



**ACADÉMIE
DE NANTES**

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Maine-et-Loire

MISSION ÉDUCATION AUX
MÉDIAS
ET À L'INFORMATION

L'IMAGE DU MOIS n°38

Avril 2023

CYCLE 2 / 3

Type d'image : Dessin de presse

Actualité : Le 1^{er} avril qui tombe cette année un samedi.

Source : Internet / Cartooning For Peace

Le droit à l'image : Utilisation de l'image libre de droit sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur.

LE 1^{er} AVRIL
Le seul jour où tout le monde
vérifie ses sources



Marie Morelle -France - Parution dans le ELLE Belgique le 1^{er} avril 2019

Exploitation pédagogique en 3 temps :

- 1- S'exprimer en amont sur le dessin proposé et réfléchir au sujet (voir la proposition ci-dessous : cycles 2/3)
- 2- Identifier les canulars qui sortiront le 1^{er} avril (dans les médias, sur les RS...)
- 3- Vérifier la source de ceux identifiés par les élèves ou ceux apportés par l'enseignant (voir la proposition ci-après : cycle 3)

Proposition d'exploitation pédagogique

Domaines (Cycles 2 et 3)	Compétences liées à l'EMI
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Entrer en communication à l'oral. Défendre un point de vue. Argumenter, débattre. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image. Combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues des textes et ici de l'image.
Domaine 2 : des méthodes et outils pour apprendre	Identifier la nature et la fonction de l'image Utiliser les outils numériques pour communiquer
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Observer, comprendre et transformer des images. Coopérer avec des pairs. Développer une connaissance critique de l'informatique
Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Connaitre les règles de sécurité de base concernant l'accès à internet.
Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine	Invention, élaboration et production : écrire pour informer. Ecrire /agir (dessiner) dans un but précis (<i>faire rire</i>). En arts plastiques, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés. Découvrir les libertés de la presse dans le monde.

Titre	S'exprimer à partir d'un dessin d'humour (cycle 2/3)
Objectif principal	Repérer les caractéristiques et comprendre les fonctions du dessin de presse.
Compétences mobilisées	- échanger et argumenter à l'oral - comprendre les implicites
Matériel	Le dessin + document annexe (grille d'analyse et d'annotations)
 20 min Phase 1 : Découverte de l'image, approche sensible et descriptive	<ol style="list-style-type: none"> ➊ Proposer l'image aux élèves. Les laisser observer silencieusement puis mettre en commun les ressentis sur le type de document : il s'agit d'un dessin de presse comme on peut en voir dans les journaux (petit quotidien ou autres) rencontrés à l'occasion de la SPME par exemple. ➋ Décrire l'image : les couleurs, les sujets et les personnages, le thème, présence d'un titre, d'une texte... ? Noter toutes les choses dont on est sûrs et ce qui est factuel. Repérer des éléments évocateurs : <ul style="list-style-type: none"> - L'ordinateur portable - Le poisson accroché ➌ Aborder aussi le dessin, le trait du dessinateur : précis, soigné, rapide, présence ou pas d'une signature visuelle permettant d'identifier l'auteur. Distribuer aux élèves le support de travail en annexe et compléter la première partie.
 20 min Phase 2 : Compréhension de l'image : approche évocatrice	<ol style="list-style-type: none"> ➊ Compléter cette grille d'analyse et faire écrire les éléments de ce qu'ils comprennent de l'image. Travail de groupe possible puis mise en commun. ➋ Qu'y a-t-il de drôle dans le dessin proposé ? La façon dont cela est dessiné ? Le texte ? Un anachronisme ? ...Repérer le procédé utilisé par l'auteur du dessin (<i>précisions dans le dossier du mois de septembre 2021</i>) ➌ Phase d'institutionnalisation à élaborer avec les élèves. Proposition de définition : <i>un dessin de presse est un dessin qui traite de l'actualité et qui propose une vision du dessinateur sur ce sujet. Il peut être humoristique, dramatique, satirique.</i>
	<ol style="list-style-type: none"> ➊ Production d'écrit : <ul style="list-style-type: none"> - Faire réfléchir les élèves sur le rapport texte/image - Inventer un titre au dessin s'il n'en a pas.

<p>Phase 3 : Prolongements possibles</p>	<p>② Arts visuels : imaginer / réaliser un dessin d'humour ou une composition humoristique avec un collage photo par exemple.</p> <p>③ Numérique : recherches sur internet : rechercher d'autres dessins de cette illustratrice et les publications dans lesquelles ils sont parus. Rechercher les dessins de presse qui sortiront le 1^{er} avril et les catégoriser selon les thèmes (sport/ internationale / politique / société/science...)</p>
---	---

Titre	Vérifier la source d'une information (cycle 3)
Objectif principal	Développer son esprit critique
Compétence mobilisée	Rechercher une information sur internet et en vérifier la fiabilité
Matériel	Un article de presse parodique (voir le site <i>Gorafafi spécialiste du genre qui propose des articles dans diverses rubriques : société, politique, sport... https://www.legorafafi.fr/</i>) <i>Voir un exemple en annexe avec 2 articles (travail déjà mené en classe)</i>
 20 min Phase 1 :	<p>① Par groupes de 3 élèves, proposer plusieurs articles imprimés (<i>idéalement sans le logo du Gorafafi au cas où les élèves connaissent</i>). Ils choisissent le sujet qu'ils souhaitent.</p> <p>② L'article dans sa forme : les élèves identifient les rubriques, le sujet, l'auteur, la date de parution, le titre...</p> <p>③ L'article sur le fond : après la lecture, les élèves discutent de la crédibilité de l'info : Ce que l'on connaît déjà du sujet ? La présentation et le style rédactionnel peuvent donner l'illusion d'un article réel... Quels liens avec l'actualité ? Mise en commun</p>
 20 min Phase 2 :	<p>① Comment vérifier ces informations ? <i>En fonction des éléments donnés par l'article : vérifier les dates de parution et voir si elles correspondent bien aux jours indiqués, l'auteur a-t-il déjà produit d'autres articles, est-il journaliste / chercheur / autre ?</i></p> <p>② Possibilité de s'appuyer sur la vidéo de Lumni au sujet des sources : dgxy.link/videosource</p> <p>③ Vérifier si la même information a été relayée (et donc revérifiée) par d'autres médias ?</p> <p>④ Phase d'institutionnalisation à élaborer avec les élèves. <i>Exemple : Pour vérifier une information, il faut « recouper » les sources plusieurs fois et qu'elles soient différentes. Ce n'est pas parce qu'une information paraît sérieuse qu'elle l'est, ET, ce n'est pas parce qu'une information paraît farfelue qu'elle est fausse.</i></p>

Ressources

Le dessin de presse et son exploitation en classe :

Voir le dossier spécial paru en septembre 2021 sur le site de la DSDEN : https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/medias/fichier/dossier-du-mois-n-2-septembre-2021-v2_1633590717215-pdf

D'autres dessins de presse sur le thème des fake-news : <https://www.clemi.fr/fr/evenements/operations-speciales/exposition-fake-news-art-fiction-mensonge/quelles-solutions/explorer-le-dessin-de-presse.html>

Banque de dessins de presse : Cartooning For Peace

Sur l'esprit critique : analyse et témoignage d'enseignants sur Eduscol : <https://eduscol.education.fr/1538/former-l-esprit-critique-des-eleves>

Au sujet

De la dessinatrice



Source : Ricochet

Marie Morelle est une dessinatrice et illustratrice française qui vit à Paris. Diplômée du Camberwell College of Arts, University of the Arts London, elle partage son temps entre la presse, l'édition et la publicité, en collaborant avec les magazines *ELLE*, *Causette*, *L'Écho des Savanes*.

Elle a été membre du réseau de dessinateurs de Cartooning For Peace (CFP) qui produit les dessins de la Une du Monde depuis le départ de Plantu, membre fondateur de CFP.

Le dessin proposé ici est paru dans l'hebdomadaire féminin *ELLE édition de Belgique* en 2019.

Pour en savoir plus sur Marie Morelle

<https://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/marie-morelle/>

De l'origine et tradition du 1^{er} avril

Les hypothèses sur l'origine du premier avril et des farces qui y sont associées sont nombreuses. La tradition pourrait être une forme de survivance des Hilaria romaines, fêtes de plusieurs jours qui célébraient le rire au début du printemps. La liberté de parole et la satire y étaient encouragées si bien que des historiens y voient l'une des origines possibles du 1^{er} avril.

L'hypothèse la plus consensuelle fait remonter cette tradition au XVI^e siècle lors du traité du Roussillon en 1564 avec Charles IX qui unifie le calendrier En décidant de fixer le début d'année au 1^{er} janvier au lieu du 1^{er} avril. Cette date correspondait plus ou moins à la fin du Carême (fin de la période de jeûne et où les Chrétiens consommaient du poisson). Les gens s'offraient des cadeaux pour célébrer la nouvelle année au 1er avril (d'où les étrennes), et certains ont continué de le faire ensuite. Pour se moquer de ce « conservatisme », la tradition serait venue d'offrir de faux cadeaux en guise de farce...

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant : <http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi-/>

Mme LASSALE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information, **Mme BROTHIER**, IEN Angers Centre et Maine, **M. GROMY**, Adjoint chargé du 1^{er} degré.

ANNEXES

Ce que je vois



LE 1^{er} AVRIL
Le seul jour où tout le monde
vérifie ses sources



-
-
-
-
-
-
-
-

Ce que je comprends



LE 1^{er} AVRIL
Le seul jour où tout le monde
vérifie ses sources



-
-
-
-
-
-
-
-



Il se fait retirer le petit orteil pour ne plus jamais se faire mal avec les pieds de table

Publié le mardi 12 May 2022 à 10h00 Par [La Rédaction](#)



C'est une drôle d'histoire qui est arrivée à Pierre, chômeur de 30 ans : « *Je suis quelqu'un d'assez maladroit. J'ai tendance à ne pas regarder où je marche et pratiquement tous les jours je me faisais très mal en me tapant le petit orteil dans ma table basse ! Un véritable calvaire ! Un coup l'orteil droit, un autre coup le gauche ! A force, il était tout rouge et rabougri. Les deux vivaient recouverts d'un pansement. Ça devenait invivable* »

Alors un jour, Pierre a pris une grande décision : « *Je me suis rendu chez un chirurgien et je lui ai expliqué mon problème. Il a été très compréhensif. Après seulement 8 séances avec un psychologue pour s'assurer de mes motivations, j'ai été opéré. Deux heures après, j'avais les deux orteils amputés. Une nouvelle vie pouvait commencer. Regardez, j'en ai même fait empailler un et j'en ai fait un pendentif ! Certains ont une dent de requin, moi j'ai mon petit orteil !* »

A la fin de l'entretien, nous avons demandé à Pierre pourquoi il n'avait pas simplement enlevé sa table basse du milieu de son salon. Pierre a encaissé le coup, puis est parti s'isoler dans sa chambre. Entendant quelques sanglots, nous avons décidé de le laisser tranquille et de mettre fin à cette enquête.

Medias

Netflix augmente le prix de son abonnement pour ceux qui regardent leur téléphone pendant les films



Publié le mardi 05 May 2022 à 14h00 Par [La Rédaction](#)



Après avoir chuté en bourse, Netflix a décidé de réagir avec une nouvelle stratégie commerciale. Après avoir augmenté son abonnement global, une nouvelle hausse des prix sera appliquée seulement à certains de ses clients : ceux qui regardent leur téléphone pendant les films, comme nous le confirme son Président, Reed Hastings : *« Grâce aux algorithmes nous sommes désormais en mesure de repérer un spectateur attentif d'un client distrait. Celui qui a terminé la série Marseille jusqu'au bout, nous savons qu'il a été sur son téléphone et n'a pas vraiment regardé »*.

Le Président continue de nous expliquer les raisons d'une telle mesure : *« C'est une décision qui était très attendue. De nombreux conjoints n'en peuvent plus de voir leur moitié regarder un film ou une série d'un seul œil à cause de leur addiction à leur smartphone. C'est vrai qu'il n'y a rien de pire ! Ce sont ces gens-là que nous allons fidéliser grâce à notre abonnement punitif »*.