

	<p>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</p> <p>L'IMAGE DU MOIS</p>	<p>Décembre 2017</p> <p>CYCLE 1</p>
---	---	---

Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?¹

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une approche sensible, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-une approche descriptive, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

-une approche évocatrice, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Mme VANIET, Inspectrice de l'Education Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage ; M.THIBAULT, chargé de mission Arts et Culture ; Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information.

¹ Marie-Lucie Tiersonnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



Le « chant » des loups. Parc du Mercantour.

Loups et communication, d'après un reportage de Benjamin Moriamé, journaliste indépendant et correspondant pour les quotidiens Le Soir et La Libre Belgique.

<http://www.reportage.loup.org/html/clan/communication.html>

Sources : Photographie de Christopher P Mac Leod. Il est américain et a trois spécialités : le paysage, la faune et la ville.

Droit à l'image : utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique). L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe, (pour un blog par exemple).

Informations pour l'enseignant : Titre du reportage : Grand communicateur, chanteur passionné.

Entre eux, les loups utilisent les sons pour exprimer des sentiments, pour se retrouver ou pour rassurer les petits, par exemple. En réalité, ces sons sont très divers : jappements, grognements, grondements, geignements, vagissements, gémississements, glapissements,... Sans oublier le plus célèbre d'entre eux, le hurlement. Les spécialistes s'accordent à reconnaître que le loup ne hurle pas ; il chante ! En effet, ce chant peut être considéré comme un hymne à la solidarité dans la mesure où sa fonction première est de réaffirmer la cohésion du groupe.

(Extrait du reportage « loups et communication » de Benjamin Moriamé.)

Propositions pédagogiques :

Elles sont adaptées au cycle 1 :

	Compétences disciplinaires	Compétences transversales
Domaine 1 Langages pour penser et communiquer	Donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses, des images de presse (photographies, dessins,) images publicitaires, œuvres d'art détournées, suivant une intention artistique.	Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image.
Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen	Formulation à l'oral avec un vocabulaire approprié, d'une émotion ressentie lors de la découverte d'une image. Confronter des points de vue.	Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.

1- Approche sensible : L'image doit être projetée et agrandie.

Faire exprimer les sensations, les émotions ressenties à la vue de la photographie.

Posture de l'enseignant : Proposer une question ouverte pour ne pas « enfermer » les élèves. Cela pourrait être « **Observez bien l'image et dites ce que vous ressentez** ».

Laisser les élèves évoquer leurs émotions, leurs sensations, le plus librement possible.

Observer les premières réactions des élèves :

- Ce que l'on voit : des bêtes, une forêt, la neige...
- Ce que l'on ressent : peur, joie, colère, admiration, indifférence,...
- Ce que l'on perçoit : les couleurs, la lumière, la nuit ou le jour ?

Ensuite l'enseignant pourra amener quelques questions si besoin : l'un ressent de la peur ...qui encore ressent de la peur ? Pourquoi as-tu peur ? Si tu n'as pas peur cela peut-être quoi d'autre ?...Essayer de faire progresser les élèves sur l'argumentation et/ou l'expression de leur ressenti. Si les élèves ont des difficultés à évoquer leurs émotions, l'enseignant peut poser la question « et si tu étais face à un vrai loup, que ressentirais-tu ? ».

Ensuite, on peut questionner sur les animaux :

- *Quels sont-ils ?* => Des loups, des chiens, des renards,... pourquoi un loup ? Un chien ne vit pas en forêt. Pourquoi pas un renard (couleur) ?
- *Que font-ils ?* => Ils attendent, ils appellent... ils hurlent, ils écoutent, ils sentent ?
- *Où sont-ils ?* => Dans une forêt, dans la neige, dans un pays froid, dans la montagne...
- *Comment « chantent »-ils ?* => Proposer d'écouter le « chant » du loup:

Ressource : **Le hurlement du loup** - : <https://www.youtube.com/watch?v=XFDlpkfjwlk>

Faire imiter le chant du loup.

- *Pourquoi le loup hurle-t-il ?* => Faire s'exprimer les élèves : appeler au secours, « parler » à un autre loup, prévenir d'un danger, communiquer avec une autre meute, rassembler les petits... Ils ont froid, peur, faim... => Orienter les échanges sur le « cri » du loup. Chercher d'autres mots pour expliquer ce que font les loups : ils crient, ils aboient, ils chantent, ils appellent, ils pleurent...

Ce qu'il faut retenir dans cette phase : l'enseignant est incitateur mais reste neutre. Il n'inculque pas « le bon » ressenti

2- Approche descriptive: Cette phase sollicite un langage plus structuré et permet de travailler le lexique.

L'enseignant pourra apporter le vocabulaire nécessaire à la description, en s'appuyant sur ce que connaît déjà l'élève.

Le loup : les parties du corps, schéma corporel : pattes, queue, oreilles, gueule, dents, museau...

Dénombrer les loups.

La couleur : marron, noir, brun, blanc, roux...

On peut introduire le vocabulaire : le pelage, le museau, la gueule...

Trouver des qualificatifs pour le loup : gentil, méchant, triste, peureux, féroce...

Identifier le milieu : les arbres, la forêt, il y a de la neige.

3- Evocations :

Dans cette phase, l'enseignant incitera les élèves à faire appel à leurs connaissances, leur vécu, leur mémoire afin d'élargir, d'ouvrir la lecture de l'image. Il incitera l'élève à mettre en relation ce qu'il voit et perçoit de l'image avec d'autres savoirs ou connaissances.

- *A quoi fait penser cette image du loup ?* => les contes : « Le petit chaperon rouge ». La traversée de la forêt. Faire dire ce qu'ils savent de ce conte, quelle est cette histoire ?

- - Où voit-on des loups ? Dans les livres, les albums sur le loup : Loup blanc, mini loup, .., à la télévision, dans les zoos. => On pourra montrer des couvertures d'albums, lire ou relire « Le petit chaperon rouge ». Autres albums : *Faim de loup*, *Loulou*, *Le loup sentimental*, *Plouf*, *Un monde de cochons*, *C'est moi le plus beau*, *Les 3 petits loups*, *Le loup qui avait peur de tout*, *Le grand gentil loup*...

=>On pourra travailler sur le cliché du « grand méchant loup »

-Est-ce qu'ils existent en vrai ?

=> Des loups au zoo. Montrer une vidéo de loups au zoo et dans leur milieu naturel :

- [Le loup cet Animal Gentil, voici une Meute - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=j3oVWnjp5D0) <https://www.youtube.com/watch?v=j3oVWnjp5D0>
- [Les vidéos de loups gris](https://animal.cheloniophilie.com) <https://animal.cheloniophilie.com> › Videos

Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contactez I. Bonnette, chargée de mission EMI, à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr