

	MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION L'IMAGE DU MOIS	Janvier 2018 CYCLE 2
---	--	---

Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?¹

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une approche sensible, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-une approche descriptive, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

-une approche évocatrice, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Mme VANIET, Inspectrice de l'Education Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage ; M.THIBAUD, chargé de mission Art et Culture ; Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information.

¹ Marie-Lucie Tiersonnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



Sur la banquise

Image parue dans *Caijing magazine* (Beijing) en janvier 2008. **Caijing** est un magazine indépendant basé à Pékin. Il traite des questions de société, de politique et d'économie.

Droit à l'image : utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique). L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe, (pour un blog par exemple).

Sources : Dessin de Lichuan Xia (Chine), 2008. Elle a débuté au sein d'Humour et satire, une branche du Quotidien du Peuple à Pékin. Depuis 2001, elle travaille pour Caijing Magazine en tant que dessinatrice éditoriale et designer graphiste. En juillet 2008, elle a été membre du jury de l'Asian Youth Animation & Comics Contest, à Guiyang (Chine). En 2008, sollicitée par le dessinateur [Plantu](#) pour représenter l'humour de son pays avec ses propres [dessins satiriques](#), elle a participé à l'exposition collective *Cartooning for Peace* présentée à la [Bibliothèque historique de la ville de Paris](#).

Cartooning for Peace est un réseau international de 145 dessinateurs de presse engagés qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés.

Créé en 2006 par Plantu, il a pour président d'honneur Kofi Annan, prix Nobel de la paix et ancien Secrétaire général des Nations Unies. Cartooning for Peace contribue à la reconnaissance du dessin de presse par l'organisation de nombreuses expositions, conférences autour de la liberté d'expression et rencontres de dessinateurs avec le grand public et les scolaires. Lien : [Cartooning for Peace @CartooningPeace](#)

Cartooning for Peace utilise la valeur pédagogique du dessin de presse pour dénoncer les intolérances. L'association donne la parole aux jeunes et les sensibilise aux grands problèmes de société.

Informations pour les enseignants et les enseignantes :

Le fait : L'ours blanc, le plus emblématique représentant de l'écosystème polaire, est considéré par l'Union internationale pour la conservation de la nature comme une espèce vulnérable. Un tiers des 20 000 à 25 000 spécimens d'ours blancs pourrait disparaître d'ici à 50 ans. D'une part, les populations du Grand Nord, comme les Inuits, consomment des ours blancs et environ 300 d'entre eux sont exportés chaque année sous forme de peaux ou de trophées.

Mais la principale menace pour l'ours polaire, c'est la réduction de son habitat en raison du réchauffement climatique et de la fonte des glaces (plus d'un million de km² de banquise perdus entre septembre 2005 et septembre 2007). Tous les modèles climatiques informatiques prédisent en effet que le réchauffement touchera plus fortement la région polaire arctique. Cette perte de superficie, qui serait actuellement de 500 000 km² par an, conduira à une disparition totale de la banquise en août et septembre au plus tard vers 2030.

Focus : l'image nous présente deux animaux perdus sur un iceberg dans l'immensité de l'océan Arctique.

L'espace vital est limité. Le dessin, met en scène un ours polaire anthropomorphisé tenant un parapluie/parasol et un pingouin. La présence d'un fort soleil juste au-dessus des animaux et d'une tache rouge symbolisant un coup de soleil sur la tête de l'ours nous font comprendre que la dessinatrice illustre de manière humoristique le problème du réchauffement climatique et ses conséquences: disparition de la banquise et réduction de l'habitat des ours.

En regardant le parapluie, nous voyons que la dessinatrice utilise un globe terrestre maltraité par les hommes pour illustrer les menaces climatiques. Le dessin de presse use beaucoup de stéréotypes pour être rapidement compris de ses lecteurs².

Par son habilité à faire sourire, à transmettre instantanément un message et à faire réfléchir, le dessin de presse est un outil au service du dialogue et de la tolérance.

Propositions pédagogiques :
Elles sont adaptées au cycle 2

	Compétences disciplinaires	Compétences transversales
Domaine 1 Langages pour penser et communiquer	Donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses, des images de presse (photographies, dessins,) images publicitaires, œuvres d'art détournées, suivant une intention artistique.	Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image.
Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre	Identifier la nature de l'image. Comprendre le rôle du dessin de presse, son fonctionnement et identifier ses spécificités. Apprendre à faire des liens entre dessins et photographies.	Trier l'information et s'initier aux langages des médias. Faire des recherches pour analyser une œuvre : capacités à identifier les sources d'information.
Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen	Formuler à l'oral avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie lors de la découverte d'une image. Confronter des points de vue.	Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.

1- Approche sensible : L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer l'image puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.

La question pourrait être : « **observez bien l'image et dites ce que vous ressentez** ».

Faire exprimer les sensations, les émotions ressenties à la vue de cette image. Ne donner aucune indication formelle au départ. Permettre aux élèves de s'exprimer le plus librement possible.

Les critères qui peuvent plaire aux enfants : humour, couleurs, personnages...

Observer les premières réactions des élèves et encourager l'expression des émotions :

- *Cela fait-il rire/pleurer/peur...est-ce triste...Pourquoi ?* => encourager les élèves pour qu'ils justifient leurs réponses.

- Impression de chaleur (soleil)/ contraste avec l'idée de froid (glace) ; les deux à la fois.

- Les animaux : *Ont-ils froid/chaud, sont-ils tristes, ont-ils peur, sont-ils seuls, sont-ils perdus ?...*

- Impression de voir une image de Bande Dessinée ? *Pourquoi ? Quelle différence ? Absence d'écrits ...*

- *A-t-on envie d'être à la place des animaux ? Pourquoi ?*

- *Quel effet les couleurs produisent-elles sur nous ?* fondu violet ciel et océan qui se confondent presque.

- Impression de solitude, de bout du monde, d'abandon...*où vont aller les animaux, vont-ils disparaître ?*

² Extraits d'une fiche rédigée par Daniel Salles, CRDP de l'académie de Versailles – 2010

2- **Approche descriptive** : cette phase sollicite un langage plus structuré et permet de travailler le lexique.

• **Décrire le dessin** : les personnages, les couleurs, le décor, l'objet.

- Les personnages :

Ce sont des animaux, un ours blanc (polaire) et un pingouin. *Que font-ils ?* Ils regardent en l'air et ont l'air d'avoir froid, d'attendre, d'être inquiets,...*Où sont-ils ?* On remarquera la tâche rouge sur la joue de l'ours, *pourquoi ?* (coup de soleil, blessure ...?). Remarque la position centrale des personnages. *Pourquoi ce choix du dessinateur ?*

- Les couleurs dominantes :

Les faire énumérer : dégradés de bleus, violets, verts ; des couleurs froides (volonté du dessinateur de créer une atmosphère hostile ?) et une touche de jaune pâle pour le soleil.

Remarque le fondu des couleurs, les reflets dans l'eau, les jeux de lumière...un dessin travaillé, qui peut faire penser à une aquarelle. Évocation des aurores boréales.

- Le décor :

- La mer, la glace, le ciel et la terre, le soleil.

- Trouver d'autres mots pour exprimer ce que l'on voit à la place du mot « glace »

=> des icebergs ? (blocs de glace d'eau douce dérivant sur un plan d'eau, généralement la mer mais dans certains cas un lac).

=> On pourra aussi introduire le mot « banquise », explorer ce que cela représente pour les élèves. La banquise est une étendue de mer gelée. Elle se forme durant l'hiver polaire, lorsque la température de l'eau de mer descend en dessous de -1,9 °C. Il ne faut pas confondre cette glace de mer permanente avec les calottes polaires du Groenland ou de l'Antarctique, qui sont constituées d'eau douce gelée. (Wikidia).

- On pourra aborder les notions de « pôle Nord, Océan Arctique, différence entre banquise (se forme en mer, eau salée) et glacier (se forme sur le continent, eau douce), la banquise arctique recouvre l'océan Arctique, entre l'Alaska, la Russie, le Groenland et le Canada).

- L'espace : *Comment la réduction de l'espace est-elle suggérée ?* On peut demander aux élèves d'expliquer comment la dessinatrice montre que l'espace des animaux est très réduit. Faire remarquer l'arrondi de l'horizon qui évoque le globe terrestre et donc une idée de démesure en contraste avec les petits blocs de glace sur lesquels survivent les animaux. *A quoi fait penser la forme inhabituelle des blocs de glace ?* Fleurs, nuages...*pourquoi ce choix de la dessinatrice ?*

- L'objet :

Est-ce un parapluie ou un parasol, pourquoi ? A quoi sert-il ? Que voit-on dessous : la pluie, la neige, les gouttes de sueur ? Protège-t-il les animaux d'un danger ? Lequel ? Les élèves remarquent-ils le clin d'œil de la dessinatrice qui a dessiné sur le parapluie un globe terrestre disloqué car maltraité ?

-Lister les éléments du dessin qui sont plutôt drôles et ceux qui sont plutôt inquiétants ou tristes.

3- **Approche évocatrice**

A quel pays cela nous fait-il penser ? => le Groenland, le pôle Nord.. Essayer de localiser ces espaces sur une carte ou un planisphère.

A quel peuple cela renvoie-t-il ? => peuple des esquimaux, les Inuits...Faire évoquer des albums mettant en scène ces peuples (Contes Inuits, Un ourson chez les hommes, Le sourire de Kiawak, Comme mon père me l'a appris, Nanouk et moi, L'enfant de la banquise, Petit inuit...).

- Observer le titre : « sur la banquise ». *Qu'est-ce que cela évoque ?*

- Indiquer le nom de la dessinatrice chinoise, Lichuan Xia. Elle dessine pour un magazine chinois qui traite des sujets d'actualité.

- *Quel message peut-on comprendre à travers ce dessin ? Sur quel sujet d'actualité nous fait réfléchir ce dessin ?*

=>Questionnement sur l'environnement. Notion de réchauffement climatique et fonte des glaces, diminution de la couche d'ozone...écouter les représentations des élèves. Il est possible d'aller plus loin en suggérant une réflexion sur notre implication individuelle face à ce phénomène : *que pouvons-nous faire au quotidien pour limiter le réchauffement climatique ?*(utiliser les transports en commun, limiter le gaspillage en eau, en énergie, en déchets ménagers...).

- *Pourquoi y voit-on seulement deux animaux?* Essayer alors de comprendre l'intention du dessinateur. *Sont-ils représentatifs de la faune Arctique ?*

Quels animaux peut-on trouver encore en ces lieux et qui peuvent être menacés comme l'ours et le pingouin? (phoques, baleines, morses, manchots, renards, loups...)

<https://www.youtube.com/watch?v=s-PZ9OLr0o0>

(lien vidéo, les animaux de la banquise arctique)

-Essayer d'identifier la nature du document : Un dessin et non une photographie. Introduire la notion de dessin de presse en montrant que le dessinateur veut transmettre un message à travers son dessin, en le diffusant dans la presse. Le dessin invite à réfléchir sur des sujets d'actualité en utilisant l'humour, la satire...

Amener les élèves à comprendre que c'est un dessin humoristique qui traite d'un sujet sérieux.

Autres pistes :

- À partir des renseignements trouvés à la BCD ou sur internet, rédiger une interview fictive de l'ours blanc ou un dialogue entre le pingouin et l'ours.

- Rechercher et commenter rapidement d'autres dessins mettant en scène des ours.

- Lire des contes sur la mythologie des Inuits où l'ours a un rôle central.

- Analyser la sculpture de François Pompon ((L'ours blanc, musée d'Orsay, Paris)

https://fr.wikipedia.org/wiki/François_Pompon

Bibliographie

Comment je suis devenu un livre sur les ours polaires !, Lucile Galliot, Melvyn Evans (illustrations), Quatre Fleuves, 2009.

Contes Inuits de la banquise, Jacques Pasquet, D'Orbestier, 2000.

vidéos

www.ina.fr/video/3179107001017 vidéo, « réchauffement climatique et fonte des glaces ».

<https://www.youtube.com/watch?v=BQL-G8Ur12U> vidéo « réchauffement de la banquise ».

<https://www.youtube.com/watch?v=2pFsuK9SVT4> vidéo « el Nino réchauffe le pôle nord ».

<https://www.youtube.com/watch?v=NfaeoCORuzk> vidéo « le changement climatique, causes et conséquences ».

Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter I. Bonnette, chargée de mission EMI, à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr