	MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION L'IMAGE DU MOIS	Janvier 2019 CYCLE 1
---	--	---

Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?¹

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une *approche sensible*, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « Que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-une *approche descriptive*, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

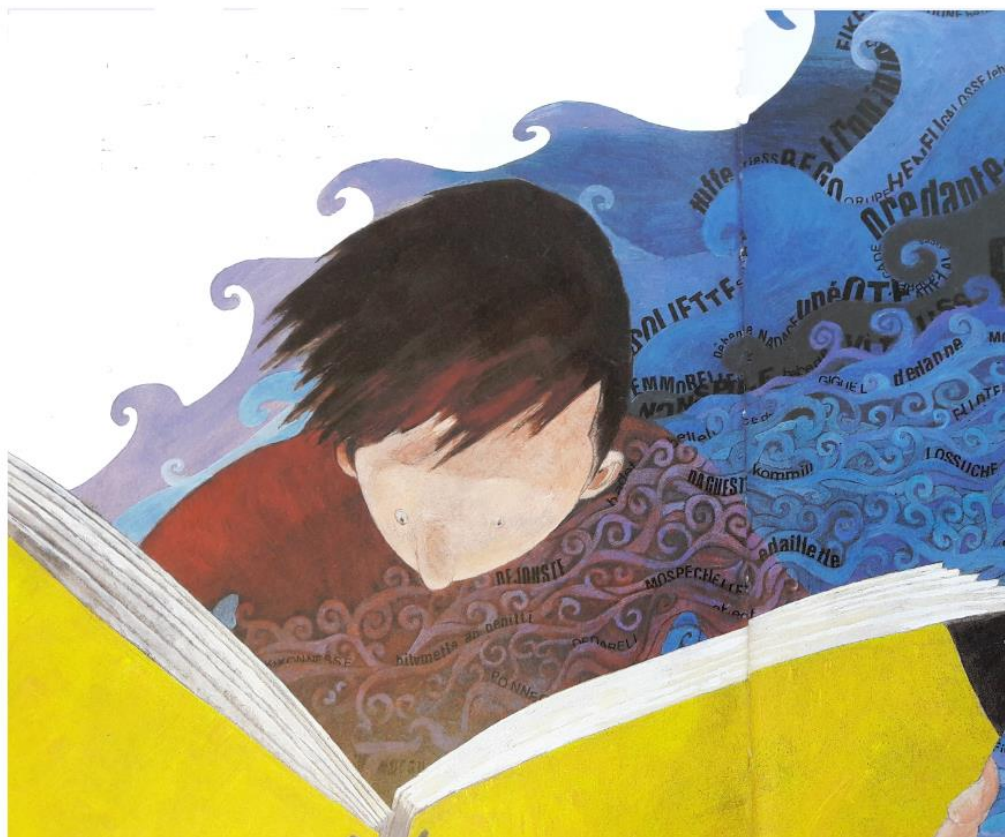
-une *approche évocatrice*, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant :

<http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M GROMY, Adjoint chargé du 1^{er} degré ; Mme VANIET, Inspectrice de l'Éducation Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage.

¹ Marie-Lucie Tiersonnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



Source

Image extraite de l'album « *L'attrapeur de mots* » de Jean-François Dumont. Père Castor.

Droit à l'image : utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

Informations pour les enseignants et les enseignantes :

Jean- François Dumont est né à Paris en 1959. Depuis une vingtaine d'années il écrit et illustre de nombreux ouvrages pour la jeunesse.

"L'attrapeur de mots" est un album plein de poésie. Il vous arrive parfois d'être en train de dire quelque chose et puis "pfff" le mot que vous vous apprêtiez à dire a disparu, impossible de vous en souvenir. L'attrapeur de mots est passé derrière vous sans que vous vous en rendiez compte et vous a volé le mot. Mais que fait-il de tous ces mots ?

La semaine académique de la maternelle s'est tenue du 19 au 23 novembre 2018 avec pour thématique « *Des mots pour dire, des mots pour grandir* ». Il s'agit, à travers ce thème, de montrer comment l'école maternelle s'attache à développer le langage dans toutes ses dimensions, à l'oral comme à l'écrit, tout en favorisant le bien-être des enfants qu'elle accueille. L'une des priorités de l'Éducation nationale vise à faire de l'école maternelle « *un levier d'égalité et de réussite* », en renforçant l'apprentissage de la langue... (Site de l'académie de Nantes-Actualités.)

Propositions pédagogiques : Elles sont adaptées au cycle 1

	Compétences disciplinaires	Compétences transversales
Domaine 1 Langages pour penser et communiquer	Donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses, des images de presse (photographies, dessins,) images publicitaires, illustrations d'albums, suivant une intention artistique. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, discuter un point de vue.	Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image.
Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen	Formuler à l'oral avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie lors de la découverte d'une image. Confronter des points de vue.	Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.

Les exemples de réponses pouvant être apportées par les élèves sont issus de travaux préalablement menés dans des classes.

1- Approche sensible : L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer l'image puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.

La question pourrait être : « **observez bien l'image et dites ce que vous ressentez** » ...

Faire exprimer les sensations, les émotions ressenties à la vue de cette image. Ne donner aucune indication formelle au départ. Permettre aux élèves de s'exprimer le plus librement possible.

=>Les ressentis pourraient être : « *Les images sont belles, j'aime les couleurs. C'est doux, c'est chaud. C'est beau tous ces mots dans les vagues, on dirait qu'ils nagent. La vague me fait peur, elle va emporter le garçon. C'est effrayant, les mots s'en vont, ils se noient. Ça me fait peur, c'est comme une énorme bête avec des bras, une pieuvre !*

Inviter les élèves à développer, expliquer....

L'enseignant.e peut proposer des questions ouvertes pour favoriser l'expression, du type : Qu'est-ce qui te fait peur dans cette image ? Qu'est-ce qui te rend heureux ? Qu'est-ce qui te rend triste ? Qu'est-ce qui t'étonne ? Qu'est-ce que tu trouves doux... ?

1- Approche descriptive :

Cette phase sollicite un langage plus structuré et permet d'enrichir le lexique. Elle permet aussi de construire du sens et de développer l'imagination.

Décrire l'image avec précision : le personnage, le décor, les couleurs, le graphisme...Guider les observations, faire préciser les idées par des questions en allant du général au particulier.

Que voyez-vous sur cette image ? *Des couleurs, un personnage, un livre, des mots...*

Essayer de faire repérer les couleurs dominantes qui créent trois espaces : devant, l'espace jaune pour le livre ; au centre, les tons rouges et bruns pour le personnage ; derrière le fond bleuté, noir et violet. Qu'est-ce que cela pourrait être ? *Une rivière, la mer, une tempête...un océan de mots ?* Le personnage est au centre de l'image.

On devine un mouvement : Est-ce le vent, une tempête, un orage ? Qu'est-ce qui crée cette impression de mouvement ? *Les mélanges de couleurs, les volutes, le tracé des cheveux du garçon...*

Qui est ce garçon ? *Un enfant qui aime les livres / un lecteur/ le personnage d'un album.* Quelle est son attitude ? *Il a l'air concentré, effrayé, triste, surpris, il ne voit pas la vague derrière lui...Que fait-t-il ? Il lit, il s'étonne, il regarde, il observe, il découvre, il cherche...*

Le livre : c'est un grand livre. Imaginer ce qu'il contient : *Des mots ? Des images ? Une histoire ?* Des mots semblent s'échapper du livre, pourquoi ?

On voit des mots, peut-on les lire ? Peut-on déchiffrer des lettres, des mots?

Le graphisme : repérer les lignes droites (pages du livre, tracé des cheveux), les courbes (boucles, « vagues », volutes sur le pull du garçon et les « flots »), l'effet grossissant (les vagues sont de plus en plus grosses), le tracé noir des lettres, plutôt rectilignes mais qui épousent la courbe des vagues (comme si les mots « surfaient » sur les vagues).

2- Approche évocatrice

Ceci est une phase qui permet d'émettre des hypothèses, de tenter d'interpréter les éléments recueillis lors de la description/analyse de l'image.

-Raconter l'image : A quoi cela fait-il penser ? Où se passe cette scène ? Qui est ce personnage ? Inciter les élèves à expliquer, justifier.

-Evocation de suppositions : C'est peut-être l'histoire de...*mots prisonniers qui s'échappent*...Que font les mots ? *On dirait qu'ils entrent dans le livre ou bien qu'ils s'en échappent ? On dirait que les mots sont de plus en plus gros, comme les vagues.* Que s'est-il passé avant ? *Je pense qu'il a ouvert le livre et hop, les mots se sont échappés !* Que va-t-il se passer après ? *Ils seront emportés dans l'océan des mots ? Ils vont se noyer, ils vont envahir l'océan, ils vont fabriquer une histoire...Quelle histoire ? Le garçon ne voit pas la vague derrière lui, le danger, va-t-il se faire emporter ? Il est concentré, absorbé par sa lecture ? Pourquoi ?*

Inciter les élèves à émettre des hypothèses, à raconter, à interpréter. Favoriser l'imagination des élèves.

Indiquer la source de cette image : le titre de l'album et l'auteur.

Demander aux élèves ce que le titre évoque pour eux. Peut-on attraper les mots ? Comment ? Pour quoi faire ?

L'enseignant.e peut aussi lire le texte accompagnant l'illustration. Demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Demander si le texte leur plaît. Pourquoi l'auteur parle-t-il d'une rivière, de flots ? Les mots peuvent-ils être doux et chauds ? Lesquels par exemple ? Expliquer ce qu'est « un flot de mots », « des mots qui bouillonnent », « des mots qui coulent »

-L'enseignant.e peut lire ou raconter l'album « *L'attrapeur de mots* » aux élèves. Faire découvrir ce que « l'attrapeur de mots » fait de tous ces mots. S'arrêter sur la dernière page « *Moi aussi, je vais commencer une collection de mots* ». Et si nous commençons des collections de mots en classe ? Pour quoi faire ? Lesquelles ? Quel genre de mots ? (des mots polis, des mots doux, des mots malins, des mots joyeux, des mots tristes, des mots bavards, des mots paresseux, des mots timides, des mots rêveurs, des mots qui font peur, des petits mots, des mots rigolos...). On peut proposer aussi de récolter des mots qui se rapportent aux thématiques évoquées par l'image : la mer, le vent, la lecture... Qu'est-ce qui nous plairait ? Que va-t-on faire avec ? Proposer d'inventer une histoire comme celle-ci, une aventure avec des mots.

-Proposer un mini débat :

- Est-ce que vous aimez que l'on vous raconte des histoires / regarder des livres ? Pourquoi ? Quand ? Où ? Avec qui ?
- Selon vous, à quoi servent les mots ? à parler, à lire, à raconter, à dire des choses, à travailler à l'école, à écrire, à expliquer, à dire ce que l'on veut aux autres, à dire ce que l'on pense, à apprendre à parler, à écouter...
- Ça veut dire quoi « lire » quand on est petit ? *Ecouter une histoire qu'on nous raconte. / Trouver des mots que l'on connaît. / Tourner les pages d'un livre. / Regarder les illustrations d'un livre. / Regarder des mots sur des affiches, sur des panneaux en ville...*
- Où peut-on rencontrer les mots ? *A l'école, à la bibliothèque, à la maison, dans la rue, chez des amis / dans les livres, sur les murs, sur des panneaux, sur des affiches, sur des emballages alimentaires, à la télévision, à la radio...*
- Est-ce-que les mots aident à grandir ? Laisser les élèves évoquer leurs impressions. Puis leur demander de justifier.

Pistes de travail, prolongements :

• Construire collectivement une histoire imaginaire à partir de l'image, soit en dictée à l'adulte, soit en séquences dessinées.

• Jeu avec les mots : Avez-vous déjà entendu ces expressions : « Avoir un mot sur le bout de la langue », « Tendre l'oreille », « Jeter un coup d'œil » ? Pouvez-vous les expliquer avec d'autres mots, avec un dessin ?

• Construire des « collections de mots » et raconter une histoire avec, ou créer une comptine, collectivement. Exemples : des mots polis (bonjour, au revoir, merci) ; des mots rassurants (maman, gros câlin, doudou) ; des mots effrayants (serpent, monstre, araignée), des mots agaçants (soupe, coucher, dentiste)...

Bibliographie/Ressources

Chansons :

-*La fête des mots*- Rocky Bulle

-*Chacun le dit à sa façon, chanson des mots étrangers*-Rocky Bulle

- *J'aime les mots*- Les Enfantastiques – Académie de Guadeloupe :

<http://ticsenfle.blogspot.com/2014/06/jaime-les-mots-les-enfantastiques-clip.html>

Comptine : *Il y a des mots* de Georges Jean.

Albums :

-*Le petit voleur de mots* de Nathalie Minne.

-*Le mangeur de mots* de Thierry Dedieu.

-*Des mots pour grandir*-livre à colorier d'Isabelle Macheret.

-*La grande fabrique de mots* d'Agnès de Lestrade.

-*L'enfant des livres* d'Oliver Jeffers.

-*Monsieur Pivert Monsieur Moineau* d'Olivier Douzou.

-*La marchande de mots* de Claude Theil.

Dossiers :

Lien Eduscol : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

<http://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

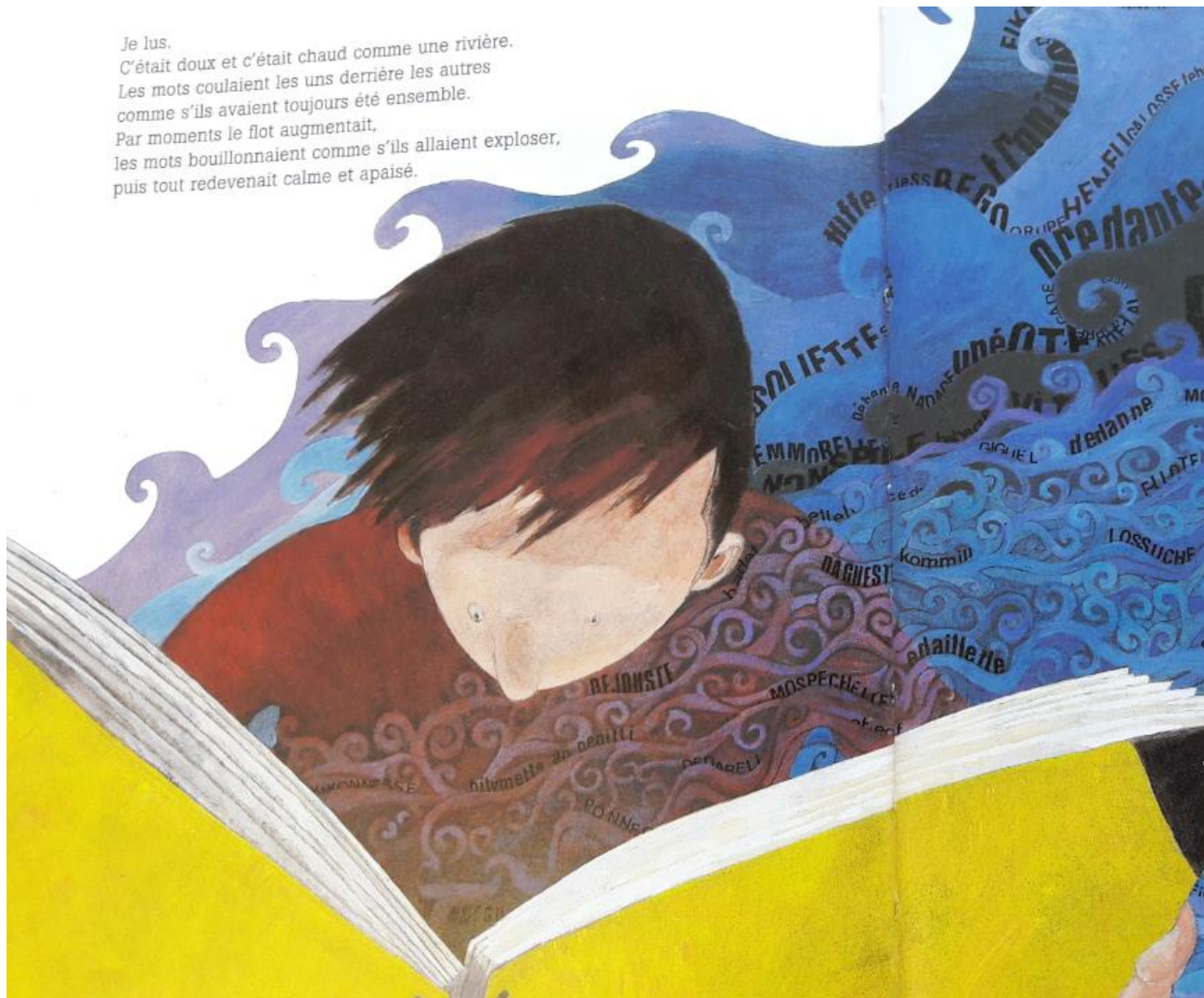
Comptines et petits jeux pour développer le langage et apprendre à parler la langue française au cycle 1

https://www.ac-guadeloupe.fr/circonscriptions/bouillante/docindex7/comp_jeux_lang_c_1.pdf

Edwige Chirouter (2015). Ateliers de philosophie à partir d'albums de Jeunesse. Paris : Hachette.

**Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter I. Bonnette, chargée de mission EMI,
à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr**

Je lus.
C'était doux et c'était chaud comme une rivière.
Les mots coulaient les uns derrière les autres
comme s'ils avaient toujours été ensemble.
Par moments le flot augmentait,
les mots bouillonnaient comme s'ils allaient exploser,
puis tout redevenait calme et apaisé.



Proposition de l'image avec le texte