| | | |
|---|---|---|
| académie Nantes<br>direction des services départementaux de l'éducation nationale Maine-et-Loire<br>Liberté • Égalité • Fraternité<br>RÉPUBLIQUE FRANÇAISE | **MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION**<br><br>**L'IMAGE DU MOIS** | **Mars 2018**<br><br>**CYCLE 1** |

**Pourquoi la lecture d'images à l'école ?**

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?[1]

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

**Découverte du document :**

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maitre, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-*une approche sensible*, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

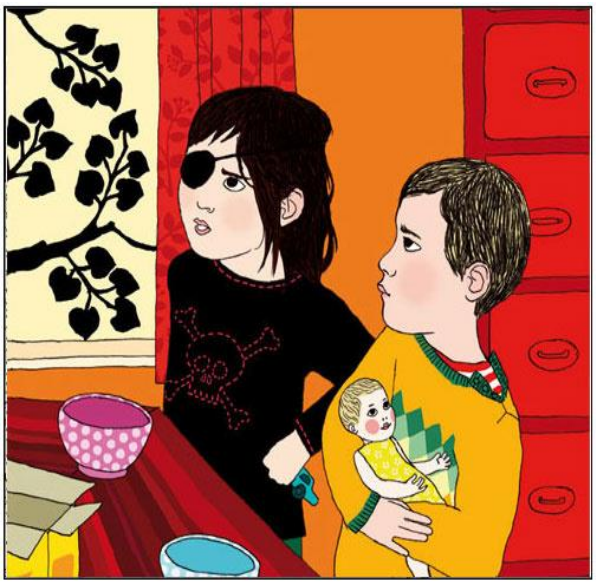
L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-*une approche descriptive*, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

-*une approche évocatrice*, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires…

Mme VANIET, Inspectrice de l'Education Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage ; M.THIBAUD, chargé de mission Art et Culture ; Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information.

[1] Marie-Lucie Tiersonnier, in «Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



Les filles et les garçons.

**Sources** : Illustrations Ilya Green, extraites de l'album «  Marre du rose » de Nathalie Hense et Ilya Green, éditions Albin Michel jeunesse (à partir de 5 ans). WordPress.comhttps://filledalbum.wordpress.com/2014/02/12/marre-du-rose-de-nathalie-hense-et-ilya-green/

**Droit à l'image :** utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique). L'image ne doit  pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

**Informations pour les enseignants et les enseignantes :**

-Ilya Green est auteure de littérature de jeunesse et illustratrice. Elle est née en France en 1976.
Elle aborde le sujet des clichés  et le refus des stéréotypes liés au genre dans « Marre du rose », album dans lequel la petite fille déteste le rose, grimpe aux arbres et aime les garçons sensibles.
L'album est destiné aux  jeunes enfants des deux sexes et  montre des scènes du quotidien où la mixité est valorisée. Un album où l'héroïne affirme ses gouts et sa personnalité, ce n'est pas un garçon manqué ! Les auteurs balayent  les clichés sexistes  pour prouver qu'être une fille ne tient surtout pas à une couleur mais plutôt dans la connaissance de ses vraies différences d'avec les garçons.
-La question de l'égalité entre les femmes et les hommes est omniprésente dans l'actualité et constitue une priorité nationale au centre des enjeux éducatifs en général et de l'éducation aux médias et à l'information en particulier.  L'égalité filles-garçons n'est pas une discipline supplémentaire à mettre en œuvre, c'est **une dimension à intégrer au quotidien**, dans tous les apprentissages. (CLEMI, concours  Zéro cliché 2018).
« Pour mener le combat culturel de l'égalité et changer les choses en profondeur, l'éducation reste le 1er levier, avec notamment la formation des professionnels de la petite enfance pour déconstruire les représentations sexistes dès le plus jeune âge » (Site éducation.gouv.fr :  Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons ) et Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons (Canopé).

**Propositions pédagogiques** :

**Elles sont adaptées au cycle des apprentissages premiers** :

| | Compétences disciplinaires | Compétences transversales |
|---|---|---|
| Domaine 1<br>Langages pour penser et communiquer | Donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses, des images de presse (photographies, dessins,) images publicitaires, illustrations d'albums, suivant une intention artistique. | Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image.<br>Echanger sur les différentes représentations d'un même objet pour dépasser les stéréotypes. |
| Domaine 3<br>Formation de la personne et du citoyen | Formuler à l'oral avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie lors de la découverte d'une image.<br>Confronter des points de vue : questionnement des stéréotypes de genre à travers des illustrations d'un album de jeunesse. | Exprimer des émotions ressenties, des sensations.<br>Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter. |

1- **Approche sensible** : L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer les images puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.
Posture de l'enseignant : Proposer une question ouverte pour ne pas « enfermer » les élèves. Cela pourrait être : **« *Observez bien l'image et dites ce que vous ressentez* ».**

**Laisser les élèves évoquer leurs émotions, leurs sensations, le plus librement possible.**
« *La mise en scène des personnages fictifs peut susciter des possibilités d'identification et en même temps une mise à distance suffisante. Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments… »,* (Programmes de l'école maternelle-mars 2015).

Observer les premières réactions des élèves et encourager l'expression des émotions:
*« Les dessins me plaisent, ils sont colorés, c'est beau ; les couleurs sont vives, gaies… ; j'aime ce que font les enfants, je voudrais jouer comme elles ou comme eux, j'aime les deux enfants qui montent dans l'arbre, ils et elles n'ont pas peur !je n'aime pas les poupées, grimper aux arbres me fait peur ; je n'aime pas le déguisement de pirate, il me fait peur, ça me rend triste, je préfère les jeux calmes, j'aime jouer à la poupée… »*

Ensuite l'enseignant.e pourra amener quelques questions si besoin :
*« Aimerais-tu être à la place de ces enfants ? Lequel ou laquelle ? Pourquoi ? Et si tu devais grimper aux arbres, que ressentirais-tu ? Que penses-tu des jeux des fillettes, des garçons? Les enfants semblent-ils heureux, tristes, gais… ».*

Ce qu'il faut retenir dans cette phase : l'enseignant.e est incitateur.trice mais reste neutre et n'inculque pas « le bon » ressenti.

2- **Approche descriptive:** Cette phase sollicite un langage plus structuré et permet de travailler le lexique.

**L'enseignant.e pourra apporter le vocabulaire nécessaire à la description, en s'appuyant sur ce que connait déjà l'élève.**
-Repérer les gammes de couleurs : sur la première image, des tons pastels, doux, pâles (nuances de rose et de vert pâle, sur fond beige). Sur la seconde image, des tons plus, vifs, chauds, plus tranchés (dégradés de rouge, jaune, orange, le bleu et le rose des bols et un accent sur la couleur noire -feuillage, costume de la fillette).
Est-ce pour montrer un univers rassurant/inquiétant ? La couleur noire est attribuée à la fillette « rebelle » qui s'apparente à un « garçon manqué ».
-Décrire et identifier les personnages, repérer les genres : *Combien voit-on de filles, de garçons ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

=>Image de gauche, les deux fillettes avec les attributs dits « de filles » (cheveux longs, barrettes, tenue rose, robe, poupée)/ les deux enfants dans l'arbre, un garçon et une fille (pas de distinction de genre, ils portent des vêtements unisexes, pantalon et tee-shirt). On peut y voir deux univers, celui dit « des filles » et celui dit « des garçons ». Contraste entre deux univers de jeux, calme/ à risque.
=> Image de droite, identifier le garçon et décrire son attitude (intimidé, en retrait) et son jeu (il berce une poupée) ; identifier la fille sous le déguisement du pirate, une petite voiture à la main, sa position (volontaire et affirmée).
-Le décor : remarquer la présence des végétaux sur les rideaux et à la fenêtre, qui rappelle l'arbre et le buisson de la première image. Identifier les lieux : l'extérieur, le jardin ou un parc et l'intérieur de la maison, la cuisine ou la salle à manger.
-Caractériser les jeux : grimper aux arbres, jouer à la poupée, se déguiser.

Dans cette phase descriptive, l'enseignant.e incitera les élèves à utiliser un vocabulaire approprié, diversifié : buisson, branches, feuillage, grimper, s'agripper, bercer, bandeau de pirate…et énumérer les couleurs.

Indiquer aux élèves que ces deux images proviennent d'un album pour enfants, indiquer le titre et les auteurs.

**3- Evocations** :

**Dans cette phase, l'enseignant.e :**

- **incitera les élèves à faire appel à leur vécu, leur expérience et leur mémoire afin d'élargir, d'ouvrir la lecture de l'image ;**
- **incitera l'élève à mettre en relation ce qu'il.elle voit et perçoit de l'image avec d'autres savoirs ou connaissances ;**
- **veillera à ce que l'enfant soit respecté.e pour ce qu'il.elle est, quels que soient ses jeux.** Le principe essentiel de l'égalité filles-garçons est, pour l'enseignant.e, d'amener ses élèves à respecter l'autre sexe, qu'elle soit fille ou qu'il soit garçon. C'est prévenir la discrimination des sexes.

L'enseignant.e pourra proposer des échanges/ débats guidés à partir de questions (adapter les questions au niveau de la classe) :
-« *Que penses-tu des jeux et attitudes des deux enfants sur l'image de droite ? Est-ce qu'on a l'habitude de voir cela?* (On a l'habitude que les postures soient inversées). *L'illustratrice s'est-elle trompée ? Est-ce gênant de voir cela ?*
*-Selon toi, est-ce qu'un garçon peut jouer à la poupée, une fille au pirate ? Pourquoi ?*
*-Que penses-tu de la couleur des bols de la fillette et du garçon?*
*-Les filles peuvent-elles aimer les choses de garçons et les garçons aimer les choses de filles ?*
*-Et toi, à quoi joues-tu ?*
*-Quels sont les droits des filles/les droits des garçons? Y a-t 'il une différence ? »*

Cette phase peut aussi donner lieu à un débat à partir de la lecture des articles de « La déclaration des droits des filles » et « La déclaration des droits des garçons », d'Elisabeth Brami et Estelle Billon-Spagnol :
-**Article 1 : Les garçons comme les filles ont le droit de pleurer et de se faire dorloter.** *« Est-ce vrai ? Est-ce que cela vous arrive ? Avez-vous déjà vu un garçon pleurer? »*
-**Article 3 : Les garçons comme les filles ont le droit de jouer à la poupée, à la dînette, au papa et à la maman, à l'élastique, à la marelle...** « *Qui joue à la poupée, à la dinette… ? Est-ce uniquement un jeu de filles ? »*
-**Article 4 : Les filles comme les garçons ont le droit de grimper aux arbres, construire des cabanes, escalader des barrières.** *« Qui a déjà grimpé aux arbres, qui a déjà construit des cabanes? Si non, pourquoi ? »*
**- Article 15, commun aux deux volumes :"Les filles comme les garçons ont le droit d'aimer qui elles préfèrent: fille ou garçon (ou les deux). "** *« Est-ce interdit de jouer avec qui l'on veut, qu'il soit fille ou garçon ? A votre âge, peut-on être copain avec une fille lorsque l'on est un garçon ou avec un garçon lorsque l'on est une fille ? Peut-on être heureux tous ensemble ?* »

=>Lister ce qu'on a le droit de faire, garçons et filles, inventer d'autres articles.
*« Les garçons et les filles ont-ils le droit de faire les mêmes choses et penser les mêmes choses*? » Inviter les élèves à développer, expliquer…

**Prolongements possibles :**

-Imaginer le hors- champs de la seconde image : dire ou dessiner ce qu'il peut y avoir de l'autre côté de la table, que regardent les enfants, à qui parle la fillette, ce qu'elle dit, ce que pense le garçon….
-Puis faire découvrir l'album aux élèves et en faire la lecture. Comparer les réponses des élèves avec ce que l'on découvre dans l'album.

**Outils pour les enseignants et les enseignantes :**

-Les articles du code de l'éducation, L. 121-1 et L. 312-17-1, la mixité et l'égalité entre les femmes et les hommes et la prévention des préjugés sexistes et des violences faites aux femmes.
-« La déclaration des droits des filles », « La déclaration des droits des garçons ». Elisabeth Brami et Estelle Billon-Spagnol. Ed Talents Hauts, 2014, (à partir de 6-7 ans).
*https://www.franceinter.fr/emissions/l-tu-lu.../l-tu-lu-mon-p-tit-loup-01-juin-2014*

**Bibliographie :**

« Et pourquoi pas toi ? » Madalena Matoso, Ed. Notari, 2011. (dès 2 ans). http://www.youtube.com/wa121-1tch?v=6uPdrfWhWf4
« Olivia, reine des princesses », Ian Falconer,Ed. Seuil Jeunesse, 2012 (dès 3 ans).
« Le petit garçon qui aimait le rose » Jeanne Taboni Misérazzi,Ed. Des ronds dans l'O, 2011, (dès 3 ans)
« A quoi tu joues ? » Marie-Sabine Roger et Anne Sol, Ed. Sarbacane, 2009 (à partir de 3 ans)
« La dictature des petites couettes » Ilya Green, Ed. Didier Jeunesse, 2014 (à partir de 4 ans).
« T'es fleur ou t'es chou ? » Gwendoline Raisson, Clothilde Perrin, Ed. Rue du Mond, 2008, (à partir de 3 ans).
« Nils, Barbie et le problème du pistolet » Kari Tinnen et Mari KanstadJohnsen, Ed. Albin Michel, 2013, (à partir de 3 ans).
« Les oiseaux se cachent pour pleurer » Elisabeth Brami et Peggy Adam, Ed. Actes Sud Junior, 2008, (à partir de 7 ans).
« Brindille », Rémi Courgeon, Ed.Milan, 2012 (à partir de 8 ans)

Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contactez I. Bonnette, chargée de mission EMI, à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr