

	<p>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</p> <p>L'IMAGE DU MOIS</p>	<p>Novembre 2018</p> <p>CYCLE 3</p>
---	---	---

Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?¹

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une *approche sensible*, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « Que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-une *approche descriptive*, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

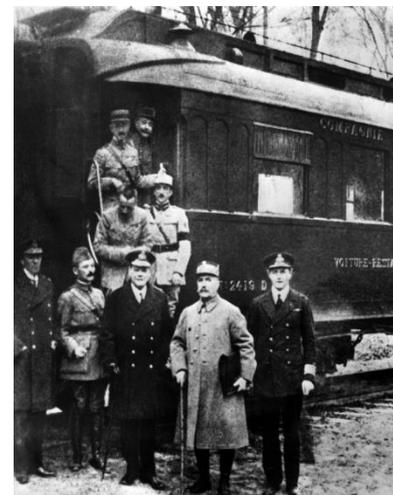
-une *approche évocatrice*, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant :

<http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi/>

Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M GROMY, Adjoint chargé du 1^{er} degré ; Mme VANIET, Inspectrice de l'Éducation Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage.

¹ Marie-Lucie Tiersonnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



1- Tableau représentant la signature de l'armistice de 1918 dans le wagon-salon du Maréchal Foch. Derrière la table, de droite à gauche, le général Weygand, le maréchal Foch (debout) et les amiraux britanniques Wemyss, G.Hope et J.Marriott. Devant, le ministre d'État allemand Matthias Erzberger, le général major Detlof von Winterfeldt (avec le casque) de l'armée impériale, le comte Alfred von Oberndorff des Affaires étrangères et le capitaine de vaisseau Ernst Vanselow de la Marine impériale.

2- Le 11 novembre 1918, l'Armistice est signé à Rethondes dans le train du maréchal Foch. Le Maréchal Foch et les alliés devant le Wagon.

Source : Images d'archives.

Tableau n°1 :

<http://centenaire.maisons-alfort.fr/content/signature-de-larmistice-rethondes>

Photographie n°2 extraite d'un article publié le 4 octobre 2018 par Alexandre Lafon in « Les actualités de l'Ecole des lettres : 1918-1919 : de l'armistice à la paix ».

<http://actualites.ecoledeslettres.fr/sciences-humaines/histoire-sciences-humaines/1918-1919-de-larmistice-a-la-paix/>

Droit à l'image : utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

Informations pour les enseignants et les enseignantes :

-Le 11 novembre 2018 marque le centenaire de la signature de l'armistice qui a mis fin aux combats sur le front de l'ouest. Quelques mois plus tard, le traité de Versailles du 18 juin 1919 scelle la fin de la Grande Guerre des Français. Avec plus d'un million trois cent cinquante mille morts, la France sort meurtrie d'une guerre moderne et mondialisée.
-En septembre 1918, la situation dans laquelle se trouvent les Allemands les conduit à rechercher une paix de compromis. Une demande d'armistice est adressée par le gouvernement allemand au président américain Wilson le 4 octobre. Après plus d'un mois de négociations, le gouvernement allemand, confronté à des mouvements révolutionnaires dans l'armée et dans certaines régions, est contraint d'accepter un armistice qui le met dans l'impossibilité de continuer la guerre. L'armistice est signé le 11 novembre dans la clairière de Rethondes dans la forêt de Compiègne à 5h15 du matin dans un wagon aménagé en bureau pour Foch. Quelques heures plus tard, à 11h00, le « cessez-le-feu » sonne sur tout le front mettant un terme à plus de quatre années de guerre. Dans toute la France,

les cloches sonnent à la volée. Dans le camp allemand, c'est aussi le soulagement. L'armistice permet d'arrêter les combats en attendant la signature du traité de paix mettant définitivement fin à la Première Guerre mondiale le 28 juin 1919. (Réseau Canopé)

-Foch (1851-1929), commandant du 20^e Corps d'Armée en 1914, fut nommé en 1918 généralissime des troupes alliées. Weygand était son collaborateur et chef d'Etat-Major. Le 11 novembre 1918, ce dernier est chargé de lire les conditions de l'armistice à la délégation allemande. Le président de la délégation allemande, Matthias Erzberger, signe l'armistice entre son pays et les puissances alliées. La délégation britannique est représentée par l'amiral Wemyss et de trois officiers de la Royal Navy.

-Le célèbre train de Foch, constitué de dix wagons, a été réquisitionné puis aménagé comme poste de commandement mobile durant les grandes offensives. Foch quitte son quartier général de Senlis (Oise), le 7 novembre, pour rejoindre la forêt de Compiègne. L'armistice est signé dans le wagon-restaurant 2419D.

Propositions pédagogiques : Elles sont adaptées au cycle 3

	Compétences disciplinaires	Compétences transversales
<p>Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>Lien avec le programme d'histoire : Comprendre le sens général d'un document. Identifier le document. Savoir que le document exprime un point de vue, identifier le sens implicite d'un document. Construire des repères historiques : utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps. Mémoriser des repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</p>	<p>S'initier aux langages des médias. Faire des recherches pour analyser une œuvre : capacités à identifier les sources d'information.</p>
<p>Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Formuler à l'oral avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie lors de la découverte d'une image. Confronter des points de vue.</p>	<p>Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.</p>
<p>Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</p>	<p>Eduquer le regard, apprendre à observer et dire ou décrire ce que l'on voit. L'exprimer, l'exploiter, l'imaginer. Formuler des hypothèses sur les significations de l'image et en proposer une interprétation en s'appuyant sur ses aspects formels et esthétiques. Justifier ses intentions en s'appuyant sur quelques notions d'analyse d'œuvres et d'images. S'approprier et utiliser un lexique historique approprié.</p>	<p>Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents. Repérer le document pour en valider l'auteur et l'origine. Mettre en relation une œuvre, une image, avec son expérience personnelle. Elaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers.</p>

Les exemples de réponses pouvant être apportées par les élèves sont issus de travaux préalablement menés dans des classes.

1- Approche sensible : L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer l'image **sans la légende**, puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.

La question pourrait être : « **observez bien l'image et dites ce que vous ressentez** » ...

Faire exprimer les sensations, les émotions ressenties à la vue de cette image. Ne donner aucune indication formelle au départ. Permettre aux élèves de s'exprimer le plus librement possible.

=>Les ressentis pourraient être : « *il y a des hommes en uniformes, des militaires, c'est sérieux, grave, peut-être se passe-t-il quelque chose d'important, une guerre qui se prépare ou s'achève ? Cela fait penser à des photographies*

officielles. L'ambiance est sérieuse, personne ne rit. Cela met mal à l'aise, on ressent un peu d'effroi, d'angoisse car on ne sait pas ce qui se dit, ce qui se décide entre ces hommes ...c'est intrigant... »

Inviter les élèves à développer, expliquer....

1- Approche descriptive :

Cette phase sollicite un langage plus structuré et permet d'enrichir le lexique.

Décrire les documents avec précision : les différents personnages, le choix des couleurs, les lieux, la scène...

Première image :

-Le plan : C'est un plan d'ensemble, on y voit les personnages dans leur environnement. Il a une valeur descriptive.

-Les personnages : « *Qui sont-ils ? Peut-on différencier les personnages ?* Remarquer les uniformes, certains sont des militaires. D'autres sont en civils, ils portent un pardessus, un chapeau, une cravate.... Les uniformes sont différents : identifier plusieurs armées, de terre et de mer ? (Képis et uniforme de généraux, casquettes et costume d'officiers de la marine). L'un porte un uniforme différent (vert, casque pointu), qui peut-il être ?

-La scène : on voit des hommes autour d'une table. On distingue deux groupes qui se font face, certains sont assis, d'autres debout. Deux hommes sont face à face. *S'agit-il de deux protagonistes importants ? Que font-ils ?* Ils parlent, ils écrivent ? Remarquer les documents, placés d'un seul côté de la table.

-Les lieux : Le mobilier et le décor semblent anciens, d'un autre temps. A l'arrière-plan on aperçoit des fenêtres et, à l'extérieur, une forêt. *Où se passe cette scène ?*

Seconde image : Photographie en noir et blanc, cela renforce le caractère historique du document. On y voit des personnages. *Reconnait-on des personnages de la première image ? Y sont-ils tous ? Quelles sont les différences ?* (Manteaux, cannes, personnages). Cela fait penser à une photo de famille. Ils prennent la pose.

Identifier les lieux : devant un train, à la sortie d'un wagon. Au fond on aperçoit des arbres.

Quel lien voyez-vous entre les deux images ? Les personnages. On peut supposer qu'ils sortent de la « réunion ». *Quel élément de compréhension nous apporte l'image 2 ?* On comprend que la scène se passe dans un train.

2- Approche évocatrice

Ceci est une phase qui permet d'émettre des hypothèses, de tenter d'interpréter les éléments recueillis lors de la description/analyse des images. S'interroger sur la signification des images, avant et après la lecture de la légende.

1- Avant la lecture de la légende :

-*Quelle est la nature des documents ?* Un tableau, une photographie ancienne, historique ?

-*Que veulent nous montrer ces documents ? Quel type d'évènement ? S'agit-il d'un fait relatif à la guerre (militaires), lequel ? Reconnait-on les uniformes, à quelle période font-ils référence ?*

Avez-vous déjà vu ces images ? si oui, où ?

2- Montrer les légendes accompagnant les documents :

En quoi cela nous renseigne-t-il ? En quoi cela complète-t-il / conforte-t-il, ce que nous avons perçu ?

Laisser les élèves s'exprimer.

Reconnaitre la nature des documents : un tableau (doc. 1) et une photographie (doc. 2). Citer la source des documents : indiquer que ce sont des images d'archives datant de 1918.

-*Quel lien peut-on faire avec l'actualité ?* Faire remarquer la date, 11 novembre 1918. Les élèves pourront faire le lien avec les commémorations du centenaire de la fin de la 1^{ère} guerre mondiale (1918-2018).

-*Quels pays étaient impliqués dans le conflit ?* Evoquer les alliances. Préciser que sur le document n°1 est représentée une délégation militaire française (Foch et Weygand) et britannique (les amiraux). Ils apparaissent de face sur la photographie, tandis que la délégation allemande est de dos ou de profil, et composée de deux civils et deux militaires =>*Pourquoi ce choix ? Pourquoi avoir choisi de montrer la délégation française de face ?*

Indiquer aux élèves que l'Allemagne est représentée par le président de la délégation allemande, Matthias Erzberger, l'homme debout face à Foch. On pourra identifier aussi le général allemand (au casque pointu).

- Document 2 : *à quoi reconnait-on le Maréchal Foch ? A votre avis, la délégation allemande apparaît-elle sur cette photographie ? Pourquoi ?*

-*Que veut dire « armistice » ?* Faire chercher la définition dans le dictionnaire. Il s'agit de la suspension des combats. On peut dire aussi « un cessez-le-feu ». Faire comprendre que les ennemis sont tenus de signer des négociations qui doivent aboutir à un traité de paix. Les élèves pourront chercher ce qu'est le traité de paix (est-ce la même chose que

l'armistice ?) et quand il a eu lieu. Faire comprendre qu'il s'agit d'un acte important, qui marque officiellement la fin d'un conflit et l'entrée dans la paix.

Les élèves feront le lien avec ce qu'ils connaissent de l'actualité dans les médias (préparation des commémorations du 11 novembre) et le programme d'histoire étudié en classe (thème 3, La France, des guerres mondiales à l'union européenne).

-*Qu'est-ce qu'une commémoration ?* « Une cérémonie pour se souvenir, commémorer c'est célébrer... ». Faire chercher d'autres verbes.

-*Pourquoi commémorer ?* « Pour ne pas oublier le passé... » On peut ajouter « Pour que les événements passent de la mémoire à l'histoire ». Evoquer le « devoir de mémoire ».

-Evoquer la question du rôle de la commémoration dans l'entretien de la paix en France, en Europe et dans le monde. C'est une date importante (fin de la Grande Guerre) qui est commémorée chaque année, tous les 11 novembre. Lien EMC, construire une culture civique : développer une conscience civique, participer aux journées mémorielles...

L'élève découvre que des pays européens autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'union européenne. On peut évoquer les grandes étapes de la construction européenne à partir par exemple de l'observation de cartes évolutives, d'une brève chronologie (1957 : traité de Rome ; 1992 : traité de Maastricht), en identifiant à chaque fois les États concernés et ce qu'ils mettent en commun, et en montrant ainsi que la construction de la paix s'est opérée par des coopérations concrètes (Eduscol, Histoire- géographie, s'appropriier les différents thèmes du programme).

-Pourquoi ce lieu, dans un wagon ? Expliquer qu'il s'agit du train qui servait de quartier général au M Foch.

Le lieu, Rethondes : situer ce lieu sur une carte de France. Pourquoi ce choix ? Quelle stratégie ? (Lieu isolé, une forêt, à égale distance de Paris et de la ligne de front).

-Enfin, l'enseignant-e peut indiquer aux élèves que le 11 novembre est une date commémorative majeure en France. En février 2012, le président Nicolas Sarkozy transforme le 11 novembre en date anniversaire de célébration et d'hommage à tous les « morts pour la France ».

Pistes de travail, prolongements :

- Essayer d'imaginer en quoi ont consisté les négociations. Puis comparer les hypothèses des élèves avec un extrait de la convention d'armistice.

- Rechercher comment se déroulent les cérémonies de commémoration dans la commune, la commune voisine (défilé de civils et de militaires, présentation des armes devant le monument aux morts, remise de décorations, sonnerie aux morts et Marseillaise...)

- Rechercher si les autres pays européens alliés impliqués dans le conflit commémorent le 11 novembre et comment.

- Organiser une exposition (dessins, articles de journaux, cartes postales, objets, documents numériques) sur le thème du centenaire de l'armistice de 1918, à partir d'enquêtes sur l'histoire familiale et la grande guerre (Témoignages, objets, livres et documents, visite des archives, visite de monuments aux morts...) ou d'un rallye-mémoire : rechercher les traces de ce passé autour de nous, à travers des monuments, des noms de rues, des discours, des œuvres et productions culturelles (travail de mémoire à partir du présent).

Bibliographie/Ressources

- *Mon père est parti à la guerre. John Boyne (de 10 à 14 ans)*
- *Capitaine Rosalie. Timothée de Fombelle (à partir de 10 ans)*
- *Notre Jack. Mickael Morpurgo*
- *Le journal d'un poilu. Sandrine Mirza (dès 9 ans)*
- *Il s'appelait le soldat inconnu. Arthur ténor*
- *Infirmière pendant la première guerre mondiale. Sophie Humann*

- *S'appropriier les différents thèmes du programme : La France, des guerres mondiales à l'Union Européenne (Cycle 3 - Eduscol) :* http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/87/7/RA16_C3_HIGE_CM2_Th3_France_guerres_mondiales_UE_619877.pdf

-Note de service n°2018-070 du 18 juin 2018 relative à la commémoration du Centenaire de la Première Guerre mondiale en 2018 (BOEN du 21 juin 2018) : http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=131610

-Liens Mémoire et histoire :

Commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale

<http://eduscol.education.fr/cid72380/commemoration-du-centenaire-de-la-premiere-guerremondiale.html>

La signature de l'Armistice

<http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/premier-degre/la-signature-de-larmistice>

Le monument aux morts comme support pédagogique – cycle 3

<http://centenaire.org/fr/pistes-pedagogiques/le-monument-aux-morts-comme-support-pedagogique-cycle-3>

Le traité de Versailles

<http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/premier-degre/le-traite-de-versailles>

**Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter I. Bonnette, chargée de mission EMI,
à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr**