

	<p>MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</p> <p>L'IMAGE DU MOIS</p>	<p>Octobre 2018</p> <p>CYCLE 3</p>
---	---	--

Pourquoi la lecture d'images à l'école ?

L'image est omniprésente. Fixe ou animée, on la rencontre partout dans la rue, dans les journaux, les magazines, à la télévision. Décorative, publicitaire, informative, il est difficile de fixer la frontière entre ces différentes fonctions. Illustration ou réel support d'information, que représente-t-elle pour un enfant de l'école primaire ?¹

Il nous semble intéressant de porter une attention plus importante à la lecture d'images : aider l'élève à dépasser la simple phase de description et trouver les moyens de lui faire évoquer ce qu'il ressent, apprendre à regarder et analyser et le sensibiliser ainsi à l'information que porte l'image.

Découverte du document :

Le dossier qui suit est conçu pour vous accompagner dans votre réflexion et votre pratique de l'éducation aux médias et à l'information. Il contient une image à faire découvrir aux élèves, des outils pour le maître, la posture et le rôle de l'enseignant et des pistes d'exploitation de l'image.

Nous tenterons de mettre les élèves sur la voie de la réflexion, le questionnement ouvert, en laissant la place à la diversité des réponses possibles. Car c'est aussi à l'école que l'enfant peut trouver un espace de réflexion et d'évocation de sa sensibilité, de ses émotions.

Nous proposons trois approches de lecture de l'image :

-une *approche sensible*, pour une ouverture aux émotions de différentes natures, suscitées par les images. Nous rejoignons dans ce cadre des objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : fréquenter les images, avec la culture de la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres.

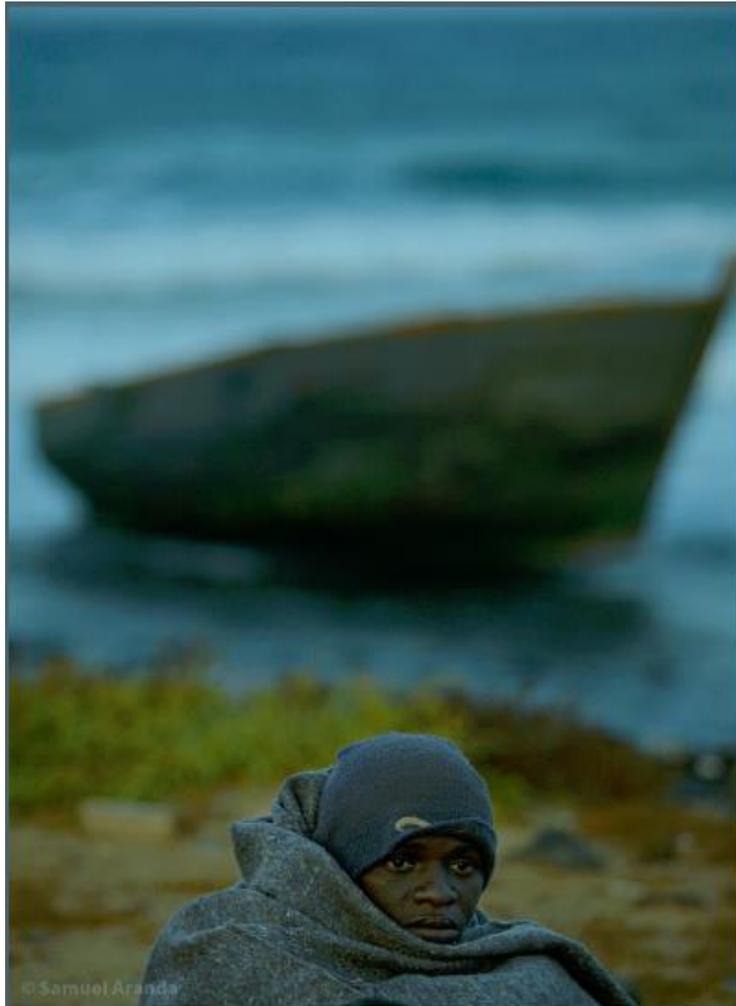
L'enseignant pourra montrer dans cette phase une posture neutre en proposant une question très ouverte au départ, du type « Que ressentez-vous » ? Il amènera ensuite, si besoin, des questions un peu plus ciblées afin de faire progresser les élèves sur l'argumentation et le ressenti. L'idée est de mettre les élèves face à des « objets » qui suscitent des émotions, sans leur inculquer « le bon ressenti ». L'enseignant tiendra ici le rôle d'incitateur.

-une *approche descriptive*, sollicitant le langage et l'utilisation du lexique.

-une *approche évocatrice*, incitant les élèves à créer des liens, à structurer leur pensée, à organiser leur réflexion, à mémoriser, à se représenter, à émettre des hypothèses. Cette phase de lecture d'images pourra permettre d'éventuels prolongements dans des activités musicales, plastiques, de production d'écrits, de recherches documentaires...

Mme BONNETTE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M GROMY, Adjoint chargé du 1^{er} degré ; Mme VANJET, Inspectrice de l'Éducation Nationale Montrevault-Sud Loire Bocage.

¹ Marie-Lucie Tiersonnier, in « Lire l'image », IUFM de Bourgogne, 2005



Samuel Aranda, 2005
14 juillet 2005. Un des 32 Africains candidats à l'immigration arrivés dans une barque sur la plage de Las Salinas. Tous sont entre les mains de la police sur l'île de Fuerteventura et attendent que leur cas soit traité.

Source : Photographie de Samuel Aranda, photojournaliste espagnol. Il travaille pour l'AFP depuis 2004. C'est une image de presse.

Droit à l'image : utilisation de l'image libre de droit uniquement sur le temps et le lieu scolaires (cadre de l'exception pédagogique) dans le respect de la réglementation en vigueur. L'image ne doit pas être reprise pour une utilisation en dehors de la classe (pour un blog par exemple).

Informations pour les enseignants et les enseignantes :

L'AFP est une [agence de presse mondiale et généraliste](#) chargée de collecter, vérifier, recouper et diffuser l'information, sous une forme neutre, fiable et utilisable directement par tous types de médias (radios, télévision, presse écrite, sites internet) mais aussi par des grandes entreprises et administrations. (Wikipédia)

Le contexte :

Les courants de migrations vers l'Europe s'inscrivent dans l'histoire même de notre continent. Il n'est pas d'époque sans ces mouvements de population vers et entre les pays européens. Chaque année, il est difficile de donner un

chiffre exact de ces arrivées. Ne serait-ce que parce qu'un certain nombre de ces migrants franchissent nos frontières de manière clandestine, au péril de leur vie, en empruntant des routes de plus en plus dangereuses.

Le photographe Samuel Aranda offre le portrait de l'un de ces Africains candidats à l'immigration clandestine. En France, le droit d'asile est garanti à la fois par la Constitution et la convention de Genève du 28 juillet 1951. Ceux qui demandent à en bénéficier ne peuvent se voir refuser l'accès au territoire au motif qu'ils sont dépourvus des documents exigés.

Des associations comme *la Cimade*, qui travaillent avec ces migrants, alertent l'opinion publique sur les difficiles réalités vécues par ces personnes, durant leur voyage et après leur arrivée en Europe.

Propositions pédagogiques : Elles sont adaptées au cycle 3

	Compétences disciplinaires	Compétences transversales
Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre	Identifier la nature de l'image. Comprendre le rôle de la photographie d'information, son fonctionnement et identifier ses spécificités.	S'initier aux langages des médias. Faire des recherches pour analyser une œuvre : capacités à identifier les sources d'information.
Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen	Formuler à l'oral avec un vocabulaire approprié, une émotion ressentie lors de la découverte d'une image. Confronter des points de vue.	Exprimer des émotions ressenties, des sensations. Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.
Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	Eduquer le regard, apprendre à observer et dire ou décrire ce que l'on voit. L'exprimer, l'exploiter, l'imaginer. Formuler des hypothèses sur les significations de l'image et en proposer une interprétation en s'appuyant sur ses aspects formels et esthétiques. Justifier ses intentions en s'appuyant sur quelques notions d'analyse d'œuvres et d'images.	Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents. Repérer le document pour en valider l'auteur et l'origine. Mettre en relation une œuvre, une image, avec son expérience personnelle. Elaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers.

Les exemples de réponses pouvant être apportées par les élèves sont issus de travaux préalablement menés dans des classes.

1- **Approche sensible** : L'image doit être projetée et agrandie.

Laisser les élèves observer l'image **sans la légende**, puis leur proposer de dire ce qu'ils ressentent.

La question pourrait être : « **observez bien l'image et dites ce que vous ressentez** » ...

Faire exprimer les sensations, les émotions ressenties à la vue de cette image. Ne donner aucune indication formelle au départ. Permettre aux élèves de s'exprimer le plus librement possible.

Faire partager les émotions, laisser place à la subjectivité.

=>Les ressentis pourraient être : *sentiment de tristesse, d'angoisse, impression de solitude, d'abandon, « cette image déclenche en moi de la colère, de la tristesse,...»*. « *Je plains cet homme* », « *J'ai envie d'aider cet homme* »...

Inviter les élèves à développer, expliquer....

2- **Approche descriptive** :

Cette phase sollicite un langage plus structuré et permet d'enrichir le lexique relatif à l'EMI. Dans cette image, amener les élèves à remarquer les choix relatifs au cadrage/plan/personnage/décor.

Décrire la photographie avec précision : les différents plans, la lumière, les couleurs, le décor...

-Le cadrage : On y voit un homme réduit à une tête et des épaules, tout petit devant les éléments de l'arrière-plan qui occupent les deux tiers de l'image. « *Que veut montrer le photographe ?* » Mettre en valeur le personnage ? « *Et s'il avait été plus loin, aurait-on eu le même effet ?* ». « *Quel sentiment cela nous procure-t-il ?* » Cela peut-être un

sentiment de malaise ou bien d'empathie car le cadrage resserré nous rapproche de l'homme et nous communique sa tristesse.

-Le plan : c'est un plan rapproché, le spectateur est proche du personnage (Plan américain). Le photographe veut montrer précisément le sujet qui est l'objet essentiel de la photo. Le second plan est flou mais on identifie la mer, la *Patera* (une embarcation espagnole à fond plat et par extension, tout type de bateau utilisé par des groupes d'immigrants clandestins) et la plage. Faire identifier les différents plans.

-Le personnage : Remarquer son regard vague, dans le flou, son visage triste. Il semble sous le choc. « *A quoi pense cet homme ? Que regarde-t-il ?* »

La situation du personnage : Remarquer que l'homme est seul. Pourtant il est enveloppé dans une couverture que des secours ont dû lui proposer. S'interroger sur son origine : l'image montre un homme d'origine africaine.

Cela peut-il nous donner des indications sur le contexte de la photographie ?

-Les lieux : Identifier une plage, un rivage. Le fond est flou, aucun indice ne précise le lieu exact.

-L'aspect esthétique de la composition : « *est-ce une photographie, un tableau ?* » remarquer le jeu des couleurs et des nettetés qui donne à la composition une certaine beauté qui pourrait émouvoir le spectateur.

Approche évocatrice

Ceci est une phase qui permet d'émettre des hypothèses, de tenter d'interpréter les éléments recueillis lors de la description/analyse de la photographie.

S'interroger sur ce qu'elle raconte, avant et après la lecture de la légende. Se demander où est placé le photographe et ce qu'il veut nous dire.

1- Avant la lecture de la légende :

S'interroger sur l'homme :

Amener les élèves à se poser des questions : « *Que fait cet homme ici ? Qui est-il ? D'où vient-il ? Pourquoi semble-t-il triste ? Qu'attend-il ? Est-il en danger ? Que va-t-il faire ensuite ? ...* »

S'interroger sur l'intention du photographe :

« *Pourquoi a-t-il choisi cet angle de vue ? Pourquoi n'a-t-il pas photographié l'environnement ? Que veut nous montrer le photographe ?* ». Essayer de percevoir ce que l'auteur a gardé dans son image, ce qu'il en a exclu. Aborder le pouvoir évocateur de l'image : « *qu'imaginez-vous autour de l'homme ?... (Des policiers, des touristes, d'autres personnes comme lui ?)* ». Le photographe nous montre essentiellement le personnage, nous laisse imaginer le contexte.

Le contexte :

Le photographe nous montre un homme isolé. On peut cependant supposer que des secours sont arrivés (couverture). « *L'homme a-t-il pris des risques en mer ? Est-il un survivant d'un naufrage ?*

Quand et où se passe l'action, pourquoi le photographe a-t-il pris la photo à ce moment-là ? ». Amener les élèves à percevoir qu'il s'agit d'une photographie qui montre (montrait) un fait d'actualité : l'immigration.

« *Le photographe souhaite-t-il nous émouvoir, nous interpeler, nous faire réagir, nous informer simplement d'un fait ?* ».

Proposer aux élèves de s'exprimer sur la notion de migration, sous la forme d'un mini débat :

« *Qu'est-ce que la migration ? Qu'est-ce qu'un migrant ? Quels autres mots utilise-t-on encore ? (réfugiés, exilés, demandeurs d'asile)* ». On peut faire rechercher les définitions dans le dictionnaire.

Qu'est-ce que cela évoque pour vous ? (Départ, voyage, fuite, pauvreté, peur, guerres... ?).

A-t-on le droit de quitter son pays ? On pourra évoquer la liberté de circulation, article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Qu'est-ce qui peut être difficile quand on part ? » (Abandon de ses amis, de sa famille, de ses racines, de sa culture...) *Est-il difficile de vivre dans un autre pays ? Qu'est-ce qui peut manquer ? Comment réussir à vivre ailleurs ?* (Barrière de la langue, insécurité, violence, peur de l'inconnu, précarité, chômage, lieu inconnu, nouvelles habitudes de vie à construire...)

Doit-on avoir peur des migrants ? (Peur de la différence, de l'inconnu, préjugé, discrimination, racisme). *Et si un enfant de migrants arrivait dans ma rue, dans mon école ?* On pourra amener les enfants à réfléchir sur les notions d'accueil et de solidarité.

Entendez-vous parler de ce sujet dans les médias ? Quelles sont les images qui vous viennent à l'esprit quand on prononce le mot « migrant » ? (Sauvetages en mer, traversées périlleuses, camps de réfugiés, longues marches...)

D'après ce que vous pouvez entendre ou lire dans l'actualité, savez-vous d'où viennent ces personnes ? Essayer de repérer quelques pays ? » (Syrie, Lybie, Irak, Afghanistan, Erythrée...)

Essayer de faire évoquer les causes : « Pourquoi, selon vous, ces personnes quittent-elles leur pays ? (Guerre, conflits, climat, misère, famine, religion, travail...) ».

2- Montrer la légende accompagnant la photo. En quoi cela nous renseigne-t-il ? En quoi cela complète-t-il / conforte-t-il, ce que nous avons perçu ?

Laisser les élèves s'exprimer. « Cela parle de l'immigration, c'est un fait d'actualité passé (2005). Il s'agit d'un africain ; il est arrêté par la police,... la photographie montre un migrant... Est-il en danger ? Quelle est la nature du danger ? Le danger est-il passé (la traversée périlleuse en bateau) et/ou à venir ? Que risque-t-il maintenant ? => l'expulsion...A quoi rêve-t-il ? (d'un pays d'accueil) ».

On peut proposer de faire une recherche pour localiser le lieu indiqué (Fuerteventura). L'enseignant-e peut apporter des précisions s'il-elle le souhaite : l'homme est un immigré clandestin arrivé sur une plage réputée de Las Salinas, sur une île des Canaries. Situer ce lieu sur une carte. Souligner qu'il s'agit d'un territoire européen. Préciser que les pays de l'union européenne sont des terres d'asile (convention de Genève, 1951). (En CM2, lien avec le programme d'histoire et d'éducation morale et civique).

Reconnaitre la nature du document : une photo de presse. Citer la source du document : une photographie de Samuel Aranda. Indiquer qu'il s'agit d'un photographe de presse espagnol, sensibilisé par les questions de l'immigration.

Indiquer que cette image est prise sur le vif. Faire comprendre que le photographe veut nous faire réagir sur un fait d'actualité, l'immigration clandestine, l'accueil des migrants.

Conclure en essayant de faire comprendre que les journaux permettent de savoir, de connaître « les choses importantes » qui se passent dans notre pays ou dans le monde.

Ecueils possibles, points de vigilance :

-Traiter longuement de la question des migrants et vouloir donner des explications trop complexes pour les élèves (faits historiques et sociaux liés à la migration dans cette région du monde).

- Se laisser aller à imaginer ce qui n'est pas photographié au détriment des éléments à décrire.

Pistes de travail, prolongements :

• Expression orale ou écrite : Imaginer la vie de ce jeune homme dans les minutes, les heures, les jours qui suivent cette image.

• Rechercher des informations sur les courants de migrations clandestines actuels vers l'Europe et s'interroger sur les raisons qui poussent ces personnes à partir.

• Organiser une exposition de dessins, des élèves ou tirés d'autres médias sur ce thème.

• Les élèves trouvent-ils cette image « belle » ? S'interroger sur l'esthétisme de cette image : quand la photographie de presse cède-t-elle le pas à la photographie d'art ?

Bibliographie/Ressources

-« La bille d'Idriss », René Guichoux, Zaï

-« Lisa et Nouh », Catherine Mace, Gwenaëlle Doumont.

-« Frères d'exil », Kochka.

- S'appropriier les différents thèmes du programme : Se déplacer (Cycle 3 - Eduscol)

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie/75/0/RA16_C3_HIGE_GEO_CM2_Th1_Se_deplacer_61675_0.pdf

- S'appropriier les différents thèmes du programme : Les mobilités humaines (Cycle 4 - Eduscol)

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie_\(ok\)/05/6/C4_GEO_4_Th2_Mobilites_humaines_transnationales_558056.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie_(ok)/05/6/C4_GEO_4_Th2_Mobilites_humaines_transnationales_558056.pdf)

Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez contacter I. Bonnette, chargée de mission EMI, à l'adresse suivante : emi49@ac-nantes.fr