



### 3. Wadjda

de Haiffa AL-MANSOUR

#### Illustrer un point de vue par des choix

##### AVANT LA PROJECTION

#### Séance 1 : Préparation au film

Analyse de la première séquence [0h00'45 à 0h02'45]

- Identifier l'héroïne, la caractériser
- Identifier le contexte
- Mettre en évidence la façon dont l'héroïne se détache du groupe, « sort du rang »

##### APRES LA PROJECTION

#### Séance 2 : Travail sur le schéma narratif

- Classe entière (oral) : rappel des cinq étapes
- Par groupes : retrouver, en une phrase, chaque étape du schéma narratif

#### Séance 3 : Captures d'images

- En conservant les groupes, capturer des images afin d'illustrer chaque étape (outil capture / VLC ► onglet « vidéo » ► prendre une capture d'écran / touche « impr écran »)
- Chaque groupe **vidéo-projette** son schéma narratif en images
- Chaque groupe analyse, au choix, une ou deux des images trouvées

#### Séance 4 : Comparaison d'extraits

→ Wadjda confrontée au refus / Wadjda sur le chemin de la liberté

Montrer, par l'**étude du cadrage et du mouvement**, comment ces deux états de la jeune fille sont mis en opposition mais également en valeur :

- les deux séquences de punition (Fatima et sa camarade Fatin / Wadjda privée de sa récompense par Mme Hessa)
- le marchand de vélos d'abord méprisant puis qui lui adresse un sourire complice quand elle passe devant lui avec Abdallah (fin)
- mère et fille : scène de dispute dans la cuisine / scène d'embrassades sur la terrasse lorsqu'elle lui offre le vélo



Conclusion :

Analyse de l'affiche pour qui met en évidence une Wadjda enfermée (cadre serré), et partagée (tête et pieds) qui veut s'échapper (gros plan sur les tennnis)