

	<p><b>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</b></p> <p><b>L'IMAGE DU MOIS</b></p>	<p><b>Juin-Juillet 2019</b></p> <p><b>CYCLE 2 (fin CE1 – CE2)</b></p>
---	---	---

### Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?<sup>1</sup>

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

### Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant doit trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

### Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une *approche sensible*, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

L'enseignant.e pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ (du type « Que ressentez-vous » ?) et amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant.e aura ici un rôle d'incitateur.

-une *approche descriptive*, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

-une *approche évocatrice*, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'adresse suivante :

[http://www.dsdn49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi-/](http://www.dsdn49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/)

Vous accéderez également à un tableau qui permet de repérer des liens entre les sujets traités dans les documents ressources « Image du mois » et des journées nationales ou internationales.

*Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M GROMY, Adjoint chargé du 1<sup>er</sup> degré.*

<sup>1</sup> Marie-Lucie Tieronnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



*Traite des êtres humains : 1 victime sur 4 est un enfant*- Daniel Berehulak – Getty images.

**Source :** Photographie de Daniel Berehulak, Getty images, illustrant un article pour France culture « l'esclavage moderne » octobre 2018, intitulé « *Traite des êtres humains : 1 victime sur 4 est un enfant* ».

Daniel Berehulak est un photojournaliste australien travaillant pour l'agence Getty Images et collaborateur régulier du New York Times. Il a remporté en 2015 le prix de *Photographe de l'année* au prestigieux concours *Pictures Of the Year International* pour son magnifique travail, entre autres, sur l'Afghanistan, l'Inde et le Pakistan.

Getty images est une agence de photographie et une banque d'images américaines.

Pour informations, le festival international de photojournalisme, *Visa pour l'image*, créé en 1989, se tient chaque année à Perpignan.

**Droit à l'image :** utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique). L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

#### **Informations pour les enseignants et les enseignantes :**

Créé en **1946** l'UNICEF est le fonds des Nations Unies chargé de la protection des enfants dans le monde.

En **1959**, l'Assemblée générale des Nations unies adopte la Déclaration des droits de l'enfant qui inclut le droit à la protection contre « toutes les formes d'exploitation ». Ce texte constitue le socle de ce qui deviendra la [Convention internationale des droits de l'enfant](#) (CIDE), adoptée par l'Assemblée générale des Nations unies **le 20 novembre 1989**. (Wikipédia).

En **2002**, l'Organisation internationale du travail (OIT) a proclamé le 12 juin comme « Journée mondiale contre le travail forcé des enfants ».

Le travail des enfants est considéré comme de l'esclavage lorsqu'il se fait dans des situations dangereuses ou impliquant exploitation. Selon le Bureau international du travail (BIT), 250 millions d'enfants de 5 à 14 ans travailleraient au début du XXI<sup>e</sup> siècle dans le monde, dont 50 à 60 millions dans des conditions dangereuses. (Wikipédia).

« *N'achetez pas le sang des enfants !* » est le cri que pousse Iqbal MASIH et qui va bouleverser les consciences. Iqbal n'était encore qu'un tout petit enfant pakistanais lorsque ses parents l'ont vendu pour éponger la dette familiale. A 10 ans, Iqbal devient le symbole de cette jeunesse martyrisée et le porte-parole de la ligue contre le travail des enfants au Pakistan. Iqbal témoigne de son histoire d'enfant esclave à travers le monde. Sous la pression internationale, le gouvernement pakistanais ferme plusieurs dizaines de fabriques de tapis où travaillaient des enfants dans des conditions d'esclavage, libérant ainsi plus de 3 000 enfants.

### **Propositions pédagogiques adaptées au cycle 2.**

	Compétences disciplinaires	Compétences transversales
Domaine 1 Langages pour penser et communiquer	Donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses, des images de presse, photographies, images publicitaires, affiches, suivant une intention artistique.	Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image.
Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre	Identifier la nature de l'image. Comprendre le rôle de l'image (ici, une photographie).	Trier l'information et s'initier aux langages des médias. Faire des recherches pour analyser une œuvre : capacités à identifier les sources d'information.
Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen	Formuler à l'oral avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie lors de la découverte d'une image. Confronter des points de vue.	Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.

*Les exemples de réponses pouvant être apportées par les élèves sont issus de travaux préalablement menés dans des classes.*

#### **1- Approche sensible :** L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer l'image puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.

Posture de l'enseignant.e : proposer une question ouverte pour ne pas « enfermer » les échanges.

La question pourrait être : « **observez bien l'image et dites ce que vous ressentez** ».

**Laisser les élèves évoquer leurs sensations, leurs émotions le plus librement possible.**

Ne donner aucune indication formelle au départ.

Observer les premières réactions des élèves et encourager l'expression des émotions : « *Je ressens de la tristesse, les enfants sont pauvres. Je ressens de la colère et de la honte. C'est injuste et choquant, les enfants ne doivent pas travailler. On a envie de les aider. Cela me donne une sensation désagréable, cela met mal à l'aise...Je n'aimerais pas être à leur place. J'aime cette image, elle montre une réalité dans certains pays du monde,...* ».

Encourager les élèves à développer, expliquer leurs réponses.

#### **2- Approche descriptive :** cette phase sollicite un langage plus structuré et permet de travailler le lexique.

Décrire le dessin : personnages, couleurs, objets, cadrage, décor, situation.

• Repérer les enfants, plutôt jeunes (moins de 10 ans ?) : fille et garçons avec une couleur de peau bronzée. Ils regardent dans la même direction, vers un photographe, un journaliste ? Les vêtements semblent usagers, voire usés et hétéroclites.

Les enfants semblent s'être arrêtés de travailler le temps d'un instant. Ils sont sollicités par un élément extérieur, un journaliste, un photographe ? L'enfant au 1<sup>er</sup> plan porte deux chaussures différentes. Les enfants sont attentifs. Ils ont l'air un peu las : l'un d'eux sourit, un autre a l'air grave.

- Les couleurs : sombres, ternes : bruns, gris, bleus. Impression de tristesse, grisaille.
- Cadrage : Plan moyen, le spectateur est proche de l'action. Les personnages regardent vers l'objectif. Les personnages au 1<sup>er</sup> plan sont nets, le second plan est flou. On distingue une fillette qui tient un panier, et plus loin un personnage en jaune qui porte un gros sac...
- Le décor : on imagine une rue dans une ville. Les enfants sont en action sur une zone de travaux (canalisations, briques, pierres), on distingue des maisons et des arbres.
- La situation : l'image montre des enfants sur un chantier. Ils travaillent ; ils cassent et/ou ramassent des pierres. Ils utilisent des outils, des bûches (l'enseignant.e apportera le vocabulaire approprié si nécessaire), et des paniers. La fillette est assise sur le panier, l'un des garçons est appuyé sur le manche de l'outil : sont-ils fatigués ?
- La nature de l'image : On dirait une photographie. Les enfants regardent tous dans la même direction. Ils semblent attirés par quelqu'un, sans doute un photographe.

### 3- Approche évocatrice

Cette phase permet d'émettre des hypothèses, de tenter d'interpréter des éléments de l'image. Elle fait aussi appel aux connaissances de l'élève, à son vécu et à ses expériences. L'enseignant.e incitera l'élève à mettre en relation ce qu'il voit et perçoit de l'image avec d'autres savoirs et connaissances.

-A partir de ce qui a été dit lors de la phase descriptive, essayer de donner une interprétation de ce que l'on voit sur l'image :

Avant la lecture de la légende :

- *Que veut nous dire cette image ? « Elle raconte la vie d'enfants qui travaillent ».*

- Faire trouver un titre pour l'image. Expliquer le choix.

- Essayer d'imaginer le hors-champs : *Y a-t-il d'autres enfants, des adultes, que font ces derniers ?*

- *Où se passe l'action ? « On ne sait pas, mais cela ne doit pas se passer en France car les enfants, en France, ne sont pas sur les chantiers, ils vont à l'école, ils jouent... ».* Indiquer qu'il existe de nombreux pays où le travail des enfants est pratiqué (Bengladesh, Somalie, Madagascar, Inde, Pakistan, Thaïlande ...). L'enseignant.e pourra préciser, en référence aux programmes d'histoire, que le travail forcé des enfants a aussi existé par le passé, en France et dans d'autres pays d'Europe (Ex : au XIX<sup>e</sup> siècle, le travail des enfants dans les mines,..) et que des lois ont été créées pour les protéger.

- *A quoi cela sert-il de diffuser ces images ? « Pour faire savoir au Monde que des enfants travaillent et ce n'est pas normal. Pour que cela s'arrête. Pour que les pays respectent les droits des enfants : aller à l'école, s'amuser, faire du sport, réfléchir, se cultiver... »*

Montrer les légendes accompagnant les documents : « *Traite des êtres humains : 1 victime sur 4 est un enfant-Daniel Berehulak – Getty images* ».

*Que nous apportent ces informations ? « On parle de victime, de traite d'humains, d'enfants ».*

- Indiquer que l'auteur, Daniel Berehulak, est un photojournaliste. Donner des explications sur le travail du photojournaliste (Il produit des images objectives, souvent prises sur le vif, des photographies de reportage légendées, en appui d'un article de journal, pour mieux montrer l'information, ce qui se passe dans le Monde...)

- Le titre : *Que comprenez-vous par « traite des êtres humains » ?* En cycle 2 l'enseignant.e guidera les élèves pour rechercher des informations et donner une explication à leur portée (trouver des synonymes : esclavage, commerce, trafic...) *Un humain peut-il se vendre ? Peut-il être réduit en esclavage ? Une victime, c'est quoi ?* Ecouter les représentations des élèves.

- *Est-ce-que cette image est belle ? Est-ce-qu'elle vous émeut ? pourquoi ? « Les enfants ont l'air malheureux, pauvres, soumis...et ils sont très jeunes pour travailler mais j'aime cette image car les enfants ne semblent pas tristes même s'ils travaillent... »*

-En quoi ce travail peut-il être dangereux pour les enfants ? Pensez-vous que ce travail soit pénible pour des enfants ?  
« C'est mauvais pour leur santé, ils grandissent moins bien, ils risquent de se blesser avec les outils, ils sont fatigués ou malades car ce travail semble difficile pour de jeunes enfants... ».

-L'enseignant.e pourra organiser un mini débat autour de questions du type :

*Est-il parfois acceptable que les enfants travaillent ?/ A votre avis, pourquoi les enfants doivent-ils travailler ?*

Evoquer les raisons : l'extrême pauvreté des parents, la main d'œuvre bon marché, le décès d'un ou des deux parents, le niveau de sous-développement dans les villages, l'adaptation du physique des enfants pour certaines tâches données, les conditions de vie dans les quartiers pauvres des villes.

*A votre avis, que font ces enfants en dehors du temps de travail ? Vont-ils à l'école, jouent-ils, ... ?* Lister ce que tout enfant devrait pouvoir faire, quel que soit le pays et sa situation sociale (s'instruire, être éduqué, jouer, se reposer, avoir des loisirs, se cultiver, passer du temps avec sa famille...)

*Quelles solutions pourrait-on envisager pour que les enfants ne travaillent plus dans le monde ?*

*Les enfants ont-ils des droits ? Si oui, citez-en quelques-uns.* Laisser les élèves s'exprimer. Puis faire référence aux textes de loi : Déclaration des droits de l'homme, Convention des droits de l'enfant.

### **Pistes de travail, prolongements :**

-Lire quelques articles de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (version simplifiée, voir en annexe) : en particulier les articles 28, 31 et 32, relatifs au droit à l'éducation, aux loisirs, à la protection contre l'exploitation.

-Visionner le film IQBAL (voir en ressources, dossier pédagogique Unicef)

*Pour l'Unicef, si les enfants travaillent pour aider leur famille, leur travail ne doit pas être dangereux pour leur vie et leur santé, et ils doivent pouvoir aller à l'école malgré tout.*

-Observer différentes situations de travail des enfants (littérature jeunesse, vidéos, photographies AFP...) et sérier ce qui est acceptable ou pas.

=>Est-il normal de .... : Porter des seaux lourds/travailler dans la mine/laver la vaisselle/ creuser un puits/mettre le couvert/cuisiner/ faire ses devoirs/aller chercher de l'eau à pieds loin/ fabriquer un tapis/travailler plusieurs heures par jour dans les champs/ aider dans le jardin le week-end/ranger sa chambre... ? Pourquoi ?

-L'enseignant.e pourra montrer les affiches de « *la Journée mondiale contre le travail des enfants, 12 juin 2019* », à exploiter avec les élèves : activités de langage, activités artistiques (créer une autre affiche, collectivement, à la manière de celles proposées pour la journée mondiale contre le travail des enfants)...

[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed\\_norm/@ipecc/documents/publication/wcms\\_667180.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_norm/@ipecc/documents/publication/wcms_667180.pdf)

### **Bibliographie**

-Le travail des enfants, Marc Héлары.

-La petite vendeuse de beignets » Yves Pinguilly et de Peggy Nille.

-Le plus bel endroit du monde, Ann Cameron.

### **Chants/ musique :**

-« *Je veux apprendre !chanson pour les droits de l'enfant-* » paroles et musique de Fabien Bouvier et les Petits Serruriers Magiques.

### **Dossiers**

CIDE : Convention Internationale des Droits de l'Enfant :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/droits\\_homme/41/2/Fiche\\_thematique\\_Unicef\\_-\\_La\\_Convention\\_internationale\\_des\\_droits\\_de\\_l\\_enfant\\_233412.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/droits_homme/41/2/Fiche_thematique_Unicef_-_La_Convention_internationale_des_droits_de_l_enfant_233412.pdf)

CIDE version simplifiée :

<https://www.humanium.org/fr/convention-droits-enfant-adaptee-aux-enfants-des-10-ans/>

Education aux droits de l'Homme et du citoyen-Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/cid46682/education-aux-droits-de-l-homme-et-du-citoyen.html>

Vidéo « *C'est quoi les droits des enfants ?* » 1 jour 1 question-France.tveducation :

<https://education.francetv.fr/matiere/education-civique/ce1/video/c-est-quoi-les-droits-de-l-enfant>

Vidéo « *Pourquoi dans certains pays les enfants travaillent-ils ?* » 1 jour 1 actu, France.tveducation :

<https://www.1jour1actu.com/info-animee/travail-des-enfants/>

Vidéo « *Enfants au travail* », Clemi, Cartooning for peace et Visa pour l'image :

<https://www.dailymotion.com/video/xik9ut>

Dossier pédagogique Unicef « *IQBAL, l'enfant qui n'avait pas peur* ».

[https://www.unicef.fr/sites/default/files/DP\\_IQBAL.pdf](https://www.unicef.fr/sites/default/files/DP_IQBAL.pdf)

Reportage Unicef : "*Je suis obligé de faire travailler mes enfants*" :

[https://www.youtube.com/watch?v=NfkzQ\\_OKiOQ](https://www.youtube.com/watch?v=NfkzQ_OKiOQ)

Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter I. Bonnette, chargée de mission EMI, à l'adresse suivante : [emi49@ac-nantes.fr](mailto:emi49@ac-nantes.fr)