

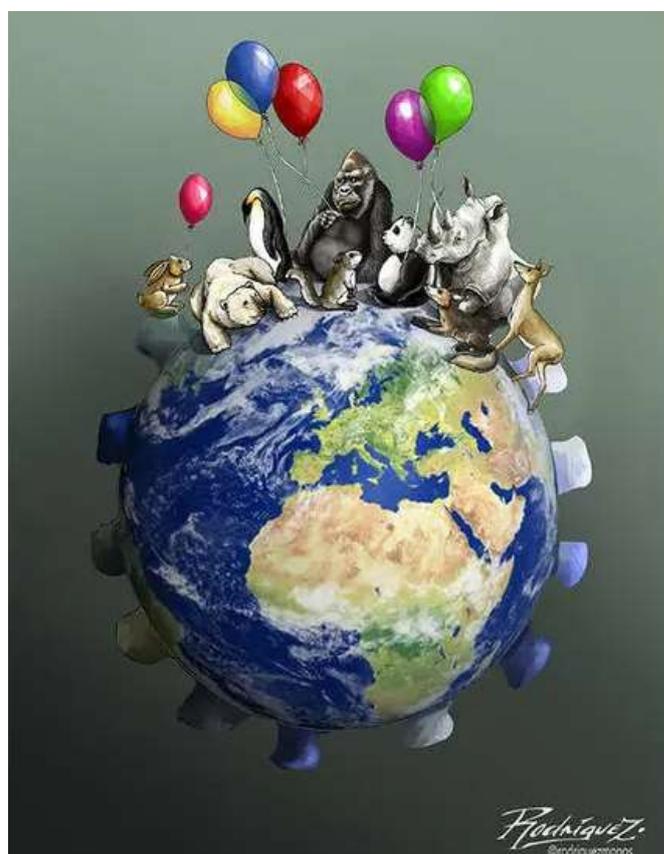
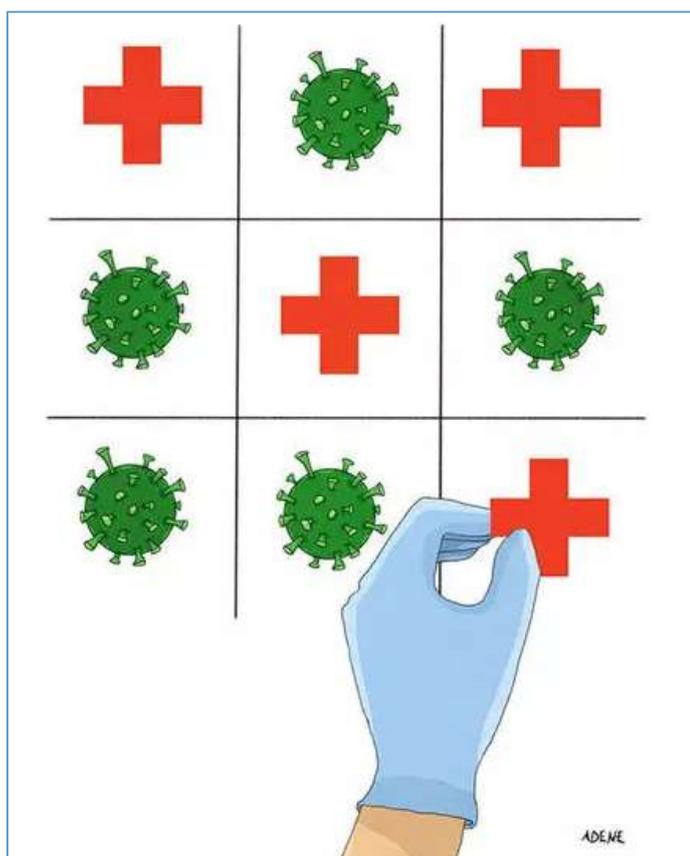
 <p>académie Nantes</p> <p>direction des services départementaux de l'éducation nationale Maine-et-Loire</p> 	<p>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</p> <p>L'IMAGE DU MOIS n° 21</p>	<p>Juin 2020</p> <p>Tous cycles</p>
---	---	-------------------------------------

Thème : la pandémie de Covid-19.

Type d'images : Deux dessins de presse.

Sources : Cartooning For Peace via France 24.

Actualité : Depuis plusieurs mois le monde entier traverse une crise sanitaire aussi inédite qu'improbable, ayant mis entre parenthèses nos habitudes de vie et de travail. Les images proposées dans ce dossier doivent interpeler les élèves sur la difficulté de combattre ce virus et sur les conséquences liées au confinement imposé dans de nombreuses sociétés.



Dessin signé Adene et paru le 27 mars 2020- CFP

Dessin de Rodriguez pour CFP publié le 24 avril 2020

Le droit à l'image : Utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

Au sujet de...

Cartooning for Peace

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés pour le respect des cultures et des libertés. Cartooning for Peace (CFP) est une association créée en 2006 par la rencontre du très renommé Plantu, journaliste et dessinateur de presse au journal Le Monde et du Secrétaire général de l'ONU de l'époque, Kofi Annan également Prix Nobel de la Paix.

Cartooning For Peace regroupe actuellement 203 dessinateurs dans 67 pays. Certains membres français de CFP ont été les victimes des attentats de Charlie Hebdo en 2015.



Kofi Annan et Plantu. DR

Du dessin de presse

Le dessin de presse prend position (souvent avec humour) sur un sujet d'actualité. Il permet de transmettre autrement des informations et de donner une opinion sur ce qui se passe dans le monde, en utilisant des figures de style ou des procédés humoristiques tels que la caricature, la personnification, les jeux de mots...

Les dessinateurs de presse, à travers leurs dessins, nous montrent les hommes et le monde de façon souvent détournée, exagérée ou transformée. Leur regard peut donner à rire, sourire ou rêver mais aussi et surtout à réfléchir. Dans certains pays les dessinateurs sont confrontés à la censure et à l'autocensure.

« *Le dessin de presse, genre artistique et journalistique est la vision d'un dessinateur sur l'actualité. Symbole de la liberté d'expression, sa compréhension relève plus que jamais d'un enjeu démocratique depuis l'attentat contre Charlie hebdo* » (Dossier pédagogique SPME 2019).

« *Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes. Mais c'est aussi une chose sérieuse : ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser* », Kofi Annan, Colloque Désapprendre l'Intolérance, New York 16 octobre 2006.

Ressources

- Daniel Salles avec Magali Eymard, La caricature et le dessin de presse, Réseau Canopé, CLEMI et Dessinez, Créez, Liberté.
- Images de presse. Photos et dessins de presse, cédérom, CDDP du Val d'Oise- de l'académie de Versailles/CLEMI, 2011.
- <https://www.reseau-canope.fr/je-dessine/la-caricature-et-le-dessin-de-presse.html> . Le site propose une démarche pour travailler autour du dessin de presse en classe. **Indispensable** pour comprendre et faire comprendre aux élèves le dessin de presse.
- <https://www.cartooningforpeace.org/> Pour découvrir l'association et l'ensemble des ressources et projets qu'elle offre aux enseignants.
- <https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/dessin-de-presse-et-liberte-dexpression.html>

Pistes pédagogiques par cycle

Cycle 1 : La lecture d'image permettra aux élèves d'exprimer leurs émotions, leur ressenti vis-à-vis de l'image tout en travaillant le langage oral.

Domaines Du Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture.	Compétences liées à l'EMI
<u>Domaine 1</u> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	<i>L'oral</i> : Oser entrer en communication : pouvoir dire, exprimer un avis, oser entrer en communication avec autrui. <i>L'écrit</i> : Découvrir la fonction de l'écrit. Commencer à écrire tout seul.
<u>Domaine 3</u> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Observer comprendre et transformer des images. Caractériser les différentes images. Distinguer le réel de sa représentation. Avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles les élèves sont confrontés dès le plus jeune âge.
<u>Domaine 5</u> Explorer le monde	<i>Se repérer dans l'espace et le temps</i> : produire des images, rechercher des informations. <i>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</i> : utiliser des outils numériques

Objectifs : observer et décrire un dessin de presse, exprimer ses émotions.

- **Observer** une image ou les 2 (répartir la classe en groupes si possible).
- Apprendre à **caractériser** une image (faire la différence entre une photo, un dessin, une peinture...)
- **Décrire** l'image en formulant des phrases correctes (« dans l'image il y a », « je vois... ») et en utilisant le vocabulaire spatial (en haut, en bas, au milieu)
- Aider à la **compréhension** des images par des questionnements : parmi les dessins présentés, y en a-t-il un qui vous fait penser à des situations vécues ? Quels sont les dessins qui vous font sourire ? Et pourquoi ?...
- **Argumenter** : demander aux élèves d'expliquer leur préférence vis à vis des images en prenant appui sur les motifs et les formes, les couleurs)
- **Activités possibles en EMI** : donner un titre au dessin, rédiger une phrase ou proposer des titres ou des phrases et leur demander lesquels conviendraient le mieux en fonction des dessins.

Cycles 2 et 3

L'éducation aux médias et à l'information mise en place depuis le cycle 2 permet de **familiariser les élèves avec une démarche de questionnement dans les différents champs du savoir**. Ils sont conduits à **développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique** et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée.

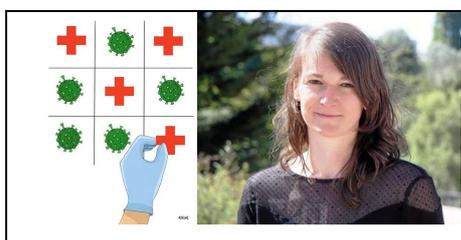
Domaines Du Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture.	Compétences liées à l'EMI
<u>Domaine 1</u> Langages pour penser et communiquer	Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image. Combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues des textes et ici de l'image.
<u>Domaine 2</u> Méthodes et outils pour apprendre	Identifier la nature et la fonction de l'image. Comprendre l'intérêt du dessin de presse, son fonctionnement, et identifier ses spécificités. Traitement des données numériques (images, textes, sons...)
<u>Domaine 3</u> Formation de la personne et du citoyen	Enseignement moral et civique : <i>Le jugement critique</i> : traitement de l'information et éducation aux médias. <i>La règle et le droit</i> : connaissance des valeurs communes qui garantissent les libertés individuelles.
<u>Domaine 5</u> Les représentations du monde et de l'activité humaine	Invention, élaboration et production : écrire pour informer.

Cycle 2 : Reprendre la démarche du cycle 1 en développant les aspects techniques de l'analyse d'image et en étant plus exigeant au niveau de vocabulaire employé. Par exemple en *art visuel* : les échelles de plan, les contrastes, les fondus, les couleurs en *vocabulaire*: le vocabulaire spatial à droite, à gauche...

En fonction de la classe, l'enseignant pourra adapter les attendus en compréhension et interprétation (cf. les propositions du cycle 3)

Cycle 3 : L'un des objectifs principaux sera d'amener les élèves à une interprétation du dessin de presse, à comprendre la symbolique du dessin et à en saisir la dimension humoristique le cas échéant. Chaque dessin pourra servir de point de départ à un débat en classe.

Une approche par dessin



Adene (Anne Derenne) est une dessinatrice de presse française installée en Espagne depuis 2009. Diplômée en économie internationale, elle a été lauréate de nombreux concours d'illustration internationaux. Elle publie régulièrement dans différents magazines en France et collabore avec le site Cartoon Movement.

Symboles et références : Le dessin d'Adène représente un jeu de morpion (sur papier) ou de puissance 4 (en volume) qui sont des jeux de réflexion qui se jouent à deux adversaires.

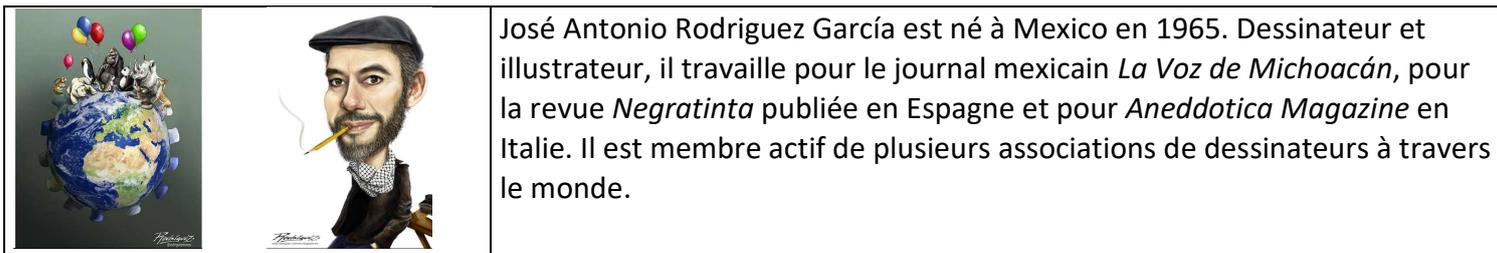
Les questionnements : La dessinatrice utilise de nombreuses références symboliques : que représentent les croix rouges ? Qui se cache derrière le gant bleu ? Qui semble gagner la partie en posant le dernier « pion » ?

On pourra aussi faire remarquer aux élèves les codes couleurs utilisés ici à contreploi : la couleur verte étant souvent associée à quelque chose de positif et d'inoffensif alors que le rouge est souvent synonyme de danger ou de menace.

Les explications : Ici les deux joueurs sont d'une part, le virus (dessiné en vert), et le corps médical (l'ensemble des personnels soignants mais aussi les chercheurs). La main gantée de bleu symbolise aussi les médecins qui semblent en dernier lieu, gagner la partie puisque ils parviennent à aligner trois croix rouges en diagonale.

La partie était pourtant loin d'être gagnée lorsque ce dessin est paru fin mars ! A un autre degré de lecture, Adène porte donc un regard plutôt optimiste sur l'issue de cette crise sanitaire.

Avec les élèves : on pourra parler de la Croix Rouge en tant qu'institution. Les emblèmes de la Croix-Rouge servent à désigner clairement les services médicaux en temps de guerre pour que leur protection puisse être assurée par les belligérants. A certaines phases de la crise sanitaire, une rhétorique guerrière a pu être employée pour décrire la situation.



Que signifie ce dessin ? Des animaux, des ballons, une planète...

Guide d'observation à destination des élèves : Commencer par la planète Terre : elle a une forme particulière et symbolise le virus. Observer ensuite les animaux. On reconnaît entre autre, un ours polaire, un gorille, un panda ou encore un rhinocéros et une antilope. L'ours blanc vit, ou plutôt "survit", sur la banquise. Le gorille et le panda se cachent dans la forêt, quant au rhinocéros et à l'antilope, ils vivent dans la savane. La banquise arctique, la jungle amazonienne et la savane africaine sont autant d'habitats menacés par le réchauffement climatique ou l'activité humaine. Rien de réjouissant donc ! Quel est le symbole des ballons alors ? Ce sont des ballons colorés... les mêmes que ceux que l'on accroche parfois quand on fête son anniversaire. Ils font clairement référence à un moment festif et joyeux.

Le contexte : Lorsque il fait son dessin, fin avril 2020, beaucoup de populations sont confinées à travers le monde et sur la plupart des continents. L'activité économique s'est brusquement stoppée et la pollution qu'elle engendre avec ! Rodríguez traite le confinement sous l'angle écologique. A ce moment là, c'est un vrai sujet dont les médias s'emparent.

Son message: Les animaux sont à la fête pendant le confinement, la nature reprend ses droits alors que la planète entière est affaiblie par un virus.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant : <http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

Mme LASSALE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M GROMY, Adjoint chargé du 1^{er} degré.