

**Thème :** la diversité, la tolérance, l'humanité.

**Type d'image :** photographie

**Le droit à l'image :** Utilisation de l'image libre de droit sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).



**Crédit photo :** Angelica Dass

## Au sujet de ...

### Angelica Dass

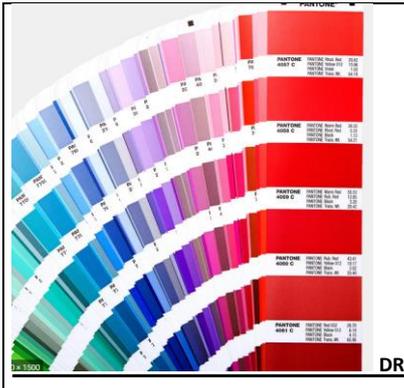


Photographe brésilienne, Angelica Dass s'intéresse à la diversité des êtres humains. Son travail autour des nuances de couleurs de peau a été salué à travers les continents. Son projet créatif est né d'un constat qu'elle évoque dans sa conférence TED Talks où elle expliquait que son père était un fils de domestique à la peau noire « comme du chocolat ». Il a été adopté par un couple « blanc comme des yaourts à la fraise ». De l'autre côté, la mère d'Angelica Dass est une Brésilienne à la « peau noisette ». (In <https://phototrend.fr/2018/05/humanae-universaliste-angelica-dass/>)

L'exposition compte à ce jour plusieurs milliers de portraits d'individus issus de tous les continents.

Voir son intervention en intégralité dans laquelle l'artiste explique le projet et le procédé utilisé pour déterminer la couleur du fond. (11 min -anglais) : <https://www.youtube.com/watch?v=NiMgOkIgeos>

## Le nuancier Pantone



Pour réaliser son œuvre, Angelica Dass s'est appuyée sur le nuancier Pantone dont voici une brève histoire.

En 1963, Lawrence Herbert rachète la société dans laquelle il travaille et dont les principaux clients sont les imprimeurs. Il met au point un référentiel de couleurs universel : le Pantone Matching System (PMS), dans lequel chaque nuance de couleur est inventoriée grâce à une formule et à un nom.

La perception des couleurs est variable selon les individus. Ce système permet de reproduire une couleur à l'identique et à l'infini et en conservant exactement les mêmes caractéristiques.

<u>Le procédé</u>	<u>Les couleurs utilisées</u>	<u>La technique</u>
<b>Quadrichromie</b>	Quatre couleurs de base : cyan, magenta, jaune et noir (CMJN)	<b>Juxtaposition</b> d'un pourcentage variable de ces quatre couleurs en des points minuscules pour donner l'impression d'une couleur unie.
<b>Pantone</b>	Dix couleurs : Le noir primaire - Le jaune primaire - Le jaune "012" - L'orange "pur" - Le rouge "chaud" - Le rouge rubis - Le rouge primaire - Le magenta - Le violet - Le bleu indigo - Le bleu primaire - Le bleu "072" - Le vert - Le transparent	<b>Mélange avant impression</b> : les nuances sont obtenues à partir d'encre mélangées par le pressier avant d'imprimer.

## La carnation

La carnation est le teint d'une personne, la coloration des chairs selon la définition du Larousse. La pigmentation de la peau dépend de plusieurs facteurs dont : la concentration de mélanine, la génétique et l'origine géographique d'où provient l'individu.

Pour aborder ces questions scientifiques avec les élèves, la vidéo « C'est pas sorcier » sur le sujet est très bien faite et peut compléter le travail autour de l'exposition d'Angelica Dass.

Des Hommes de toutes les couleurs (26 min) : <https://www.youtube.com/watch?v=LDoNePTD5ns>

*Pour ne sélectionner que le passage qui explique les différentes couleurs de peau : 9 min 19 à 13 min 30.*



Il existe un nuancier spécifique pour les couleurs de peau humaines, dédié notamment aux domaines de la mode et des cosmétiques : Le PANTONE SkinTone™ Guide.

Il a été élaboré en mesurant scientifiquement des milliers de couleurs de peau réelles. Cette palette est une référence visuelle complète des tons de la peau humaine.

## Ressources

Sur l'exposition et la biographie d'Angelica Dass : <https://angelicadass.com/>  
<https://phototrend.fr/2018/05/humanae-universaliste-angelica-dass/>

### Comment étudier un portrait en classe

Dossier pédagogique réalisée par Anne LARIVEN, professeure missionnée auprès du service éducatif du musée des Beaux-Arts de Tours. (Pages 12 à 14).

[https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia37/PDF/Missions/actions\\_culturelles/beaux-arts/Dossier\\_p%C3%A9dagogique\\_PORTRAIT\\_Lariven.pdf](https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia37/PDF/Missions/actions_culturelles/beaux-arts/Dossier_p%C3%A9dagogique_PORTRAIT_Lariven.pdf)

## Proposition d'exploitation pédagogique

Domaines Du Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture. (Cycle1)	Compétences liées à l'EMI
<b>Domaine 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b>	L'oral : Oser entrer en communication, échanger et réfléchir avec les autres : <i>En complément des situations d'évocation, il est également possible de pratiquer en classe des activités de description, à l'oral, d'un objet ou d'une image pour exercer les élèves à l'observation attentive et à l'ajustement du vocabulaire qui sera progressivement enrichi. Cette pratique de la description peut s'articuler au travail mené avec les élèves pour les amener à observer et explorer le vivant, les objets et la matière, etc cf Nouveaux programmes)</i>
<b>Domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>	Observer, comprendre et transformer des images
<b>Domaine 5 : Explorer le monde</b>	Se repérer dans l'espace : représenter l'espace (en utilisant les marqueurs attendus). Utiliser des outils numériques.

Domaines Du Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture. (Cycle 2 et 3)	Compétences liées à l'EMI
<b>Domaine 1 Langages pour penser et communiquer</b>	Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image. Combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de l'image.
<b>Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre</b>	Identifier la nature et la fonction de l'image.
<b>Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen</b>	EMC : adopter un esprit critique
<b>Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>	Invention, élaboration et production : écrire pour informer. Utiliser des outils numériques (appareil photo). Concevoir, créer, réaliser

Titre	<b>S'exprimer à partir d'une exposition de photos</b>
Objectif principal	Echanger et argumenter à l'oral
Matériel	Une photo d'ensemble de l'exposition et plusieurs photos individuelles à découper et imprimer. (Voir en fin de dossier)
 <p><b>20 min</b> <b>Phase 1:</b> Découverte de l'image, approche sensible et descriptive</p>	<p>① Observation : projeter une image de plusieurs portraits tels que présentés dans l'exposition. Laisser les élèves observer et s'exprimer. Il s'agit de photos de visages en gros plan, tous pris à la même distance du photographe. Amener les élèves à réfléchir au choix du fond qui est déterminé par la couleur de peau du sujet pris en photo.</p> <p>② Proposer aux élèves d'aller choisir une photo d'un sujet isolé avec ou sans le numéro associé à sa couleur. Faire expliciter le choix. « J'ai choisi celui -ci parce qu'il est beau ou parce que c'est une fille comme moi, parce qu'il est de la même couleur que moi, parce que c'est un enfant... » Revenir à la photo d'ensemble et constater en effet que les <i>portraits</i> sont aussi bien des hommes que des femmes, que plusieurs classes d'âge sont présentes et bien sûr que les nuances de couleurs de peau humaine sont très variées et mises en valeur.</p> <p>③ Faire trier les photos en fonction de critères établis par les enfants : par exemple, de l'individu le plus jeune au plus vieux, du sexe ou bien sûr en fonction de la couleur de peau, des yeux, des cheveux. Prendre des photos de ces tris pour revenir sur le travail réalisé. Si les élèves ont les numéros des couleurs, ils choisiront sans doute de les ranger dans un ordre qui permettra de déterminer une palette de roses, de marrons ou de beiges...</p>
 <p><b>20 min</b> <b>Phase 2:</b> Compréhension de l'image: approche évocatrice</p>	<p>① Faire réfléchir à présent les élèves sur la compréhension du travail d'Angelica Dass. Tout d'abord revenir aux portraits et faire le constat que les individus sont tous pris de face, à la même hauteur que la photographe. Ce choix place les anonymes photographiés et Angelica Dass (et plus généralement tous ceux qui regardent l'exposition) sur le même plan, à la même hauteur... à égalité. On pourra également faire réagir les élèves sur la dénomination du projet : « <i>Humanae</i> ». La photographe évoque « <i>un projet en cours, qui part d'une histoire personnelle à une histoire universelle.</i> »</p> <p>② Tous les individus fixent l'objectif, « <i>ils nous regardent</i> » pourrait-on dire. Dans son discours, Angelica Dass précise qu'il s'agit en effet d'une sorte de miroir. Revenir au choix des photos par les élèves. Peut-être que certains remarqueront que leur choix a été guidé par une certaine forme d'identification avec le sujet qu'ils ont pris. Quels points communs ont-ils avec les portraits choisis ?</p> <p>③ Enfin, certains portraits sourient, d'autres pas. On pourra faire réagir les élèves sur les expressions des visages présentés. Tous les individus ont plutôt l'air détendu et confiant.</p>
<p><b>Phase 3:</b> Prolongements possibles</p>	<p>① <u>Sciences</u> : comment expliquer les couleurs de peau ? En profiter pour aborder les « anomalies » de la peau : vitiligo, tâches de rousseur, grains de beauté, tâches de naissance, angiomes, tâches de vin, albinisme...</p> <p>Travail autour des mélanges de couleur et de la superposition de couleurs (calques colorés).</p> <p>② <u>Arts visuels</u> :</p> <p>→ Dessiner son portrait sur un fond de la même couleur. Se photographier à la manière d'Angelica Dass et chercher sa couleur de fond en faisant des mélanges. Appliquer à la Nature, la démarche de l'artiste brésilienne pour explorer la variété des végétaux, des animaux...</p>

→ Proposer aux élèves un travail d'exploration plastique sur le mélange des couleurs et sur les nuances qui en découlent :

**Consigne n°1** : à partir des trois couleurs primaires, demander aux élèves de créer le plus de couleurs différentes possibles.



**Consigne n°2** : Demander aux élèves de créer une couleur secrète, unique et reproductible, et donc d'en noter la « recette » (possibilité de travailler les quantités en utilisant l'écriture fractionnaire pour les CM ou en utilisant un récipient-étalon pour les plus jeunes).

**Consigne n°3** : Demander de tenter de reproduire par tâtonnement une couleur secrète créée par un autre élève.

**Consigne n°4** : Demander aux élèves de créer le plus de nuances possibles d'une même couleur... Puis réaliser un paysage non-figuratif à partir du nuancier réalisé...



**Consigne n°5** : À partir d'une œuvre de référence (ci-dessous par exemple, *Fishermen at Sea*, de William TURNER, 1796), demander aux élèves de repérer avec un cadre plusieurs nuances d'une même couleur (ici le vert...)



③ EMC/ Histoire : Débattre autour de la couleur de peau et des croyances qui y sont encore parfois liées et des courants de pensée qui en ont découlé (infériorité, saleté, ségrégation raciale, esclavagisme).

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant : <http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

Mme LASSALE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M THIBAUD, CPD Arts Plastiques et Visuels, M GROMY, Adjoint chargé du 1<sup>er</sup> degré.



PANTONE. 97-7 C



PANTONE. 59-4 C



PANTONE. 322-1 C



PANTONE. 92-9 C



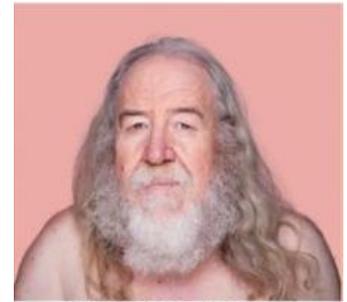
PANTONE. 65-7 C



PANTONE. 58-6 C



PANTONE. 58-8 C



PANTONE 108-6 C



PANTONE 111-4 C



PANTONE 91-8 C



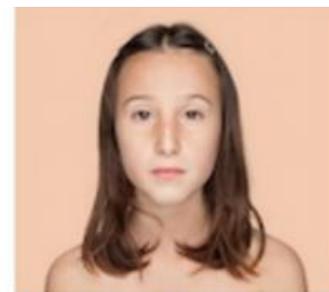
PANTONE 99-8 C



PANTONE 317-3 C



PANTONE 64-5 C



PANTONE 57-7 C



PANTONE 62-8 C



PANTONE 57-7 C



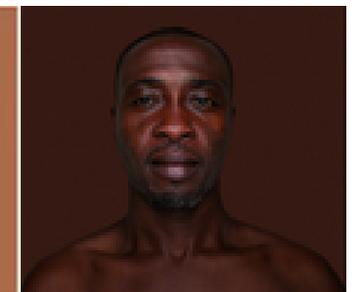
PANTONE 38-11 C



PANTONE 59-8 C



PANTONE 65-5 C



PANTONE 321-2 C



PANTONE 71-7 C



PANTONE 59-5 C



PANTONE 322-1 C



PANTONE 53-7 C

