

 ACADÉMIE DE NANTES <i>Liberté Égalité Fraternité</i>	Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire	MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION L'IMAGE DU MOIS n°36	Janvier 2023 CYCLE 3
---	---	--	------------------------------------

Type d'image : Dessin de presse

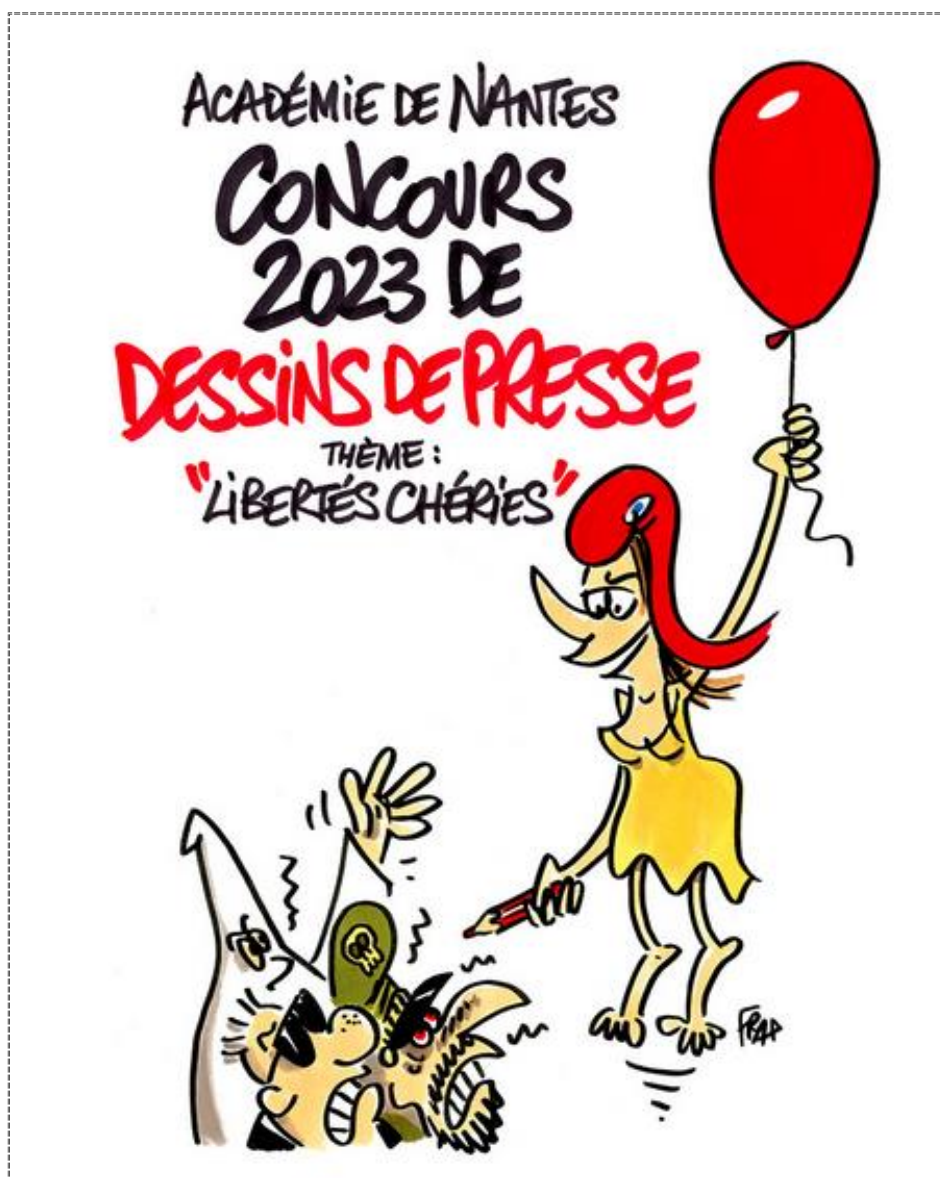
Actualité : Lancement du 3ème concours académique de dessin de presse ouvert pour la seconde année consécutive au 1^{er} degré (Cycle 3). Après « Santé VS écrans » l'an dernier, le concours a retenu le thème « libertés chéries » pour cette nouvelle session.

Inscriptions jusqu'au 16 janvier 2023 18h00 via le site académique du CLEMI :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/poles-et-actions-educatives/inscription-au-concours-de-dessin-de-presse-2022-2023-1478303.kjsp?RH=1481883829342>

Source : CLEMI académique : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-aux-medias-et-a-l-information-/clemi/>

Le droit à l'image : Utilisation de l'image libre de droit sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur.



Affiche du concours 2022/2023

Auteur de l'affiche officielle : Le dessinateur Eric Chalmel alias FRAP qui collabore au journal Presse Océan.
<http://frap-dessins.blogspot.com/>

Au sujet

du concours académique de dessin de presse

Ce concours a été mis en place il y a 3 ans dans l'académie de Nantes pionnière en matière d'Education aux Médias et à l'Information. La nécessité de mettre en place des actions visant à renforcer l'esprit critique des élèves, la défense des valeurs de la République, l'affirmation de la laïcité et la garantie de la liberté de penser, prend de l'ampleur en 2015 dans le contexte des attentats qui jalonnent cette année meurtrière. Le 7 janvier est le triste anniversaire de l'attaque terroriste des dessinateurs, journalistes et autres personnels de Charlie Hebdo.

D'abord réservé au second degré, l'objectif de ce concours est de comprendre les caractéristiques d'un dessin de presse et la portée du message qu'il fait passer.

De la liberté / des libertés

Le thème de la *liberté* au sens général mérite un éclairage en amont avec les élèves, à travers des débats par exemple et/ou prenant appui sur la littérature de jeunesse dont nous vous proposons ci-après, une sélection non exhaustive.

Ce projet travaille également les compétences visées en EMC aussi bien argumenter, mener un débat, que sur les connaissances (ex : les symboles de la république)

Au-delà de la liberté, il convient d'aborder le thème des *libertés individuelles* et celui de la *liberté d'expression* et par extension celle de la presse.

De nombreuses petites vidéos (1 jour, 1 question) traitent de ces thèmes dont par exemple :

C'est quoi la liberté d'expression ?

C'est quoi la liberté de la presse ?

C'est quoi une caricature ?

C'est quoi le bonnet phrygien (pour aborder les symboles de la liberté) ...

La liberté d'expression :

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/0172/la-liberte-d-expression-et-ses-limites.html>

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1007/comprendre-et-enseigner-la-laicite.html>

Bibliographie relative aux questions liées à la liberté en littérature jeunesse :

- **Liberté**, Paul Éluard, Louis Rigaud, Anouck Boisrobert, 40 pages, Flammarion 2012 (livre accordéon reprenant le texte de Paul Eluard)
- **Le bonheur prisonnier**, David Sala, 32 pages Casterman 2022.

Une liste d'ouvrages de littérature jeunesse - extraite du site Eduscol - où sont abordées les thématiques de la liberté de conscience et de la liberté d'expression : <https://eduscol.education.fr/document/20572/download>

Des recommandations pour le concours

Pour respecter le cahier des charges, il suffit :

- de produire un dessin en lien avec l'actualité et vecteur d'un message ou d'une réflexion,
- de recourir aux techniques du dessin de presse¹
- de respecter la charte graphique (dessin sur feuille blanche A4, toutes techniques acceptées, couleur ou Noir et Blanc)
- et de ne pas faire de plagiat², même involontaire, dû à la forte imprégnation des élèves des dessins vus lors des phases préparatoires par exemple.

¹ Voir Ressources dossier du mois de septembre 2021.

² **Plagiat** : c'est « copier un auteur en s'attribuant indûment des passages de son œuvre » (Petit Robert) ou « copier l'œuvre ou une partie de l'œuvre de quelqu'un et s'en attribuer la paternité ».

→ En cas de doute, utiliser le moteur de recherche inversée : <https://images.google.com/> (Compétences numériques à développer avec les élèves également)

Afin de vous aider à acculturer vos élèves sur le dessin d'actualité et le métier de dessinateur de presse, FRAP, parrain du concours peut intervenir dans vos classes. Un exemple d'intervention auprès d'une classe de CM1-CM2 dans le cadre du concours de l'an dernier :

<https://passerelle2.ac-nantes.fr/ecolelabaconniere/2022/05/09/rencontre-avec-frap-dessinateur-de-presse/>

Et afin de se rendre compte des résultats du concours, le fichier avec les dessins lauréats de l'an dernier peut vous être adressé sur demande à emi49@ac-nantes.fr

Ressources

Le dessin de presse et son exploitation en classe :

Voir le dossier spécial paru en septembre 2021 sur le site de la DSDEN : https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/medias/fichier/dossier-du-mois-n-2-septembre-2021-v2_1633590717215-pdf

Proposition d'exploitation pédagogique

Domaines (Cycles 2 et 3)	Compétences liées à l'EMI
Domaine 1: Les langages pour penser et communiquer	Entrer en communication à l'oral. Défendre un point de vue. Argumenter, débattre. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image. Combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues des textes et ici de l'image.
Domaine 2: des méthodes et outils pour apprendre	Identifier la nature et la fonction de l'image Utiliser les outils numériques pour communiquer
Domaine 3: La formation de la personne et du citoyen	Observer, comprendre et transformer des images. Coopérer avec des pairs. Développer une connaissance critique de l'informatique
Domaine 4: Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Connaitre les règles de sécurité de base concernant l'accès à internet.
Domaine 5: Les représentations du monde et de l'activité humaine	Invention, élaboration et production : écrire pour informer. Ecrire /agir (dessiner) dans un but précis (<i>faire rire</i>). En arts plastiques, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés. Découvrir les libertés de la presse dans le monde.

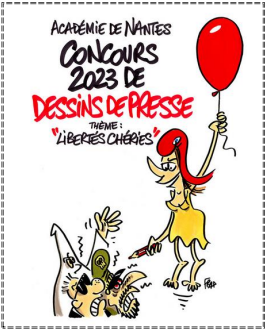
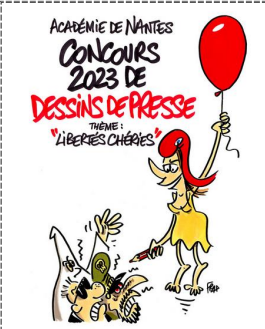
Titre	S'exprimer à partir d'un dessin d'actualité
Objectif principal	Repérer les caractéristiques et comprendre les fonctions du dessin de presse.
Compétences mobilisées	- échanger et argumenter à l'oral - comprendre les implicites
Matériel	L'affiche du concours ou tout autre dessin lauréat de la session précédente + document annexe (grille d'analyse et d'annotations à personnaliser en fonction du ou des dessins retenus).
 20 min Phase 1 : Découverte de l'image, approche	❶ Proposer l'image aux élèves. Les laisser observer silencieusement puis mettre en commun les ressentis sur le type de document : il s'agit d'un dessin de presse comme on peut en voir dans les journaux (petit quotidien ou autres) rencontrés à l'occasion de la SPME par exemple. ❷ Décrire l'image : les couleurs, les sujets et les personnages, le thème, présence d'un titre, d'une texte... ? Noter toutes les choses dont on est sûrs et ce qui est factuel. Repérer des éléments évocateurs :

sensible et descriptive	- Le bonnet phrygien : symbole de liberté (voir vidéo Lumni) - Le ballon de baudruche : ici, symbole de la légèreté et de la prise de hauteur. - Les personnages. ③ Aborder aussi le dessin, le trait du dessinateur : précis, soigné, rapide, présence ou pas d'une signature visuelle permettant d'identifier l'auteur (compléter la première partie de l'annexe).
 20 min Phase 2 : Compréhension de l'image : approche évocatrice	① Distribuer aux élèves le support de travail en annexe pour leur faire écrire les éléments de ce qu'ils comprennent de l'image. Travail de groupe possible puis mise en commun. ② Qu'y a-t-il de drôle dans le dessin proposé ? La façon dont cela est dessiné ? Le texte ? Un anachronisme ? ...Repérer le procédé utilisé par l'auteur du dessin (précisions dans le dossier du mois de septembre 2021) ③ Phase d'institutionnalisation à élaborer avec les élèves. Proposition de définition : <i>un dessin de presse est un dessin qui traite de l'actualité et qui propose une vision du dessinateur sur ce sujet. Il peut être humoristique, dramatique, satirique.</i>
Phase 3 : Prolongements possibles (Voir le dossier du mois de septembre 2021)	① Production d'écrit : - Faire réfléchir les élèves sur le rapport texte/image : fournir aux élèves le même dessin avec des bulles vides et inventer un texte qui pourrait coller au personnage et à la situation. - Inventer un titre au dessin s'il n'en a pas. ② Arts visuels : s'essayer au dessin de presse : ex : comment réaliser une caricature. ③ Mener des débats à partir de questions sur la liberté au sens général : - La liberté est-ce le droit de faire tout ce que l'on veut ? - La liberté a-t-elle des limites ? A partir de réflexion autour de la liberté d'expression et de la presse : « La liberté de la presse ne s'use que quand on ne s'en sert pas ». (Devise du Canard enchaîné) « La liberté de la presse n'est pas un privilège des journalistes, mais un droit des citoyens. » <u>Edwy Plenel</u> « Sans liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ». (Devise du Figaro) → La phrase écrite par Beaumarchais dans <u>Le mariage de Figaro</u>, et son contexte : "... sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ; et qu'il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits." ④ Numérique : recherches sur internet : Le planisphère des libertés de la presse dans le monde (Reporter sans frontières) Rechercher d'autres citations célèbres sur la liberté, les libertés.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « L'image du mois » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant : <http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

Mme LASSALE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information, Mme BROTHIER, IEN Angers Centre, M. GROMY, Adjoint chargé du 1^{er} degré.

ANNEXE

<u>Ce que je vois</u> 	- - - - - - - - - -
<u>Ce que je comprends</u> 	- - - - - - - - - -