

Objectifs et mise en œuvre d'une séquence d'apprentissage de langue vivante

Cycle 2

Objectifs	Modalités	Activités d'écoute active
<p>Temps 1 Découverte. <u>Ecoute</u>. Compréhension orale. <u>Mémorisation</u></p>	<p>Document audio ou vidéo court (authentique de préférence) : Les élèves écoutent et regardent en totalité une première fois. Fragmentation des écoutes suivantes. La compréhension se vérifie en français après chaque écoute.</p> <p>Pas d'écrit. Même à l'écran ou sur les vignettes. Pas d'expression orale dans la langue cible.</p> <p>Cette étape n'occupe pas bien sûr la totalité d'une séance de 45 mn.</p>	<p><u>Listen and show me</u> ... la vignette demandée par L'E. (2 équipes possibles avec vignettes semblables). <u>Listen and point</u> ...les vignettes disposées au tableau, sur un transparent, ou suivre avec un crayon les vignettes d'une BD... <u>Listen and mime or dance</u>... ce que l'on écoute. (possible avec lettres de l'alphabet ou les nombres) <u>Listen and number</u> ... numéroter dans l'ordre chronologique de l'histoire les vignettes (disponibles par groupes ou affichées). <u>Listen and tick</u> : repérer les vignettes pertinentes et éliminer les vignettes intruses (<i>odd man out</i>). <u>Listen and count</u> ...ce qui est énuméré plusieurs fois (dans certains albums avec formules répétitives). <u>Listen and match</u> ... des personnages à des animaux ou des objets de l'histoire, en plastique ou sur vignettes. <u>Listen and choose</u> ...la vignette correcte parmi d'autres. <u>Listen and say right or wrong</u> en réaction à une affirmation exacte ou erronée : <i>The cat is pink</i>... <u>Listen and draw</u> ... ce que vous entendez ou pour compléter un dessin commencé. <u>Listen and circle</u> un élément particulier sur une illustration. <u>Listen and do</u> : <i>simon says</i> <u>Jeu du béret</u> : (symboles, dessins) : les élèves vont chercher l'objet, la couleur, l'image annoncée.</p>

Objectifs	Modalités	Activités d'écoute active
<p>Temps 2 <u>Mémorisation.</u> <u>Restitution orale.</u></p>	<p>Attention aux phonèmes particuliers et au schéma intonatif. Restitution collective puis individuelle. L'E redonne le modèle sonore à l'é qui éprouve des difficultés de reproduction. L'E se place face à l'é qui va reproduire l'énoncé de façon à lui montrer comment les phonèmes s'articulent (correction). Les élèves s'expriment. Les erreurs sont rectifiées. En collectif, quand un é se trompe, l'E peut faire répéter à la classe entière ou au groupe situé près de l'é (inter-correction) avant de demander à celui-ci de s'auto-corriger (auto-correction). Pas de devinettes à ce stade. Les élèves se concentrent sur la correction de leur prononciation. Pas d'écrit.</p>	<p><i>Look and ask</i> : questions avec <i>what's ...your name, your favourite colour ? who's this ? , where's Spot ?...</i> <i>Listen and answer</i> : affichettes avec « ? »(questions) ou « . »(réponses) : dialogues entre l'enseignant et la classe avec les vignettes de la séance précédente. L'E montre une vignette et l'affichette « ? »ou « . » : - parmi les élèves en pair work, l'un pose la question puis l'autre répond.</p> <p><i>What's missing ?</i> <i>Chant.</i> <i>Chinese whispers</i> <i>Secret bag game (questions yes, no)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - En début de séance, (rituels...) - En rappel de séance antérieure. - En échanges spontanés... - En fin de séance. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toute la classe déambule, au signal, chaque é s'immobilise et interroge son voisin en désignant un objet : Is it blue ?- yes, it is. Et inversion des rôles. - Le restaurant : <ul style="list-style-type: none"> - Hamburger or pizza ? - Pizza, please. - Here you are. - Thank you. - Une chorégraphie rythmée sur la prosodie d'une comptine apprise, présentée en groupes de 3 ou 4 élèves. <p>...etc</p>

Objectifs	Modalités	Activités d'écoute active
<p>Temps 3 Expression orale. <u>Tâche communicative :</u> - Associer le dire au faire. - Importance de la spontanéité des interactions. <u>- La tâche crée le besoin d'expression</u></p>	<p>Elle survient quand l'apprentissage est terminé, donc plus tard dans l'année. Jeux de rôles Mise en situation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En début de séance, rebrassage - En rappel de séance antérieure. - En échanges spontanés... - En fin de séance. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toute la classe déambule, au signal, chaque é s'immobilise et interroge son voisin en désignant un objet : Is it blue ?- yes, it is. Et inversion des rôles. - Le restaurant : <ul style="list-style-type: none"> - Hamburger or pizza ? - Pizza, please. - Here you are. - Thank you. - Une chorégraphie rythmée sur la prosodie d'une comptine apprise, présentée en groupes de 3 ou 4 é. - ...etc