

**Thème :** La laïcité

**Type d'image :** La photographie

**Crédit photo :** Photo Faustus 909

**Actualité :** L'anniversaire de la loi du 9 décembre 1905 relative à la séparation des Eglises et de l'Etat est inscrit au programme des actions éducatives et donne lieu, chaque année, à des projets instructifs, ambitieux, originaux, qui font vivre la laïcité au sein des établissements.

**Source :** Internet. Image issue du site Ritimo (Réseau d'information et de documentation pour la solidarité et le développement durable). L'image représente des graffitis inscrits sur un mur de Prague décoré depuis les années 80 en l'honneur de John Lennon avec des extraits des chansons des Beatles et des messages de paix, de tolérance et d'espoir.

**Le droit à l'image :** Utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).



## Au sujet de ...

### La laïcité

L'esprit de la loi de 1905 n'inscrit pas la laïcité dans une opposition aux croyances et aux pratiques religieuses comme le souligne l'article 1 : « *La République assure la liberté de conscience. Elle garantit le libre exercice des cultes sous les seules restrictions édictées ci-après dans l'intérêt de l'ordre public.* »

<https://eduscol.education.fr/1622/journee-de-la-laicite-l-ecole-de-la-republique>  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Valeurs\\_republicaines/74/9/Textes\\_reference\\_laicite\\_Ecole\\_1332749.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Valeurs_republicaines/74/9/Textes_reference_laicite_Ecole_1332749.pdf)

Voir aussi l'Image du mois n°5 sur la laïcité (avril-mai 2018)

### Du graffiti, tag, street art et muralisme

Ces termes sont des genres d'art visuels et font tous les quatre, référence à de l'art urbain, par définition éphémère. Le **graffiti** remonte à l'Antiquité avec des inscriptions gravées dans la pierre. Le terme vient du mot latin « *graphium* », qui désigne un stylet utilisé à Rome pour inscrire, et écrire, notamment dans la cire. Il a pris son essor dans les années 60 et connaît son apogée dans les années 70/80 avec les bombes aérosol.

Selon le Larousse, le mot américain **tag** désigne un « *graffiti tracé ou peint, caractérisé par un graphisme proche de l'écriture et constituant un signe de reconnaissance* ».

Le **Street art** est un courant d'art contemporain qui se distingue du graffiti ou du tag par sa « *valeur artistique* ». Mais il n'est pas un art revendicatif contrairement aux deux autres qui s'inscrivent clairement dans un mouvement d'opposition à l'urbanisation notamment. Les graffeurs (on trouve aussi graffiteurs) revendiquent de se placer dans l'illégalité en vandalisant l'espace public. Parmi eux, O'Clock résume bien l'état d'esprit : « *si un jour le tag est autorisé, j'arrête<sup>1</sup>* ».

A l'inverse, le Street art recherche la reconnaissance du public. Depuis 2010 et la popularisation du mouvement, on assiste à une professionnalisation de ses acteurs dont les œuvres sont photographiées et partagées sur les réseaux sociaux ce qui accroît encore le phénomène. On se rapproche des stratégies marketing. Le Britannique Banksy en est un exemple significatif. Ses œuvres font souvent écho à l'actualité et atteignent des sommes folles quand elles sont vendues et non volées.

Le **muralisme** est un terme inspiré d'un mouvement artistique qui s'est développé au Mexique au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de fresques murales de grande ampleur réalisées sur commande. La démarche s'éloigne alors d'un engagement personnel et revendicatif de l'auteur qui doit répondre ici à un cahier des charges et faire entrer son œuvre dans un budget défini.

<https://lewebpedagogique.com/latineinstein/2018/03/28/graffiti-ou-street-art/>

**Le Street Art à Angers et dans le département** : voir le festival « Echappée d'art » et possibilité de télécharger la brochure sur les activités.

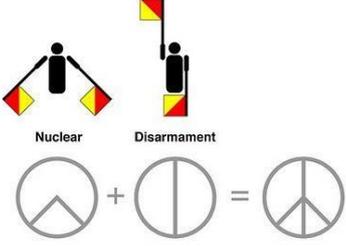
Quelques images sur demande à [emi49@ac-nantes.fr](mailto:emi49@ac-nantes.fr) et en suivant le lien :

<https://www.hlm.coop/actualites/all/11155>

---

<sup>1</sup> Issu d'un article rédigé par le graffeur C215 : <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-rue89-culture/20131106.RUE9974/graffiti-street-art-muralisme-et-si-on-arretait-de-tout-melanger.html>

## Les symboles

	<p>Le <b>croissant</b> est l'un des plus vieux symboles de l'humanité. La combinaison du croissant de lune et de l'étoile, présente depuis l'Antiquité, est aujourd'hui plus largement reconnue comme l'un des symboles de l'Islam. On la trouve sur de nombreux drapeaux.</p>
 <p>The diagram illustrates the origin of the peace symbol. It shows a figure with arms raised holding two flags labeled 'Nuclear' and 'Disarmament'. Below, a circle with a diagonal line (N) plus a circle with a vertical line (D) equals a circle with a diagonal and vertical line (the peace symbol).</p>	<p>Le symbole « <b>peace and love</b> » adopté dans les années 60 par le mouvement hippie, a été créé par le designer anglais Gerald Holtom, objecteur de conscience pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale. En 1958, des militants anti-armement nucléaire lui demandent d'imaginer un logo. Holtom s'inspire de l'alphabet sémaphore (en usage chez les marins) pour symboliser les initiales N, pour nucléaire et D pour désarmement qu'il superpose pour former le fameux symbole.</p>
	<p>L'<b>étoile de David</b> – Le « Magen David » ou bouclier de David est le symbole le plus répandu du judaïsme. Il est composé de deux dalet (D) entrelacés (quatrième lettre de l'alphabet hébreu dérivant elle-même du Delta Δ de l'alphabet phénicien).</p>
	<p>La <b>croix chrétienne</b> est le principal symbole du christianisme. Considérée de nos jours comme l'image du gibet de la crucifixion du Christ.</p>

## Prague, culture et histoire : le mur de John Lennon

Situé à proximité de l'ambassade de France en République Tchèque, (*rue Velkopřevorské náměstí, 100 00 Praha 1, Tchéquie*), ce mur est un symbole à lui seul et sûrement l'une des attractions les plus improbables d'Europe.

Depuis 1980, il est un hommage à l'ancien membre des Beatles assassiné le 8 décembre de cette même année à New-York.

Le mur est aussi un symbole des vellétés de liberté d'expression qui se multiplient dans les pays satellites de l'URSS dans les années 80 jusqu'à l'effondrement du bloc soviétique à la fin de la décennie. Malgré les efforts de la police pour effacer les inscriptions, le mur commémoratif réapparaît à chaque fois avec des graffitis, des peintures et des paroles de chansons de Lennon.



Une autre photo d'une partie du mur de Lennon. DR : Internet

## Ressources

Vidéos :

« C'est pas sorcier » (sur youtube) et la série de quatre émissions de la chaîne de France 3 sur les trois grandes religions monothéistes :

Religion 1 : Un Dieu, 3 religions enregistrée en 2018 – Religion 2 : le judaïsme (2013) Religion 3 : le christianisme (2013) – Religion 4 : l'islam (2013).

« Coexister » (mouvement interconvictionnel des jeunes) sur Les religions et sur La laïcité en 3 minutes ou presque (4 :33) [https://www.youtube.com/watch?v=fx50d\\_aqaUo](https://www.youtube.com/watch?v=fx50d_aqaUo)

Voir aussi les vidéos de Lumni.

Affiche **d'un jour, une actu** : la laïcité expliquée aux enfants qui reprend l'affiche officielle présente dans toutes les écoles en expliquant et illustrant chacune des entrées.

## Proposition d'exploitation pédagogique (Cycle 3)

Domaines Du Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture. (Cycle 3)	Compétences liées à l'EMI
Domaine 1 <b>Langages pour penser et communiquer</b>	Comprendre et s'exprimer à l'oral : parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image. Combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues des textes et ici de l'image.
Domaine 2 <b>Méthodes et outils pour apprendre</b>	Identifier la nature et la fonction de l'image. Utiliser des outils numériques. Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter : <i>mettre en relation les informations tirées de l'image.</i>
Domaine 5 <b>Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>	<i>Histoire : L'enseignement de l'histoire interroge des moments historiques qui construisent l'histoire de France et la confrontent à d'autres histoires.</i>

Titre	<b>S'exprimer à partir d'une photographie</b>
<b>Objectif principal</b>	Comprendre et mettre en relation les éléments d'une image. Construire des inférences. Echanger et argumenter à l'oral
<b>Matériel</b>	Ordinateur
 <b>30 min</b> <b>Phase 1 :</b> Découverte de l'image, approche sensible et descriptive	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Expliquer aux élèves sur quel thème on va les faire travailler (la laïcité) et contextualiser la séance (anniversaire loi 1905, attentats récents...). Relever les idées qu'ils s'en font comme par exemple : « <i>c'est interdit de parler de religion à l'école</i> », « <i>On n'a pas le droit de montrer sa religion</i> », « <i>la laïcité, c'est contre les religions</i> » ...</li> <li>② Projeter l'image sur un écran et laisser les élèves observer.</li> <li>③ <u>Décrire l'image et introduire le vocabulaire adéquat</u> : il s'agit de la photographie d'un dessin qui est dans la rue parce qu'on voit des pavés sur le sol. Il s'agit d'un graffiti avec des tags et pleins d'autres inscriptions autour... Parler des couleurs et bien sûr du mot central mis en exergue : coexister.</li> </ol>

 <p><b>20 min</b> <b>Phase 2 :</b> Compréhension de l'image: approche évocatrice</p>	<p>① Demander quel rapport on peut trouver entre cette image et la notion de laïcité. Relire avec eux ce qu'ils ont évoqué et essayer de faire le lien avec l'image.</p> <p>② <u>2ème temps d'observation</u> : les élèves vont remarquer que les lettres utilisées pour écrire le mot « coexister » ne sont pas toutes dans l'alphabet : Le C a la forme d'un croissant de lune, le O est barré de l'intérieur et ressemble à un symbole connu (ou peut-être pas) des élèves, le X ressemble à une étoile et le T à la forme d'un crucifix...</p> <p>③ Revenir sur ces symboles associés au sens du mot « coexister » et instaurer le débat : Quel est le message derrière cette image ? Conclusion à construire avec les élèves en fonction du débat : <i>la laïcité garantit la liberté de croire ou de ne pas croire ; on peut vivre ensemble dans la paix même si on n'a pas la même religion et même si nous n'avons pas de religion, chacun doit être respecté et doit aussi respecter l'autre.</i></p>
<p><b>Phase 3:</b> Prolongements possibles</p>	<p>① <b>Recherches</b> : sur internet, importer et présenter sur un document d'autres images du mur de John Lennon à Prague. Après le Street art, le Street view en utilisant Google Earth pour se projeter dans la rue.</p> <p>Travail de recherche sur les différents alphabets qui existent et leurs usages : morse, phonétique, militaire (phonétique OTAN) ... <a href="https://www.nato.int/cps/en/natohq/news_150391.htm?selectedLocale=fr">https://www.nato.int/cps/en/natohq/news_150391.htm?selectedLocale=fr</a></p> <p>② <b>Arts visuels</b> : travailler sur l'art urbain, le définir et différencier les appellations rencontrées. Observer des œuvres de Street art d'artistes reconnus comme Bansky par exemple (<i>envoi d'un dossier sur demande à emi49@ac-nantes.fr</i>). Pourquoi parle-t-on d'art éphémère ?</p>

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant : <http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

Mme LASSALE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M. GROMY, Adjoint chargé du 1<sup>er</sup> degré.