

	<p>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</p> <p>L'IMAGE DU MOIS</p>	<p>Mars 2019</p> <p>CYCLE 1</p>
---	---	---

Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?¹

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une *approche sensible*, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « Que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-une *approche descriptive*, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

-une *approche évocatrice*, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant :

<http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M GROMY, Adjoint chargé du 1^{er} degré ; Mme VANIET, Inspectrice de l'Éducation Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage.

¹ Marie-Lucie Tiersonnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



Source

Image extraite de l'album « *Les gens normaux* » de Michaël Escoffier et Laure Monloubou.

Droit à l'image : utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

Informations pour les enseignants et les enseignantes :

Laure Monloubou est auteure et illustratrice d'albums de jeunesse. Elle est diplômée de l'école d'illustration Emile Cohl.

Michaël Escoffier est un auteur français spécialisé dans la littérature de jeunesse. Il travaille en collaboration avec des illustrateurs et illustratrices de renom. Il a écrit plus de 80 albums qui sont traduits dans le monde entier.

« L'éducation à l'alimentation et au goût intervient en classe tout au long de la scolarité. Les enseignants contribuent à l'acquisition des bonnes habitudes alimentaires : la sensibilisation des élèves peut se faire en classe, conformément aux programmes scolaires, ou dans le cadre d'activités spécifiques. » (Education à l'alimentation et au goût, Ministère de l'Education nationale).

Pour rappel, la « Journée nationale de lutte contre le gaspillage alimentaire » et la « Journée mondiale de l'Alimentation » se tiennent chaque année le 16 octobre.

« Nombreux sont les paramètres qui permettent d'apprécier un aliment, mettant en jeu tous nos sens : la vue, l'olfaction, le toucher et bien sûr, le goût. Nos papilles ne se contentent pas de transmettre quatre ou cinq saveurs, mais de nombreuses autres pour lesquelles notre vocabulaire reste insuffisant. Si le goût s'éduque pendant l'enfance,

puis évolue en fonction des habitudes alimentaires et des influences culturelles, il demeure lié à des valeurs essentielles : le plaisir et la sociabilité. » (TDC N°1022 du 15-10-2011).

Propositions pédagogiques : Elles sont adaptées au cycle 1

	Compétences disciplinaires	Compétences transversales
<p>Domaine 1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p>	<p>Donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses, des images de presse (photographies, dessins), images publicitaires, illustrations d'albums, suivant une intention artistique. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, discuter un point de vue.</p>	<p>Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image.</p>
<p>Domaine 3 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.</p>	<p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>	<p>Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Caractériser les différentes images, comprendre leur fonction et distinguer le réel de sa représentation, développer un regard critique sur les images.</p>

Les exemples de réponses pouvant être apportées par les élèves sont issus de travaux préalablement menés dans des classes.

1- Approche sensible : L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer l'image puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.

La question pourrait être : « **observez bien l'image et dites ce que vous ressentez** » ...

Faire exprimer les sensations, les émotions ressenties à la vue de cette image. Ne donner aucune indication formelle au départ. Permettre aux élèves de s'exprimer le plus librement possible.

=>Les ressentis pourraient être : « *L'image est drôle, j'aime le dessin. On dirait que la fillette est en colère, qu'elle n'aime pas ce qu'on lui donne à manger. Je n'aime pas ce dessin, la fille me fait peur, elle me regarde, elle a l'air méchant. On dirait une ogresse qui fait peur. C'est triste, ses parents la forcent à manger des légumes...* »

Inviter les élèves à développer, expliquer...

L'enseignant.e peut proposer des questions ouvertes pour favoriser l'expression, du type : Qu'est-ce qui te fait peur dans cette image ? Qu'est-ce que tu trouves drôle ? Pourquoi est-ce triste ? Qu'est-ce qui te surprend ?

2- Approche descriptive :

Cette phase sollicite un langage plus structuré et permet d'enrichir le lexique. Elle permet aussi de construire du sens et de développer l'imagination.

L'enseignant.e pourra amener le vocabulaire nécessaire à la description, en s'appuyant sur ce que connaît déjà l'élève.

Que voyez-vous sur cette image ? (personnage, décor, couleurs, scène ...) : *Une fille, une assiette, une table, un verre, des bulles, des mots, de la nourriture, un couteau et une fourchette (l'enseignant.e peut préciser qu'il s'agit de couverts de table) et un objet rond et rose (faire préciser qu'il s'agit d'un rond de serviette).* Qu'est-ce qui est gravé sur cet objet ? A quoi sert-il ?

Remarquer l'expression du visage du personnage/ sa gestuelle : permettre aux élèves d'évoquer des sensations, des émotions, des sentiments : *elle est en colère, elle boude, elle est fatiguée, désobéissante, méchante, triste, déçue, pas contente ; elle est drôle avec ses couettes et ses yeux ronds, elle louche ; elle refuse de manger, elle n'aime pas ce qu'on lui donne, elle ne sait pas ce qu'elle a dans son assiette...*

Qu'y a-t-il dans l'assiette ? *Des aliments de couleur jaune et verte.* Qu'est-ce que cela peut-être ? *Des légumes, des brocolis, du chou, des épinards, de la purée...*

Observer l'écrit : Où voit-on de l'écrit ? Que signifient les bulles ? En avez-vous déjà vu ? A quoi servent-elles ? Peut-on deviner ou déchiffrer ce qui est écrit ? Peut-on savoir comment s'appelle la fillette ?

Puis l'enseignant.e pourra lire les écrits contenus dans les bulles et sur le rond de serviette.

3- Approche évocatrice

Ceci est une phase qui permet d'émettre des hypothèses, de tenter d'interpréter les éléments recueillis lors de la description de l'image.

Inciter les élèves à émettre des hypothèses, à raconter, à interpréter. Favoriser l'imagination des élèves.

-Qu'est-ce que je comprends de cette image ? => Où se passe cette scène ? Qui est ce personnage ? Que fait-il ? Qui parle ?...Inciter les élèves à expliquer, justifier.

Evocation de suppositions : C'est peut-être l'histoire d'*...une petite fille à la maison, elle mange des brocolis ou du chou-fleur, c'est son papa et sa maman qui parlent, elle refuse de manger car ce n'est pas bon ou car elle ne sait pas si ce sont des brocolis ou du chou-fleur ou peut-être les deux...Elle préférerait de la purée de pommes de terre ou des frites ; elle n'a pas faim...*

Puis proposer des questions plus précises du type :

-Les parents ne semblent pas d'accord sur la nature de l'aliment, qu'en pensez-vous? *C'est maman qui a préparé le plat, papa ne connaît pas le menu, le chou-fleur et le brocoli c'est la même chose, ...*

-Et vous, savez-vous reconnaître les aliments que vous mangez ? Avez-vous déjà goûté le brocoli et le chou-fleur? Se ressemblent-ils ? Expliquez (forme, couleur, goût, famille).

-La fillette va-t-elle finir son assiette? Oui/ non/ Pourquoi ne voudrait-elle pas? *Elle n'a pas faim, ce n'est pas bon, elle ne connaît pas cet aliment, elle réfléchit, elle est contrariée, elle préfère jouer ...Elle doit tout manger pour ne pas gaspiller, elle n'aime ni le brocoli ni le chou-fleur...*

-Que pensez-vous de l'attitude de la fillette face à son repas ? *Caprices, dégoût, désobéissance, elle a raison...*

-Pourquoi tient-elle ses couverts de cette façon? *Pour montrer qu'elle n'est pas d'accord...*

-Et vous, auriez-vous envie de manger du chou ? Que feriez-vous à sa place ?

-Qui aime/ n'aime pas les légumes ? Lesquels ? Pourquoi ? Doit-on manger des légumes pour être en bonne santé?

-Qu'est-ce que vous aimez manger ? Qu'est-ce qui vous fait plaisir ? Évoquer les saveurs, textures, couleurs, odeurs, origine des aliments (les fruits et légumes du jardin, les aliments bio, les aliments sucrés, salés,...).

-Bien manger, ça veut dire quoi ? *« Manger un peu de tout, ne pas faire de restes, manger de bons desserts, manger ce qu'on aime... »*

-Aimez-vous découvrir de nouveaux aliments, tester de nouveaux goûts ?

-Où préférez-vous prendre vos repas ? Avec qui ? Comment ?

-A quels moments de la journée faut-il manger ? Pourquoi ?

Indiquer la source de cette image : L'enseignant.e indiquera que l'image est une illustration d'un album de jeunesse. Donner le titre de l'album, le nom de l'auteur et de l'illustratrice. Rechercher dans la bibliothèque de l'école ou de la commune d'autres albums des mêmes auteurs-illustrateurs. Comparer les illustrations. Repérer des ouvrages traitant de l'alimentation par d'autres auteurs.

Pistes de travail, prolongements :

- Construire collectivement la suite de l'histoire à partir de l'image projetée, soit en dictée à l'adulte, soit en séquences dessinées.

- Débat à partir de la question « qu'avez-vous mangé aujourd'hui ? ». Favoriser les échanges entre les élèves qui ont déjeuné à la maison et ceux qui ont pris leur repas à la cantine/ ou comparer les différents types de petits déjeuners...Essayer de nommer et trier les différentes « familles » d'aliments, ébaucher une première catégorisation. Inciter les élèves à nommer l'aliment par sa nature et pas uniquement par sa marque (Ex. Pom'pot=> compote de pommes).

- Proposer des activités langagières à partir d'images de publicités alimentaires : reconnaître, comparer et nommer les aliments et les boissons ; évoquer les différents goûts des aliments, sucré, salé, amer, acide. « *Avons-nous les mêmes goûts ? Aimons-nous tous manger les mêmes aliments ?* » Les élèves s'expriment sur leurs choix alimentaires personnels. Certains peuvent aussi évoquer des régimes alimentaires particuliers (sans porc, végétarien, sans gluten, etc...)

Puis proposer de trier les aliments repérés selon le critère « j'aime » ou « je n'aime pas ». Après une lecture des tris effectués par les élèves, l'enseignant.e peut présenter une affiche évoquant les repères nutritionnels (site *manger-bouger, les 9 repères nutritionnels*, en annexe) ; expliquer qu'aucun aliment n'est mauvais pour la santé ni interdit,

mais que les médecins recommandent une alimentation variée tout en limitant la consommation de certains aliments (notamment gras et sucrés) tandis que d'autres sont à privilégier.

• L'enseignant.e pourra prolonger cette activité par une sensibilisation des élèves à l'influence de la publicité sur leurs comportements alimentaires : « À votre avis, dans les publicités alimentaires, quels sont les aliments que l'on retrouve le plus souvent ? À l'inverse, quels sont les aliments que l'on ne voit jamais ? » Encourager les élèves à lister oralement ces aliments.

Compléter cette approche par une discussion sur la publicité alimentaire à la télévision. (Compilation spot « manger-bouger » <https://www.youtube.com/watch?v=9RwM-IFfezA> et Compilation de publicités alimentaires <http://www.youtube.com/watch?v=WvXkj3Fh1F4>)

« Quels types de produits alimentaires montrent les publicités à la télévision ? Quelle est votre réaction face aux publicités (envie, frustration, caprice...) ? Demandez-vous à vos parents d'acheter le produit ? Êtes-vous parfois déçus ? Une affiche collective peut-être réalisée à partir de ces images pour mettre en évidence les aliments ciblés par la publicité télévisuelle et ceux qui ne le sont pas.

Bibliographie/Ressources

Comptine/ chansons :

- Croque et craque- Henri Dès.
- Le petit marchand de galettes- Chant traditionnel.
- Au marché-Henri Dès.
- Berceuse pour une pomme-Anne Sylvestre.
- Les bonbons-Roland Topor.

Albums :

- La grosse faim du P'tit bonhomme- Pierre Delye et Cécile Hudrisier.
- P'tit loup n'aime que les pâtes- Oriane Lallemand et Eléonore Thuillier.
- Coco le p'tit pois trop gourmand-Valérie Muszinski.
- Zigomar n'aime pas les légumes-Philippe Corentin.
- Beurk, encore des légumes-Sylvie de Malthuisieux et Laurent Richard.
- L'alimentation, mes p'tites questions- Documentaire de Pascale Hédelin et Aurélie Grand.
- La folie de la pastèque- Taghreed Najjar et Maya Fidawi.
- La salade de César-Mireille Messier.
- Le gâteau. Marianne Dubuc.
- C'est pour qui ? Michaël Escoffier et Matthieu Maudet.

TDC le goût n° 1022- 15 octobre 2011.

Dossiers :

Lien Eduscol : éducation à l'alimentation et au goût:

<http://eduscol.education.fr/pid32788/education-a-l-alimentation-et-au-gout.html>

Education à la nutrition, Ministère de l'Éducation nationale :

<http://www.education.gouv.fr/cid115024/education-nutritionnelle.html>

Les enfants face aux écrans, la publicité ciblant les enfants :

<https://www.youtube.com/watch?v=ko2og9k8BqE>

Manger-bouger, programme national nutrition santé :

<http://www.mangerbouger.fr/bien-manger/que-veut-dire-bien-manger-127/les-9-reperes/>

**Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter I. Bonnette, chargée de mission EMI,
à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr**