

# La lecture d'images à la maternelle



Source : Simon Steinberger/ Pixabay

## Un dossier dédié à la lecture d'images pour :

- > Proposer des ressources et accompagner les enseignants de maternelle.
- > Apprendre à regarder : développer sa posture d'observateur.
- > Enclencher et développer une démarche d'analyse des images, commune aux différents cycles.
- > Commencer à forger l'esprit critique des élèves (parcours citoyen).

## L'image comme objet d'étude et vecteur d'enseignements à l'école maternelle.

Qu'elles soient fixes ou animées, les images sont omniprésentes dans nos sociétés. Les enfants les côtoient dès leur plus jeune âge, dans la rue ou sur écrans et parfois sans contrôle. Les élèves s'y arrêtent davantage dès qu'ils entrent à l'école par le biais des albums notamment.

Les images constituent alors un langage, parfois redondant avec le texte. Les élèves les plébiscitent parce qu'ils s'appuient sur leur présence pour accéder au sens du texte lu par l'adulte. Plus tard, quand ils commencent à lire de façon autonome, les images sont encore souvent là. Elles peuvent alors influencer leur compréhension, leurs représentations des lieux et des personnages... Elles les aident ou au contraire, les « trompent ».

C'est pourquoi dès le plus jeune âge, il importe d'éveiller chez les élèves un regard questionnant et d'impulser une prise de recul face aux images, comme un préalable à leur compréhension.

C'est en tout cas l'ambition de ce dossier, qui vise à conforter la pratique de la lecture d'images à l'école maternelle. L'objectif est de permettre aux élèves de construire une posture

d'observateur en généralisant une pratique adaptée à chaque niveau.

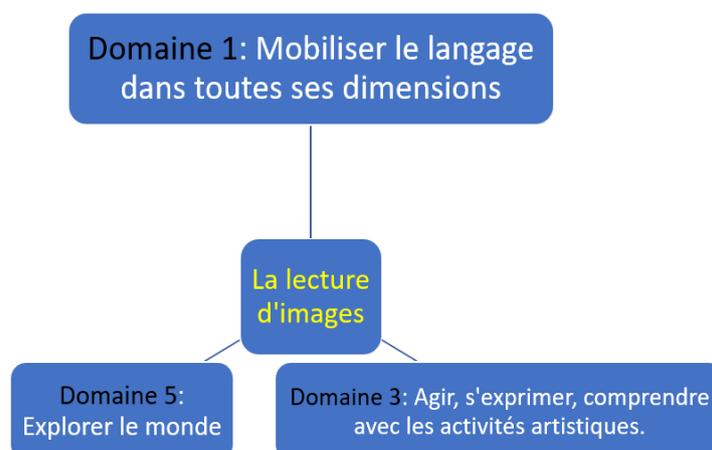
Pour ce faire, il convient de travailler ce domaine en introduisant le vocabulaire spécifique et nécessaire à l'observation. Parallèlement, il est souhaitable de développer une démarche commune à tous les cycles, (*observer, décrire, analyser et comprendre l'intention de l'auteur*) propre à la lecture d'images. Enfin, les activités de tri seront essentielles à la construction des savoirs d'où l'importance de se constituer un corpus d'images qui s'étoffera progressivement et que les élèves pourront manipuler à leur guise (*accueil du matin, autonomie/atelier*).

Ainsi, au fil des années passées à l'école maternelle puis élémentaire, les élèves auront acquis certains savoirs favorisant une lecture critique et réfléchie des images fixes ou animées et des informations qu'elles transmettent et qui les accompagnent parfois.

En débutant cette approche dès les premiers apprentissages de l'école maternelle et en développant une véritable posture d'observateur, celle du citoyen sera consolidée.

**Mission EMI49**

## La lecture d'images et le socle commun des connaissances et compétences



## Phases incontournables des séances

1. **Observer (approche sensible)** : puis éventuellement mettre en relation l'image ou les images données, avec le corpus d'images de la classe au fur et à mesure de l'année.
2. **Décrire (approche descriptive)** : la catégorie, le support, les techniques et objets employés pour les produire, le sujet, les couleurs....
3. **Comprendre (approche interprétative)** : pourquoi cette image ? Qu'est-ce qu'elle veut dire ? Est-ce qu'elle donne envie de faire quelque chose ? A quoi sert-elle dans le contexte ?
4. **Exprimer son opinion / débattre (approche émotionnelle)** : exprimer ses ressentis et ses émotions vis-à-vis de l'image (avis personnel, faire références à un univers d'images déjà connu) puis, en fonction du critère de réussite défini avec les élèves, dire si l'œuvre est réussie ou pas :

*Exemple : Si l'auteur a voulu exprimer la joie, est-ce qu'il y est parvenu et comment ? (Par les couleurs gaies, lumineuses...)*

### Glossaire

Il semble important de s'accorder sur le vocabulaire afin d'éviter des confusions. Ce glossaire est sans doute discutable et non exhaustif mais il existe pour faciliter la lecture des pages qui suivent.

**La nature** : fixe ou animée ? Si fixe : en 2 D ou en 3 D ?

**La catégorie** : photographie, dessin, vidéo, gravure, peinture, aquarelle, image de synthèse...

**Le type** : se réfère à la fonction de l'image : illustrative, créative, publicitaire, informative, artistique

**Le support** : papier, tissu, peau, paroi, mur, bois, carton...

**Le sujet** : le thème de ce qui est représenté : photos de chien, de plage... (mots-clés)

**Le genre** : portrait, paysage ou nature morte.

**Portrait** : représentation de quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie, etc. (Larousse). C'est aussi un format, une présentation verticale d'une image ou d'une feuille rectangulaire.

**Paysage** : Étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle : Paysage forestier, urbain, industriel (Larousse). C'est aussi le format de présentation horizontale d'une image ou d'une feuille rectangulaire.

**Nature morte** : représentation d'un ensemble d'objets inanimés dans des tableaux, photographies ou autres œuvres plastiques.

**La couleur** : noir et blanc, sépia, couleur



# Objectifs d'apprentissages progressifs au cycle 1

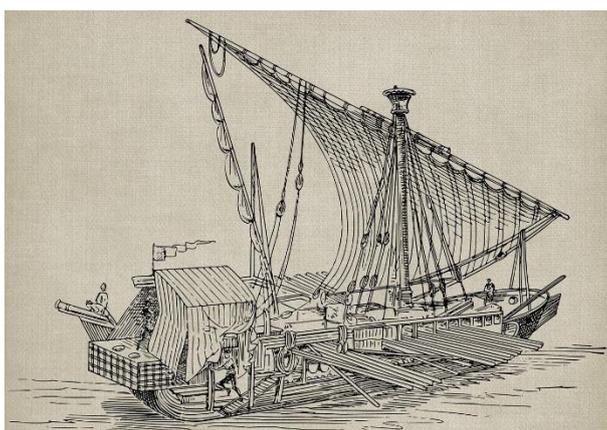
## 1- Différencier les images des objets

Faire prendre conscience aux élèves que l'objet est différent de son image. Faire aussi remarquer qu'une photographie ou un tableau sont également des objets.

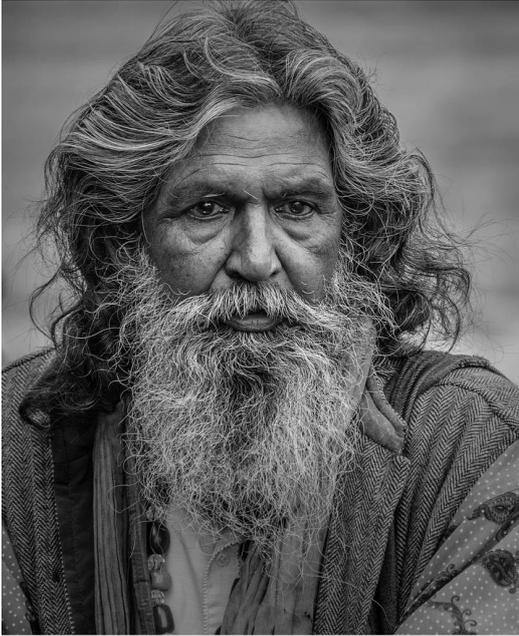


## 2- Reconnaître les différents types d'images

- La catégorie : dessin, photo, peinture, silhouette (image de synthèse) ...



- Le genre d'image : portrait, paysage, nature morte



Source : Pixabay



### **3- Observer, décrire et comprendre des images**

Développer une posture d'observateur en s'appuyant sur une démarche permettant de construire des inférences.

- **observation** : approche sensible (émotions)
- **description** : se familiariser avec le vocabulaire technique (point de vue, cadrage, plans)
- **interprétation** : comprendre le message, l'intention de l'auteur.

#### **4- Commencer à appréhender les fonctions de l'image**

- Illustrative (dans les albums par exemple, des articles de magazines)
- Informatif / preuve / témoignage / images qui attestent (constats / états des lieux datés...) et images d'ordre scientifique (radiographies, scanners, photos d'observations microscopiques, photos de l'univers...)
- Publicitaire
- Artistique (expositions)

#### **5- Se questionner sur l'image**

- **Commencer à s'interroger sur la représentation ou non du réel** afin d'aiguiser l'esprit critique.



*« Est-ce que tu penses que c'est possible ou pas ? »*

Source : Pixabay

#### **6- Produire des images (à compléter avec les approches en Arts plastiques et visuels)**

- - en fonction d'une technique : photo, vidéo, dessin, peinture, etc. En variant les représentations d'un même objet en photo, en dessin, en peinture, en relief... (voir le corpus d'images)
- - en fonction d'un point de vue (agir sur le cadrage et les plans, l'endroit de la prise de vue...)
- - en fonction d'un but : produire des images qui donnent envie de..., concevoir des images truquées (par découpage et/ou montages).

# Proposition de programmation dans le cycle

## Domaine 1: mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

objectifs	Objectifs par niveaux			points de vigilance	remarques
	PS	MS	GS		
Oral Acquérir et développer son lexique	Acquérir du lexique : <i>dessin, photo, illustration, étiquette, dessin animé</i>	Acquérir du lexique : idem PS + <i>tableau, peinture, poster, affiche, photocopie</i>	Acquérir du lexique : idem MS + <i>gravure, schéma, film, logo, panneau</i>	Faire réutiliser le vocabulaire appris en production.	Vocabulaire à ajuster en fonction des élèves et du contexte
	Décrire une image (sujet, couleurs)	Décrire une image (nature, sujet, couleurs, plans)	Décrire une image (nature, sujet, couleurs, plans, cadrages)	Structurer la description, (d'abord, ensuite, enfin...)	Les élèves non lecteurs évoqueront naturellement en premier les couleurs et le sujet de l'image.
	Exprimer un avis (j'aime/ je n'aime pas et dire pourquoi)	Exprimer un avis Réfléchir à l'image: (représentation du réel ou pas ?)	Exprimer un avis Faire des suppositions sur l'intention de l'auteur.	Amener progressivement les élèves vers les principales fonctions des images: illustrer, informer, vendre	
Écrit Découvrir les fonctions de l'écrit	Distinguer les parties écrites et les illustrations (couverture d'album par exemple)	Repérer les parties écrites dans toutes sortes d'images	Découvrir la fonction de l'écrit (informer, identifier, faire rire, expliquer, mettre en garde...) présent dans les images (panneaux/ dessins /BD/ affiches, logo)	L'élève doit comprendre que l'écrit soutient parfois la compréhension des images.	Propice aux activités de dictée à l'adulte

# Domaine 3: agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

objectifs	activités possibles			points de vigilance	remarques
	PS	MS	GS		
Reconstituer une image	Reproduire ou reconstituer une image avec des objets (en volume ou découpés)	Reproduire une image par le dessin, le schéma	Reproduire une photo avec un appareil photo numérique (permet de travailler la notion de point de vue)	Travail axé sur l'observation avec utilisation du lexique des positions et des plans et des points de vue.	
S'exprimer à partir d'une image	S'exprimer par le dessin à partir d'une image.	S'exprimer par la danse et/ou la musique à partir d'une image.	Proposer un bruitage en accord avec l'image	Travail de compréhension: L'enseignant-e fait appel au ressenti des élèves vis-à-vis de l'image.	L'enseignant-e propose des musiques dont le rythme varie <i>Exemple: est-ce qu'un requiem "colle" avec une image de dessin animé ?</i>
Développer l'esprit critique face à une image (photographie)	Observer des photo et se positionner sur « possible ou pas possible ? »	Repérer dans une photo, des éléments incompatibles avec la réalité	Repérer une photo truquée et expliquer quelle est l'anomalie.	Faire comprendre aux élèves qu'une photo ne reflète pas toujours la réalité. Le recours exclusif au support photographique va leur permettre de comprendre que, contrairement à un tableau, un dessin ou une sculpture qui sont une interprétation artistique d'une chose, la photo est souvent prise, à tort, pour une représentation de la réalité.	Fabriquer un objet symbolisant l'activité d'observation approfondie: « Je mets mes lunettes d'observation et je cherche s'il y a une anomalie dans la photo ».

# Domaine 5: explorer le monde

objectifs	activités possibles			points de vigilance	remarques
	PS	MS	GS		
Identifier des images appartenant à l'environnement proche	Observer des images de lieux familiers et proches (classe-école)	Observer des images de lieux familiers et proches (école-quartier)	Observer des images de lieux familiers et proches (quartier et ville)	Garder trace des lieux fréquentés par les élèves de leur point de vue (ils font eux-mêmes les photos « à hauteur d'élève »)	Prendre appui sur un thème particulier: les endroits le plus souvent fréquentés, les commerces, les lieux de détente (parcs, jardins, structures sportives), les monuments...Possibilité d'associer cet enseignement à l'histoire de l'art
Catégoriser les images par leur genre et leur orientation	Notion de portrait	Différencier paysage et portrait	Paysage, portrait, nature morte	Varié les catégories d'images (tableaux, photos, sculptures, dessins)	Associer ce travail aux notions de la découverte de l'espace et de l'environnement: paysages urbains, ruraux, forestiers, côtiers, désertiques, glaciaires...
Découvrir les moyens de fabriquer des images: l'Appareil Photo Numérique	Utiliser l'appareil photo numérique: découvrir l'APN/ regarder dedans et déclencher/ faire un portrait.	Utiliser l' APN : (photographier en variant les plans: gros plan, plan rapproché, éloigné)	Utiliser l'appareil photo numérique (photographier en variant les cadrages et les points de vue)	Insister sur l'importance du cadrage	Consulter également les ressources en Arts plastiques

# Propositions de progressions par périodes

- Nous vous proposons deux entrées possibles. Il ne s'agit que de propositions susceptibles d'être adaptées aux projets pédagogiques propres à chaque équipe.

## Entrée par les images

**P1/** Autour de l'objet « image » (**les catégories et supports**) : photo, dessin, peinture, image animée

**P2/** Autour du **genre** : paysage, portrait, nature morte (sur des supports variés, fixes et animés.)

**P3/** Autour du **cadrage** et des **plans** : à partir d'images fixes et animées.

*Le reste de l'année se focalisera sur la valorisation en projet*

**P4/** Autour de la **création** de l'image fixe : dessins, peinture, photo, (photocopies ?)

**P5/** autour de l'**exploitation** de cette image pour exposer, illustrer un livre ou un journal, ...

## Entrée par les actions

**P1/** observer

**P2/** décrire

**P3/** analyser et comprendre (image en réception)

**P4/** produire (reproduire, créer)

**P5/** produire et transformer (créer des images dans un but particulier)

## A la fin du cycle 1, les élèves auront acquis

- La notion d'image fixe et animée.
- Le vocabulaire lié aux différentes images fixes et animées rencontrées (*photographie, dessin, photocopie, peinture, dessin animé, film, illustration d'album, affiche, timbre, drapeaux, logo, publicité, portrait, paysage*) avant d'aborder au cycle 2 d'autres termes tels que : *dessin de presse, infographie ou photo-montage*.
- Les outils et les moyens de produire des images.
- Avoir une idée de l'intention de l'auteur et commencer à se questionner sur l'aspect réel ou irréel de l'image.

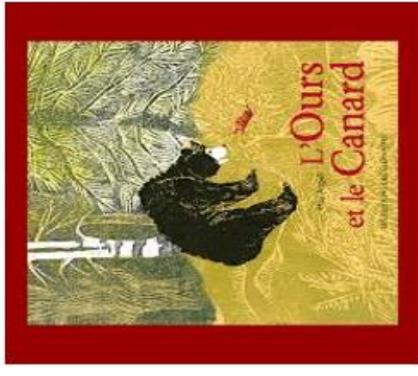
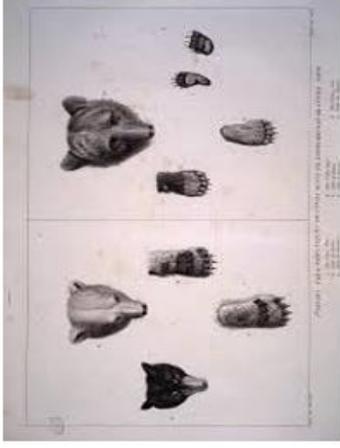
## Se créer un corpus d'images

**Nombreuses sont les images à l'école maternelle. Ces images vont permettre tout un travail sur l'acquisition du vocabulaire. Débuter la création du corpus par des images de la classe et de l'école avec des photos ou des dessins qui existent déjà comme par exemple :**

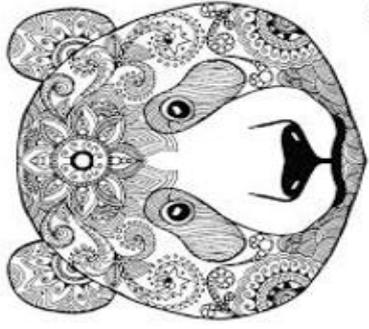
- Les images des coins jeu et des ateliers.
- Constituer un *trombinoscope* des élèves de la classe et des adultes de la classe et ou de l'école si pas trop nombreux.
- Détailler en images les moments de la journée, les lieux de l'école (cour, cantine, classe, salle de motricité, sanitaires, portail, bureau de la directrice, salle de garderie) et les objets attachés à ces lieux (cerceaux en salle de motricité, bancs en garderie, chaise haute à la cantine, tricycles dans la cour...), les doudous, la mascotte de la classe, les animaux s'il y en a...
- Il est important que les images évoquent des choses pour les élèves. Identifier des lieux, objets ou personnes qu'ils connaissent mais aussi des couvertures d'albums lus ou des personnages d'histoire...) Les laisser à disposition des enfants à l'accueil
- Proposer aux élèves au fil de l'année de trier ces images (les images de ce qui est vivant, de ce qui représente des objets, par couleurs, ce qui est plutôt à l'intérieur ou à l'extérieur...) ou proposer aux élèves de deviner sur quel critère on a trié les images.

# Un seul sujet, plusieurs catégories d'images, de supports, de supports: l'ours

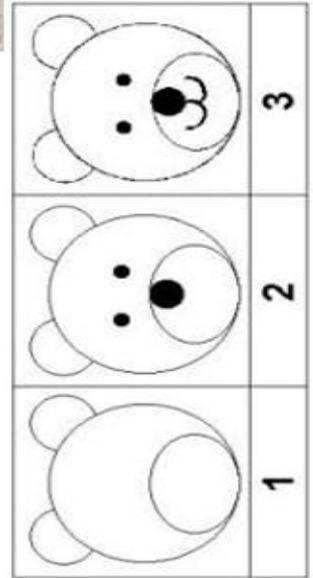
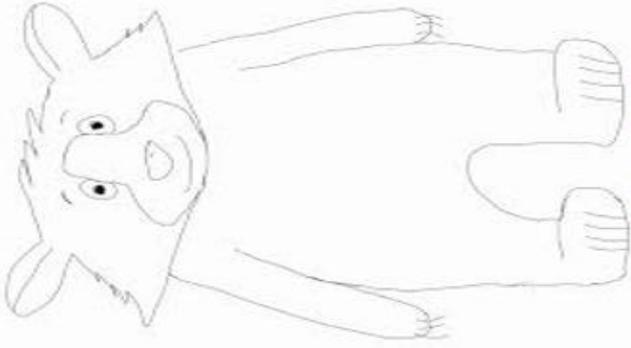
Images non libres de droits mais pouvant être utilisées en classe dans le cadre de l'exception pédagogique mais non reproduites sur un blog ou site d'école.







Just Color



## Ressources

**Des propositions d'activités :** *le lien ci-dessous permettra d'accéder à de nombreuses idées d'activités à mener avec les élèves. Dossier concis et très complet.*

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/maternelle-en-moselle/IMG/pdf/observer\\_decrire\\_et\\_comprendre\\_les\\_images.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/maternelle-en-moselle/IMG/pdf/observer_decrire_et_comprendre_les_images.pdf)

### **Parmi les travaux consultés pour la réalisation de ce dossier :**

- 1- La lecture d'images au cycle 1 : un objet d'apprentissage. *Dossier centré sur les images au service du langage en maternelle.*

[http://ien21-chatillon.ac-dijon.fr/IMG/pdf/diaporama\\_lecture\\_d\\_images\\_v2.pdf](http://ien21-chatillon.ac-dijon.fr/IMG/pdf/diaporama_lecture_d_images_v2.pdf)

- 2- Les enjeux de la lecture de l'image en classe de moyenne section : Quelles compétences développer, pourquoi ? *Master MEEF présenté par Florence Ricat-Picolet*

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02289929/document>

- 3- Construire une progression de lecture d'images à la maternelle

*Etude d'Aurélia Beauval, Animatrice Tice VVA, dans le cadre d'un stage Prévention de l'Illettrisme à l'école maternelle.*

[https://www.cea.ac.ma/medias/professeurs/doc\\_primaire/pedagogie/si\\_on\\_parlait\\_des\\_maternelles/lecture\\_d\\_image\\_maternelle.pdf](https://www.cea.ac.ma/medias/professeurs/doc_primaire/pedagogie/si_on_parlait_des_maternelles/lecture_d_image_maternelle.pdf)

### **Bibliographie :**

Altitude, Alain Serres et Zaü : Je serai les yeux de la Terre Rue du monde. *Recueil de photos et de dessins.*

DVD : Les images à l'école maternelle - *durée 156 min, livret d'accompagnement 72 pages*