

	MISSION ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION L'IMAGE DU MOIS n° 23	Octobre 2020 Tous les CYCLES
---	---	--

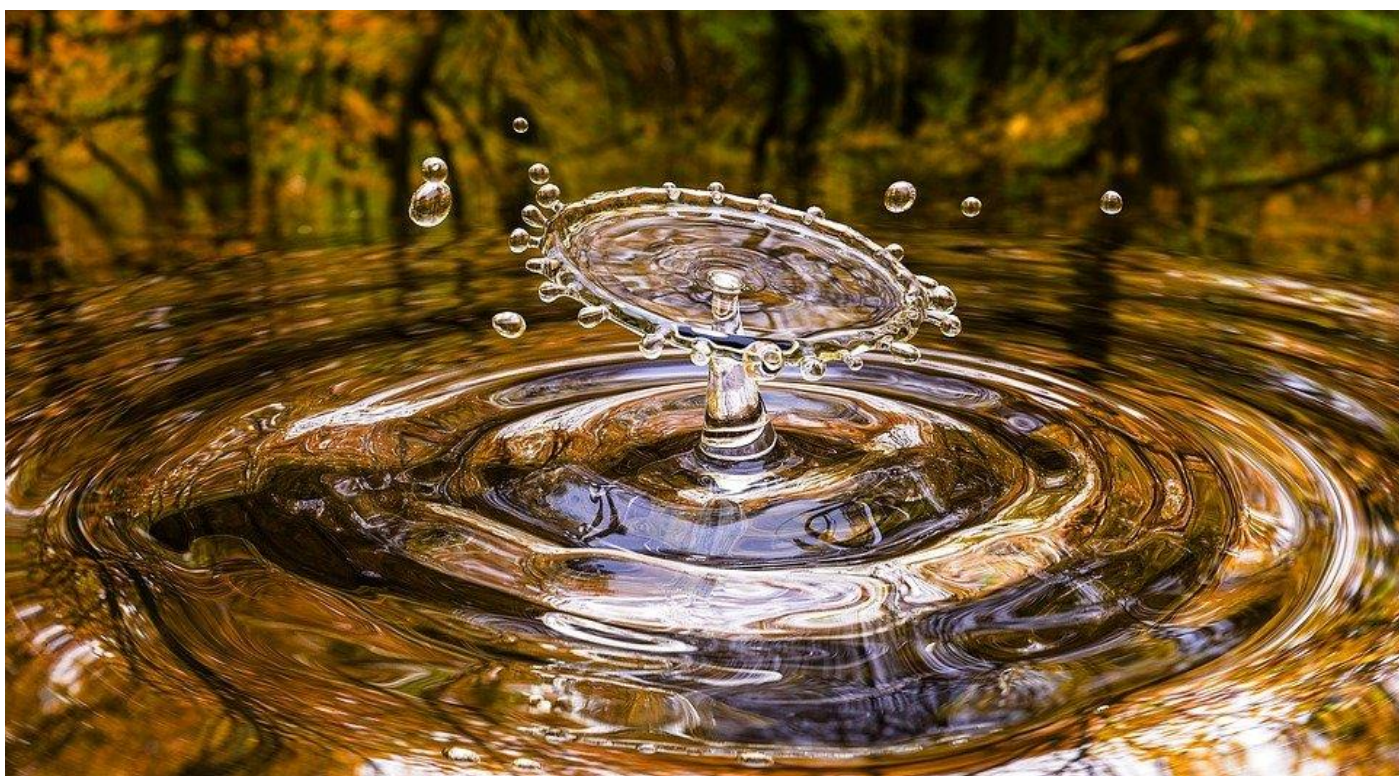
Thème : L'Éducation au Développement Durable à travers le thème de l'automne et de l'eau.

Type d'image : Photographie

Source : Pixabay, banque disposant de plus de 1,8 millions d'images libres de droits.

Le droit à l'image : Utilisation de l'image libre de droit. Pour en savoir plus : <https://pixabay.com/fr/service/faq/>

Crédit photo - Auteur: Arek Socha (Imaginator) collaborateur régulier depuis 2016 de Pixabay, basé à Stockholm. Arek Socha se définit comme un passionné de design sous toutes ses formes : 2D,3D, audio, traditionnel, graffiti et plus encore. Pour en savoir plus : gimono.artstation.com



Pour télécharger l'image : <https://pixabay.com/fr/photos/baisse-splash-goutte-%C3%A0-goutte-l-eau-3698073/>

Au sujet de ...

La technique photographique

Photographier des gouttes qui tombent et le mouvement de l'eau qui s'en suit demande de la technique et nécessite un équipement particulier. La plupart des photos de gouttes d'eau en gros plan, sont très souvent des photos « préparées » et mises en scène : le photographe crée lui-même les conditions pour que des gouttes tombent à un endroit précis (celui où il a préalablement fait sa mise au point).

S'il est disponible, le mode « macro » de l'appareil photographique doit être activé. Ce mode désigne la capacité à photographier un sujet (insecte, fleur...) à sa taille réelle, autrement dit avec un rapport de 1 sur 1. Cela permet d'obtenir une grande netteté du sujet photographié. Il est aussi possible de régler soi-même son appareil photographique (vitesse, focale, ISO).

Quel que soit le mode utilisé, un stabilisateur sera nécessaire. Les enseignants souhaitant expérimenter cette activité avec des élèves devront bien faire attention à protéger l'objectif avant les prises de vue.

Du phénomène physique du « splash »

Le terme « *splash* » signifie « éclaboussure » en anglais et vient de l'onomatopée qui évoque le bruit des éclaboussures. C'est aussi le nom du *phénomène physique* engendré par l'impact d'une goutte de liquide dans du liquide ou sur un corps solide ou bien d'un objet dans un liquide. Ce phénomène étudie les *projections* du liquide post-impact.

C'est le physicien anglais, *Arthur Mason Worthington* (1852-1916), connu pour ses travaux en *mécanique des fluides* qui a été l'un des premiers à s'intéresser à ce phénomène. Il a été le pionnier des techniques de photographie à grande vitesse qui lui ont permis de montrer que les éclaboussures provoquées lors de l'impact n'étaient pas *symétriques* comme on le pensait jusqu'alors.

Proposition d'exploitation pédagogique

Domaines Du Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture. (Cycle1)	Compétences liées à l'EMI
<u>Domaine 1</u> : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	L'oral : Oser entrer en communication, échanger et réfléchir avec les autres : <i>En complément des situations d'évocation, il est également possible de pratiquer en classe des activités de description, à l'oral, d'un objet ou d'une image pour exercer les élèves à l'observation attentive et à l'ajustement du vocabulaire qui sera progressivement enrichi. Cette pratique de la description peut s'articuler au travail mené avec les élèves pour les amener à observer et explorer le vivant, les objets et la matière. Il y a là de multiples occasions d'installer durablement chez l'enfant une culture du respect de la nature et de sa diversité, en prolongeant ces pratiques par des activités liées aux pratiques de la vie courante témoignant du respect de l'environnement (limitation et tri des déchets, plantations dans l'école, réalisations en arts plastiques, etc cf Nouveaux programmes)</i>
<u>Domaine 3</u> : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Observer, comprendre et transformer des images
<u>Domaine 5</u> : Explorer le monde	Se repérer dans l'espace : représenter l'espace (en utilisant les marqueurs attendus). Utiliser des outils numériques.

Domaines Du Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture. (Cycles 2 et 3)	Compétences liées à l'EMI
<u>Domaine 1</u> Langages pour penser et communiquer	Parler, communiquer, argumenter, à l'oral de façon claire et organisée. Ecouter et prendre en compte ses interlocuteurs lors de la découverte d'une image. Combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de l'image.
<u>Domaine 2</u> Méthodes et outils pour apprendre	Identifier la nature et la fonction de l'image.
<u>Domaine 3</u> Formation de la personne et du citoyen	EMC : adopter un esprit critique.
<u>Domaine 5</u> Les représentations du monde et de l'activité humaine	Invention, élaboration et production : écrire pour informer. Utiliser des outils numériques (appareil photographique). Concevoir, créer, réaliser.

Titre	S'exprimer à partir d'une photographie
Objectif principal	Echanger et argumenter à l'oral
Objectifs secondaires	Prendre conscience qu'une même image peut servir à illustrer plusieurs thèmes. Aborder les notions de développement durable à travers le cycle de l'eau.
 20 min Phase 1: Découverte de l'image, approche sensible et descriptive	❶ Laisser les élèves observer l'image et dire/écrire les mots qui leur viennent à l'esprit : <i>goutte d'eau, mouillé, pluie, éclaboussure, « splash », « ploc », eau, flaque, toupie, rebondir, roue, vagues, éclater, dehors, volant, automne, forêt, reflet, feuille, galaxie, champignon, photo ...</i> ❷ Proposer aux élèves de ranger ces mots en catégories : <i>Les mots qui décrivent :</i> goutte d'eau, mouillé, éclaboussure, eau, flaque, pluie, « vagues » (ondulations)... <i>Les mots qui évoquent le contexte de la prise de vue :</i> automne, forêt, dehors... <i>Les mots qui évoquent des concepts :</i> transparence, reflet, la nature... <i>Les mots qui évoquent les bruits :</i> « splash », « ploc »... <i>Les mots qui évoquent la nature de l'image :</i> photographie.. <i>Les mots qui nous font penser à des choses ou à des actions :</i> champignon, galaxie, roue, volant, toupie, éclater, rebondir... ❸ Décrire cette image : les couleurs dominantes, la disposition centrale du sujet, ce qu'il y a en arrière-plan... La provenance de la lumière, les parties floues.
 30 min Phase 2: Compréhension de l'image	❶ Proposer aux élèves de se mettre à la place de l'auteur de l'image (le point de vue) : <i>Quel appareil a été utilisé pour obtenir ce résultat ?</i> Appareil photo (argentique ou numérique), ordinateur. <i>Comment a fait le photographe ? Où était-il positionné ? Dans quelle position ?</i> (Mimer ou dessiner la scène) ❷ Proposer aux élèves d'imaginer l'intention de l'auteur (la fonction de l'image) : <i>A quoi pourrait servir cette image ?</i> Décorer, illustrer, vendre ? <i>Quel type de document pourrait-elle illustrer ?</i> Un article sur le climat, la photographie ou scientifique sur le mouvement de l'eau ? ❸ Proposer un débat sur la réalisation de l'image et sur la mise en scène possible (aiguiser son esprit critique vis-à-vis des images) : <i>A votre avis, le photographe a-t-il vraiment attendu la pluie ?</i> Argumenter entre les élèves qui pensent que oui et ceux qui en doutent : par exemple, on n'observe pas d'autres ondulations à la surface de l'eau... <i>A votre avis, a-t-il retravaillé l'image ?</i> L'observation approfondie des limites entre la partie <i>nette</i> et <i>floue</i> de l'image devrait plaider en faveur des retouches. <i>Est-on vraiment dans une forêt ?</i> Que peut-on voir en zoomant sur la grosse éclaboussure sur la gauche ?

Phase 3: Prolongements possibles	① Français : <i>L'écrit : donner un titre à l'image, écrire des légendes différentes en fonction de l'angle que l'on veut donner à l'image : <i>c'est l'automne et il pleut ; le cycle de l'eau en forêt ; comment se comporte une goutte d'eau qui tombe dans l'eau ; les mouvements de l'eau...</i></i> ② Explorer le monde <i>Sciences : Comment l'eau se présente-t-elle dans la nature ? (Les états de l'eau, ses transformations, le cycle de l'eau dans la nature, les mouvements de l'eau). Comment filtrer l'eau et la rendre aussi pure qu'elle semble l'être sur la photo.</i> <i>Géographie : La répartition de l'eau sur la planète.</i> ③ Arts visuels : <i>Observer des représentations de l'eau, des reflets et de la transparence dans la peinture (Cf. Les impressionnistes mais voir aussi d'autres représentations de l'eau et des mouvements de l'eau en peinture. Observer les reflets et des natures mortes avec les reflets d'objets en verre ou en argent...).</i> <i>Photographier l'eau sous différentes formes (flaques, condensation, gouttes, ondulations, l'eau dans les piscines, les reflets de l'eau...).</i> <i>Créer des œuvres avec des éclaboussures, des coulures (encre, peinture).</i> <i>Dessiner et représenter la transparence : https://www.youtube.com/watch?v=dJf4u2A_3bc</i> <i>Réaliser une œuvre éphémère en water-art et la photographier ou la filmer.</i> Pour les écoles concernées, participer au projet « Arts et Sciences » qui cette année se consacre au thème du mouvement : https://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/education-artistique-et-culturelle/arts-et-sciences/ ④ Education au développement durable : Aborder avec les élèves, le cycle de l'eau et les impacts du réchauffement climatique, la répartition géographique de l'eau, la pollution des océans mais aussi des eaux fluviales.
--	---

Vous pouvez retrouver l'ensemble des numéros de « *L'image du mois* » sur le site de la DSDEN de Maine-et-Loire à l'aide du lien suivant : <http://www.dsden49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/actions-educatives/education-aux-medias-et-a-l-information-emi-/>

Mme LASSALE, chargée de mission Éducation aux Médias et à l'Information ; M. GROMY, Adjoint chargé du 1^{er} degré.