

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <p><b>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS<br/>ET À L'INFORMATION</b></p> <p><b>L'IMAGE DU MOIS</b></p> | <p><b>Février 2019</b></p> <p><b>CYCLES 2 et 3</b></p> |
|---|---|--|

### Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?<sup>1</sup>

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

### Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

### Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une *approche sensible*, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « Que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-une *approche descriptive*, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

-une *approche évocatrice*, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant :

<http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

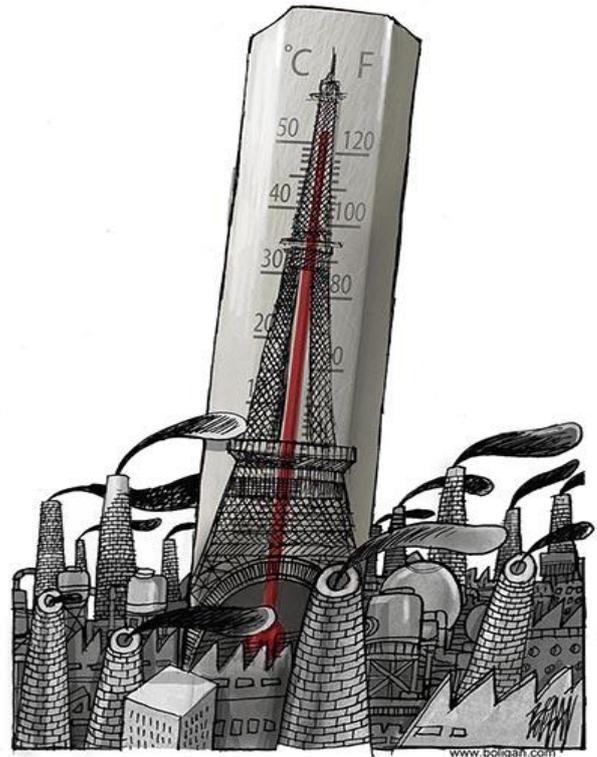
Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M GROMY, Adjoint chargé du 1<sup>er</sup> degré ; Mme VANIET, Inspectrice de l'Éducation Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage.

<sup>1</sup> Marie-Lucie Tiersonnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



**1 - RIBER (Suède)**

« C'est loin Durban ? », Article publié le 13-12-2010 dans *Courrier international*. Conférence de l'ONU sur le climat à Cancún, ou COP16, en 2010 au Mexique.



**2 - BOLIGÁN (Mexique)**

« Le sommet du réchauffement ». -La COP21 en dessins-2015



**3 - FIROOZEH (Iran)**

« L'eau »-novembre 2012.

Festival international du dessin de presse - Cartooning for Peace.

**Sources** : dessins de presse.

1 - RIBER est un dessinateur de presse et illustrateur suédois. Il travaille pour le quotidien suédois *Sydsvenskan* et publie dans *Le Monde*, *Los Angeles Times* et *Courrier International*. Riber a remporté deux prix prestigieux : le Grand Prix du World Press Cartoon en 2007 et le Grand Prix du Press Cartoon Europe en 2009.

2 - Ángel BOLIGÁN Corbo est originaire de Cuba. Diplômé des Beaux-arts de la Havane, il vit au Mexique depuis 1992. Il travaille comme caricaturiste pour le quotidien *El Universal* et le magazine *Humor El Chamuco*. Il préside l'agence de caricature d'Amérique latine, *CartonClub*.

3 - FIROOZEH Mozaffari est une artiste d'origine iranienne. Elle a fait ses études de graphisme à Téhéran. Elle collabore avec plusieurs journaux comme *Hamshahri*, *Golestane-Iran*, *Sharg* et *Kayhan caricature*. Elle a également reçu plusieurs distinctions pour ses dessins, lors de festivals en Iran.

**Droit à l'image** : utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

### **Informations pour les enseignants et les enseignantes :**

Dans la perspective de la semaine de la Presse et des médias dans l'école qui aura lieu du 18 au 24 mars 2019, nous proposons aux enseignants et enseignantes d'utiliser les dessins de presse, sur la thématique nationale « *l'information sans frontières* ». Nous nous intéresserons à la question du réchauffement climatique en tentant de percevoir comment un même sujet d'actualité peut être traité dans la presse internationale.

« Les dessinateurs de presse, à travers leurs dessins et la caricature, nous montrent les hommes et le monde de façon souvent détournée, exagérée ou transformée. Le dessin de presse prend position avec humour sur un sujet d'actualité. Drôle, tragique ou cruel, il nous informe sur des choses sérieuses. Parfois il offense. Il permet de transmettre autrement des informations et de donner une opinion sur ce qui se passe dans le monde, en utilisant des figures de style ou des procédés humoristiques tels que la caricature, la personnification, les jeux de mots... »

(Dossier pédagogique Cartooning for peace, dessins pour la paix).

Le regard du dessinateur, tour à tour poétique, amusé ou cruel, peut donner à rire, sourire ou rêver mais aussi et surtout à réfléchir. Dans certains pays les dessinateurs sont confrontés à la censure et à l'autocensure.

« *Le dessin de presse, genre artistique et journalistique est la vision d'un dessinateur sur l'actualité. Symbole de la liberté d'expression, sa compréhension relève plus que jamais d'un enjeu démocratique depuis l'attentat contre Charlie hebdo* » (Dossier pédagogique SPME 2019).

« *Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes. Mais c'est aussi une chose sérieuse : ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser* », Kofi Annan, Colloque Désapprendre l'Intolérance, New York 16 octobre 2006.

*Courrier international* est un hebdomadaire d'actualité français fondé en 1989. Il propose à ses lecteurs une sélection du meilleur de la presse étrangère, traduit en français. Il traite de sujets économiques, politiques, sociétaux mais aussi culturels.

La Conférence de Durban sur les changements climatiques, s'est tenue à Durban en Afrique du sud, fin 2011. La « *Décision de Durban* » reconnaît que tous les pays doivent faire face de manière urgente à la menace grave et potentiellement irréversible des changements climatiques. Un accord vise à faire en sorte de maintenir l'élévation de la température moyenne de la planète à moins de 2 °C par rapport au niveau préindustriel (Wikipédia).

### **Propositions pédagogiques : Elles sont adaptées aux cycles 2 et 3**

|   | Compétences disciplinaires   | Compétences transversales  |
|---|--|--|
| Domaine 1<br>Langages pour penser et communiquer    | Donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses, des images de presse (photographies, dessins,) images publicitaires, œuvres d'art détournées, suivant une intention artistique. | Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image.   |
| Domaine 2<br>Méthodes et outils pour apprendre      | Identifier la nature de l'image. Comprendre le rôle du dessin de presse, son fonctionnement, et identifier ses spécificités.   | Trier l'information et s'initier aux langages des médias. Faire des recherches pour analyser une œuvre : capacités à identifier les sources d'information.   |
| Domaine 3<br>Formation de la personne et du citoyen | Formuler à l'oral avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie lors de la découverte d'une image. Confronter des points de vue.  | Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter. |

*Les exemples de réponses pouvant être apportées par les élèves sont issus de travaux préalablement menés dans des classes.*

### **1- Approche sensible :**

L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer les images **sans les légendes**, puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.

La question pourrait être : « **observez bien les images et dites ce que vous ressentez** » ...

Faire exprimer les sensations, les émotions ressenties à la vue de ces images. Ne donner aucune indication formelle au départ. Permettre aux élèves de s'exprimer le plus librement possible.

*Les ressentis pourraient être : « Les images me plaisent. J'ai envie de les regarder, elles sont belles. Ces dessins sont amusants, ils me font rire ... Je ressens du plaisir à regarder ces dessins. Cela me fait penser à une bande dessinée sans texte. Ces images sont attirantes, colorées, l'une ressemble à une aquarelle ... j'aime bien l'ours, il est drôle.../ Je suis inquiet en regardant ces images, on dirait que chaque dessin montre un danger, c'est angoissant/ C'est drôle et sérieux à la fois/ Cela me choque, cela me rend triste. Je ne sais pas trop ce que ces images veulent dire...Je ressens de la colère, de la honte...parce que la planète, les hommes et les animaux semblent menacés... ».*

Inviter les élèves à développer, expliquer.

### **2- Approche descriptive :**

Cette phase sollicite un langage plus structuré et permet d'enrichir le lexique.

-*Quelles sortes d'images voit-on ?* Des dessins, et peut-être une peinture, une aquarelle ?

-*Décrire les images avec précision :* les personnages, le décor, les couleurs, la lumière, le graphisme, le mouvement.

Dessin 1

Dégradés de bleus clairs et soleil pâle pour évoquer le milieu glacial. L'océan se confond avec le ciel et donne une impression d'immensité, de solitude. Horizontalité des lignes et mouvement vers l'avant peuvent-ils indiquer un déplacement vers une destination inconnue ? On voit un ours polaire, seul dans l'immensité de l'océan. Il porte un drôle de chapeau.

Dessin 2

Verticalité de l'ensemble. Impression d'élévation donnée par l'élancement des cheminées et de la Tour. Traits au crayon noir et répétition des motifs qui pourraient évoquer le confinement de la ville. Impression d'étouffement qui contraste avec l'effet d'élévation. L'ensemble de la composition est animée d'un mouvement légèrement en diagonale, comme s'il y avait un courant d'air. Remarquer que le thermomètre en forme de Tour Eiffel indique un niveau élevé des températures. Les fumées des cheminées ressemblent à des langues chaudes qui viennent « réchauffer » la Tour thermomètre. La ville est composée essentiellement de cheminées d'usines. La Tour Eiffel trône au milieu de ce décor industriel.

Dessin 3

Des couleurs crues, tranchées : un ciel très bleu, avec un seul nuage, contraste avec le ton orangé du sol asséché. Une zone floutée dans laquelle se trouvent les personnages et au troisième plan peut-être une ville. Les personnages sont représentés sous la forme de croquis. Ils semblent tristes ou résignés. Ils apparaissent entre ciel et terre et sont hors de la ville. Le robinet interpelle : effet comique et dramatique à la fois. Remarquer le contraste entre la famille assoiffée, peut-être issue de la campagne, dans un décor désertique, et une ville gratte-ciel, certainement moderne, qui semble posée en plein désert.

-*Quelle est la mise en scène ? Qu'est-ce qui est étonnant, qu'est-ce qui interpelle ? Y a-t-il de l'humour ?*

Dessin 1- *Contraste ours polaire / chapeau mexicain (situer l'océan glacial arctique et le Mexique sur une carte). Pourquoi le dessinateur a-t-il choisi de faire porter un tel chapeau à l'ours ? Où va l'ours ?* Effet comique car décalé, le soleil pâle du dessin ne le justifie pas. L'ours polaire dérive sur sa planche de glace, façon « paddle » : humour et légèreté pour une situation pourtant inquiétante. Personnification de l'animal.

Dessin 2

La Tour Eiffel thermomètre. Le thermomètre culminant à 50°. La Tour Eiffel assimilée aux tours des usines. Paris transformé en un complexe industriel. La Tour Eiffel penche, elle vacille comme si elle était en déséquilibre.

Dessin 3

Un robinet suspendu au nuage. La goutte d'eau qui n'en finit pas de tomber. Un seul nuage qui fournit l'eau au compte-gouttes. La ville ressemble à un navire échoué sur le fond d'une mer asséchée.

### 3- Approche évocatrice

Ceci est une phase qui permet d'émettre des hypothèses, de tenter d'interpréter les éléments recueillis lors de la description/analyse des images. S'interroger sur la signification des images, avant et après la lecture de la légende.

#### a-Avant la lecture des légendes :

Recueillir les premières impressions des élèves :

-*Quelles histoires nous racontent ces dessins, quels sont les sujets abordés ?*

Dessin 1

Fonte des glaces de la banquise, ours menacés, fuite, danger pour la faune...

Dessin 2

Hausse des températures, due à l'activité humaine, en particulier en ville (Paris). Les usines qui polluent, qui émettent du CO<sub>2</sub>... La Tour Eiffel qui penche indique que tout est incertain, instable, comme le climat qui change.

Dessin 3

La sécheresse, le manque d'eau, la désertification, les populations (familles) en danger, l'essor des villes en plein désert, l'assèchement des sols, les terres incultes...

-*De quel type de dessins s'agit-il ? « On dirait des illustrations d'albums ou des dessins de BD sans bulles ».* L'enseignant.e précisera que ce sont des dessins qui montrent l'actualité, ce sont des dessins de presse.

-*De quelle actualité s'agit-il ?* Les élèves peuvent formuler plusieurs hypothèses : « *le changement climatique, les questions sur le respect de l'environnement, la protection de la planète, la pollution, la sécheresse, la Cop 21...* ». Amener les élèves à découvrir qu'il s'agit de la question plus générale du réchauffement climatique. Leur demander s'ils en ont déjà entendu parler, où, comment... ?

-*Où trouve-t-on des dessins de presse ? En avez-vous déjà vu ?* Laisser les élèves s'exprimer : « *on les trouve dans la presse : dans les journaux, les magazines, à la télévision...* ». Faire citer des exemples.

-*A quoi reconnaît-on des dessins de presse ? « Ils sont souvent drôles et parlent de sujets d'actualité ».* Quelle est leur particularité par rapport à un dessin « ordinaire » ? Comment l'actualité est-elle présentée ? A partir de l'analyse des trois dessins, amener les élèves à percevoir que la réalité est transformée, la situation paraît absurde ou décalée, exagérée ou impossible. La situation prête à rire mais si on réfléchit bien on voit qu'elle montre des sujets sérieux, voire tristes ou dramatiques.

Dessin 1 : absurdité, précarité de la situation : l'ours ne va pas subsister longtemps sur son morceau de glace à la dérive.

Dessins 2 et 3 : effet décalé, la réalité est transformée. Improbabilité des situations. La Tour Eiffel n'est pas cernée de bâtiments industriels. Le thermomètre ne monte pas jusqu'à 50°. Les robinets ne sont pas reliés aux nuages...

-*Quelles réactions peuvent provoquer ces dessins de presse ? « Ils nous font rire, ils nous révoltent, ils nous rendent tristes, ils nous inquiètent... ».* Sentiment d'injustice, d'inégalité, qui se dégage du dessin de Firoozeh, entre ceux qui sont supposés vivre confortablement dans la ville « nouvelle » et la famille assoiffée en quête d'eau. Sentiment d'insécurité pour l'ours polaire. Impression d'étouffement dans la ville dessinée par Boligan...

-*Y a-t-il des points communs entre les trois dessins ? Quels sont-ils ? « Le sujet est le même, ils montrent tous que la Terre se réchauffe... ».* Les élèves justifient leurs réponses en citant des éléments prélevés lors de la phase de description des dessins.

-*Quelles sont les différences ? « Les lieux et les décors, la mise en scène ».*

-*D'où proviennent ces dessins ? Quels en sont les auteurs ?* Remarquer que les dessinateurs sont de nationalités différentes, de continents différents. Localiser la Suède, le Mexique et l'Iran sur une carte. Ces pays sont situés sur différents continents, les identifier.

-*Dans chaque dessin, y a-t-il des indices liés à la nationalité du dessinateur, au pays qu'il représente ?*

Riber est suédois, il dessine un ours polaire dans un décor bleuté, en aquarelles, symbolisant les pays scandinaves. Boligan dessine des cheminées en noir et blanc, il évoque la ville. Remarquer le graphisme particulier propre à Boligan que l'on retrouve dans la plupart de ses dessins (montrer d'autres dessins de Boligan).

Firoozeh utilise des couleurs vives et contrastées pour dévoiler un univers chaud et aride dans lequel émerge une ville « champignon » comme dans un pays en développement. La ville pourrait-elle être Téhéran, la capitale de l'Iran ?

-En cycle 3, on pourra évoquer le point de vue du dessinateur, son parti-pris. *Les dessinateurs ont-ils fait des choix différents pour traiter un même sujet ? Qu'est-ce qui les interpelle ? Quelles préoccupations propres à chaque « partie » du monde sont-elles mises en avant par chaque dessinateur ?* (Fonte de la banquise/ Pollution des villes et réchauffement climatique dus aux activités industrielles/ Désertification et inégalités sociales en Iran, accès à l'eau...)  
-*Pourquoi utiliser le dessin de presse pour parler d'un tel sujet ? Que nous apporte le dessin par rapport à une photographie de presse ?* « *Le dessin est attirant, souvent drôle. Cela permet de mieux comprendre...* ». Le dessin permet de traiter plus facilement d'un sujet sérieux, parfois même dramatique.

#### b- Montrer les légendes accompagnant les documents :

Dans cette phase les élèves essaieront d'interpréter les dessins. L'analyse des images et la lecture du message du dessinateur seront facilitées par la connaissance du contexte. Le travail précédant sur la forme et le fond seront mis en relation avec l'évènement dans lequel s'inscrit le dessin et le moment où il a été produit.

• Identifier les titres et les auteurs, les dates, le contexte, la source : lire les légendes qui accompagnent les dessins. *Que nous apportent ces informations ? Evoquent-elles quelque chose pour les élèves ?* (Cop 21/ Cop16/ Cartooning for Peace/ Conférence sur le climat/ONU/ Cancún, Durban...). L'enseignant.e peut guider des recherches ou donner des indications nécessaires pour que les élèves puissent faire le lien entre les différentes informations. Amener les élèves à saisir qu'il s'agit de dessins de presse qui mettent en lumière la même thématique dans une même période. Ces dessins ont été réalisés dans le cadre de trois manifestations importantes (Cop16-Cop21-festival du dessin de presse) d'envergure internationale, regroupant des personnalités influentes (chefs d'états- dessinateurs du monde entier- scientifiques- hommes politiques- journalistes).

#### Dessin 1

*Pourquoi ce titre « C'est loin Durban? » ?* Evoquer la conférence de Cancún ou COP16 qui a eu lieu au Mexique en 2010. Expliquer aux élèves que cette conférence sur le climat n'a pas donné satisfaction et que l'on attend (avec impatience) la suivante qui se tiendra à Durban en Afrique du sud l'année suivante, en 2011. D'où le titre pressant « *C'est loin Durban ?* » choisi par le dessinateur pour son ours coiffé d'un chapeau mexicain. Le dessinateur nous fait comprendre l'urgence de tenir les engagements des Nations afin de ralentir le réchauffement climatique.

#### Dessin 2

« *Le sommet du réchauffement* ». *Comment expliquer ce titre ? Quel rapport avec le dessin ?* D'après le dessin on peut comprendre que les villes et l'activité humaine en général réchauffent l'atmosphère => *Paris est représenté sur l'image, pourquoi ce choix ? Qu'est-ce que la COP21 ?* La COP 21 s'est tenue à Paris en 2015. Demander aux élèves de chercher ce que signifie COP21 (en anglais « Conference Of the Parties » ; 21ème conférence sur les changements climatiques). *Le réchauffement atteint des sommets* : analogie avec le sommet de la tour Eiffel, élevé, et la température qui atteint les 50°.../ Les chefs d'Etats tiennent un sommet (une réunion entre personnes à la tête d'une hiérarchie, par exemple d'une nation) sur le climat : *qu'est-ce que cela signifie ?* Indiquer que la COP21 est aussi appelée « le sommet climatique de Paris ». Elle a abouti aux accords de Paris sur le climat, accords internationaux pour limiter le réchauffement climatique. Montrer qu'ici le dessinateur use du jeu de mot pour légèrer son dessin. Préciser que la COP25 se tiendra en novembre 2019 au Chili, en Amérique latine, et que les grandes régions du monde assument à tour de rôle l'organisation des COP.

#### Dessin 3

« *L'eau* », novembre 2012. Festival international du dessin de presse - Cartooning for peace.

Les élèves feront aisément le lien entre le dessin et le titre. On comprend qu'en Iran le manque d'eau est une préoccupation qui touche des populations et que le réchauffement climatique amplifie le phénomène. *Pourquoi cette famille n'a-t-elle pas accès à l'eau ? L'eau est-elle rationnée ? Pour qui ?*

*Quel est le rôle du dessinateur, pourquoi expose-t-il un tel dessin au Festival international du dessin de presse ?*

Préciser que le dessinateur de presse est un artiste qui crée des dessins humoristiques, parfois satiriques, pour des périodiques, des revues... invitant à la réflexion ou à la critique politique ou sociale. *Le dessinateur essaie-t-il de nous faire rire, nous faire réagir, nous mettre en colère à travers ce dessin... ?* Inviter les élèves à exprimer ce qu'ils ressentent.

## Pistes de travail, prolongements.

-*Qu'est-ce-que la liberté de la presse, la liberté d'expression ? (Loi sur la liberté de la presse 1881-Liberté d'expression et d'opinion, article 19, DUDH, version simplifiée : « Tu as le droit de penser et de dire ce que tu veux sans que personne puisse te l'interdire. Tu dois pouvoir échanger librement des idées, y compris avec les habitants des autres pays. »)*

-*Pouvez-vous donner des exemples de dessinateurs persécutés qui font ou ont fait la Une de l'actualité ? Exemple de l'attentat de Charlie Hebdo. Emprisonnement de dessinateurs éditorialistes en Corée du Nord, Syrie, Cuba, Maroc...*

-*Selon vous, est-ce-que les dessinateurs de presse s'expriment toujours librement ? Ont-ils le droit de dessiner ce qu'ils veulent ? Pourquoi ? Comment nomme-t-on le fait de ne pas donner (ici dessiner) une information dont on a connaissance ? Pourquoi ? Qu'est-ce-que la censure ? L'autocensure ? Quelle différence ? Chercher les définitions dans le dictionnaire (La **censure** est la limitation arbitraire ou doctrinale de la [liberté d'expression](#) de chacun....L'**autocensure** est la mise en œuvre préalable d'une [censure](#) que s'applique à elle-même une personne, une institution, une organisation, ...et devance ce qui est perçu comme une menace (réelle ou supposée) de [censure](#) par une autorité....(Wikipédia)*

-*Depuis quand la liberté d'expression existe-telle en France ? Faire une recherche (programme d'histoire, CM1-CM2) : ce droit existe dans notre pays depuis la Révolution de 1789. Il est inscrit dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. L'enseignant.e peut proposer une lecture de textes qui encadrent et protègent ce droit au niveau national et international (Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789- Loi sur la liberté de la presse de 1881- Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948, article 19 - Convention européenne des droits de l'Homme de 1950). Visionner les vidéos *1jour1question* sur la liberté d'expression et la liberté de la presse dans le monde et montrer la carte *Reporters Sans Frontières* sur la liberté de la presse dans le monde et les droits de l'enfant (Voir rubrique Ressources)-(Dossier pédagogique SPME 2019, « *Dessin de presse et liberté d'expression* »).*

-*Evoquer les dangers et les limites de la diffusion de l'information, faire prendre conscience aux élèves que le droit à l'information et la liberté d'expression sont précieux mais pas toujours respectés dans le monde. Est-ce-que toutes les informations traversent les frontières ? Y a-t-il des contrôles ? Qui les effectue ? Pourquoi ? Comment ? (Dossier pédagogique SPME 2019, « *L'information sans frontières à l'école* »).*

- Aborder la spécificité du dessin de presse comme approche décalée de l'actualité.
- Débat : *Pourquoi l'Homme (et le vivant sur Terre) est-il mis en danger par le réchauffement climatique ?* Les élèves pourront évoquer les conséquences du réchauffement, à savoir la fonte des glaciers et de la banquise, la montée des eaux, les inondations, les ouragans, la sécheresse...L'enseignant.e peut proposer des recherches dans la presse, d'articles, de reportages, de dessins sur des faits relatifs aux conséquences du réchauffement et du dérèglement climatique (Ouragan Irma, inondations dans l'Aude, fonte des glaciers dans les Alpes, migration de la faune polaire, arrivée du moustique tigre en France, les îles Fidji menacées par la montée des eaux, disparition des coraux en mer rouge...)

## **Bibliographie/Ressources**

### Livres :

- Le manchot a rudement chaud*- Vincent Gaudin Barroux- Ed. Belin
- Chaude la planète*- Sandrine Dumas Roy et Emmanuelle Houssais- Ed. Du Ricochet- 6 ans
- Le climat à petits pas*- Georges Feterman et Gilles Lerouvillois- Ed. Actes Sud junior- 9 ans
- Ça chauffe pour la terre*- Bruno Goldman- Ed. Hatier- 9 ans
- Protégeons la planète*-Muriel Neveni- Ed.Gründ- 9 ans

### Vidéos :

- Comprendre le réchauffement climatique en 4 minutes : <https://www.youtube.com/watch?v=T4LVXCCmIKA>
- Le Monde Climat : [https://www.lemonde.fr/climat/video/2018/12/15/nous-sommes-a-court-d-excuses-le-puissant-discours-d-une-jeune-ecologiste-suedoise-a-la-cop24\\_5398255\\_1652612.html](https://www.lemonde.fr/climat/video/2018/12/15/nous-sommes-a-court-d-excuses-le-puissant-discours-d-une-jeune-ecologiste-suedoise-a-la-cop24_5398255_1652612.html)

### **France.tv** éducation :1jour1question :

- C'est quoi la Cop21 ?*  
[https://www.youtube.com/watch?v=NH9Mhg-g\\_mE](https://www.youtube.com/watch?v=NH9Mhg-g_mE)
- C'est quoi une caricature ?*  
<https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-une-caricature-1-jour-1-question>
- Pourquoi dans certains pays les journalistes n'ont-ils pas le droit de dire ce qu'ils pensent ?*  
<https://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/ce2/video/pourquoi-dans-certains-pays-les-journalistes-n-ont-ils-pas-le-droit-de-dire-ce-qu-ils-pensent>
- C'est quoi la liberté d'expression ?*  
<https://education.francetv.fr/matiere/actualite/ce1/video/c-est-quoi-la-liberte-d-expression-1-jour-1-question>
- Est-ce que la liberté de la presse est respectée partout dans le monde ?*  
<https://www.youtube.com/watch?v=o1-fqRyBgqo>

### Dossiers :

- Dossier pédagogique SPME 2019 « L'information sans frontières » CLEMI :  
[https://www.clemi.fr/fileadmin/user\\_upload/Brochures/SPME-2018-2019/brochure-spme-2018-2019-l-information-sans-frontieres.pdf](https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/Brochures/SPME-2018-2019/brochure-spme-2018-2019-l-information-sans-frontieres.pdf)
- Reporter sans frontières. Classement mondial de la liberté de la presse 2018 .Carte interactive :  
<http://rsf.org/fr/classement>
- Le dessin de presse expliqué aux enfants : extrait d'un hors-série du journal « *Mon Quotidien* » :  
<https://padlet.com/emi1paris/yoos7s0x4ps>
- « Le dessin de presse face à la censure » :  
<http://www.caricaturesetcaricature.com/article-le-dessin-de-presse-face-a-la-censure-exposition-119868232.html>
- Changement climatique et sources d'informations : *Le P'tit Libé dans la jungle de l'info* :  
[www.liberation.fr/apps/2017/03/le-ptit-libe-semaine-de-la-presse](http://www.liberation.fr/apps/2017/03/le-ptit-libe-semaine-de-la-presse)
- La Cop 21 en dessins :  
<http://www.cartooningforpeace.org/editos/suivez-la-cop-21-en-dessins/>

**Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter I. Bonnette, chargée de mission EMI, à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr**