance 2 : Notre part animale.

Répertorier les moments où Yuki se transforme en loup.
Pulsions animales : colère, nourriture, promenade, danger, chien, « tu sens l'animal », pour narguer (raison humaine), cela devient un instinct.
Quelle est notre part animale ? *Notre agressivité*. Réflexion. *Colère des enfants.*
Sélection d'extraits : les **transformations**. Yuki : *bref* ; Ame : *apprentissage*.
Elle griffe son camarade : elle décide de changer à ce moment également.

Trouver un conte avec un loup, loup dans le film (métisse),
Forme de différence, parallèle dans l'actualité (cacher sa religion, se cacher pour les autres).
Gommer sa différence.
Axe de discussion : la différence dans notre société aujourd'hui.
Métaphore « *être un homme loup* ».
→ Art plastique et français : « quelle est ma part animale ? »
Demander quel animal serait leur personnalité → photomontage, hybridation homme/animal.
Faire des recherches sur son animal : (SVT, AP, Français) Charles Lebrun (AP).
Rédiger un texte sur sa part animale ?
ou, « si j'étais un animal qu'est-ce que je ferais ? »
« Si j'étais à la place des enfants, qu'est-ce que je ferais ? »
Sélection de séquences : par les élèves ?

- Première transformation du père + le baiser
- Lors des colères
- Quand elle a faim
- Caprices pour aller à l'école + avec les voisins
- Rencontre avec l'animal
- La mort
- Yuki à la fin qui maîtrise –presque- sa transformation

- Ame : du début à la fin (*pyjamas, écharpe, nu, loup*). Quand il imite sa sœur, se bagarre avec sa sœur, devant le loup, quand il chasse, avec son professeur, à la fin. Transformation physique au fur et à mesure, c'est de plus en plus.
(Yuki : Agressive, supériorité face aux autres animaux, elle s'affirme en face du garçon : 3 phases).

Le vieil homme : un ours, un peu sauvage. Mais un cœur.

Travail sur les expressions avec les animaux : *c'est un ours, un vrai renard, être un carpe, un mouton, un petite fouine, avoir une fièvre de cheval, une mémoire d'éléphant, le loup dans la bergerie, « espèce de rat »*, …..

Séance 3 : les animaux-humains (comportement)
Le renard, anthropomorphisme, et inversement (Mowglee, Tarzan).
Les fables de la Fontaine, *les Métamorphoses*, *Roman de Renart*…

Séance 4 : l'environnement.
En quoi l'environnement joue sur notre identité, interfère avec nos choix, notre personnalité ?
Rapport à la nature ou environnement social.
Pourquoi ont-ils quitté la ville ?
La culture, comment s'adapter à une culture ?
Se conformer à une norme, un moule.
Choix lorsqu'ils vont aller à l'école : l'une s'adapte et l'autre s'en détache.
Le problème : la société.
La pluie : moment dramatique.
Ame qui naît et qui part avec la pluie.
Le père meurt avec la pluie.
Il neige : Yuki naît lorsqu'il neige.
Le jour de neige : renversement dans le film (lui, elle, la mère). Ecole juste après.

Le loup en captivité : place importante car changement d'Ame à ce moment.

Pourtant pas un « vrai » loup car vie en captivité.
Il annonce la rencontre avec le « maître »

Question de la mère : laisse faire le choix. Que ce soit sur l'école, ou pour leur vie future.

Question de la parentalité. Elle doit faire elle aussi des choix. Elle est humaine. Lecture sur les loups, elle apprend tout, mais elle n'a pas que des loups. Tolérance de la mère. Instinct maternel. Elle voit la mère ours et ses deux petits. Il y a aussi le nid d'hirondelles. Donc moins de cloison entre animal et humain.

D'après ma mère,
c'était comme si mon frère et moi