

Initiation au théâtre GS

Mettre en place des ateliers de découverte de la pratique théâtrale (voix, expression corporelle, mise en espace/rythme, écouter et regarder...) pour préparer les élèves au futur projet de mise en scène d'une histoire.

Objectifs :

- découvrir et explorer quelques règles et conventions du jeu théâtral (la scène, les personnages, le jeu pour le public...)
- développer les capacités expressives, corporelles, relationnelles, verbales, sensibles et imaginatives au sein d'un groupe
- créer, improviser, analyser ses créations
- identifier et verbaliser des émotions (peur, joie, colère tristesse...)

Compétences travaillées :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Langage oral

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre
- Dire de mémoire et de manière expressive des textes, comptines et poésies

Langage écrit

- Ecouter de l'écrit et comprendre
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

Apprendre ensemble et vivre ensemble

- Respecter les autres et les règles de vie communes
- Eprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions
- Ecouter, aider, coopérer ; demander de l'aide
- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif

Agir et s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Le spectacle vivant

- Jouer avec sa voix
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores
- Interpréter de manière expressive un texte, une comptine, une chanson

Délimiter un espace au sol (repères), installer un espace pour le public, différencier jeu/réalité, acteur/spectateur, possibilité d'accrocher « le secret » (œil dessiné) dans le public pour aider les élèves à regarder le public

Conserver les traces d'un parcours théâtral : cahier de théâtre/**journal de bord** avec photos, dessins, textes (phrases)...

Enlever ses chaussures

Représentations Initiales, séance n°1 : Echange autour du théâtre et des représentations des élèves (mots, expressions, expériences, idées...) « **Qu'est-ce que le théâtre ?** »

Définir des termes de théâtre :

- caractériser 2 espaces : la scène endroit où on joue et le public endroit où on regarde (acteur/spectateur)
- notion de jeu, de plaisir, utiliser son imagination, son corps, sa voix pour transmettre un message/dire ou raconter quelque chose à quelqu'un, on apprend en faisant (chercher, essayer, améliorer pour réussir)
- travailler tous ensemble, alternance entre faire/regarder, dire son avis sur ce qui a été fait en donnant des conseils pour mieux faire, jouer c'est se métamorphoser/se transformer

Instaurer des règles : respecter et écouter l'autre (pas de gros mots, ne pas parler pendant le jeu...), ne pas se moquer, essayer...le maître et les élèves sont là pour aider/guider/expliquer et réexpliquer..., plaisir

Progresser dans les difficultés des exercices

Mise en place du rituel : s'installer en cercle (début et fin de la séance) pour expliquer ce que nous allons faire, ce qui a été fait, ce que les élèves ont aimé/ressenti, dessiner un moment, donner un mot ou plusieurs...

Penser à prendre des photos, à réaliser des petits films

Séance type :

1. En classe ou en salle de motricité (en cercle) : rappeler le projet, ce qui a été fait la dernière fois (utiliser le cahier de théâtre avec dessins, photos...), expliquer la séance, lire et relire l'album
2. Rituels de démarrage (en salle de motricité) : exercices d'échauffement (Relax Max, massages...)
3. Jeux (théâtre/danse)
4. Fin de séance : Relax Max ; en salle de motricité ou en classe, mettre des mots sur la séance (cahier de théâtre, feuilles blanches, photos...) : dire ce qui a été fait dans la séance, ce qu'on a aimé, ressenti, les difficultés éprouvées, dire un mot pour illustrer la séance, dessiner un moment...

Echauffement :

- **Relax Max** (rituel de début et de fin de séance): s'allonger au sol, fermer les yeux ; écouter son cœur battre, se concentrer sur sa respiration, écouter un bruit à l'extérieur/l'intérieur
- **La marionnette** : imaginer un fil accroché au dessus de la tête, se placer, prendre conscience de son corps et de son espace, se centrer, colonne vertébrale et épaules droites, pieds collés au sol
- **La douche** : réveiller/préparer son corps, massages/frottements du visage (front, paupières, joues, nez, oreilles...) puis du corps (ventre, poignet cassé et poussière à enlever, frotter...)

NB : Se fait d'abord individuellement puis peut se faire à deux

- **Le courant électrique**: exercice de concentration, faire circuler un rythme
- **Se dire « bonjour »** : aller au centre du cercle (cerceau), articuler et parler fort (sans intention) et dire son prénom « Bonjour, je m'appelle... »
- **Objet imaginaire** : faire circuler un objet imaginaire dans le groupe avec un volume représenté et mimé
- **Le ballon** : inspirer/expirer, image d'un ballon qui se gonfle et se dégonfle

Les déplacements, l'occupation de l'espace :

- **Marcher de façon neutre**, sans se toucher, éviter les obstacles, sans se suivre....
- **Marcher avec une modification physique** (sur la pointe des pieds, sur un pied, sur les talons, à 4 pattes...)
- **Marches contrastées** : se déplacer en variant les rythmes (lent/rapide, petits/grands pas, vieux/jeune, pluie/soleil, joyeux/triste, en pleine forme/malade...)
- **Se déplacer en rencontrant l'autre** (se croiser du regard en souriant, se serrer la main, se frôler, s'embrasser, faire la révérence...)
- **Se déplacer en variant ses sentiments, interpréter un mot proposé sous forme de gestes** (peur, tristesse, joie, colère, douleur, endormi, malade, vieux/jeune...)
- **Guideurs/guidés** : à 2, promener son partenaire dans l'espace avec les yeux fermés, marcher une main derrière le dos de son partenaire. S'arrêter, repartir.
- **La toile d'araignée** : se donner la main, être toujours en contact avec 2 personnes, les mains et les bras s'entremêlent (sur place ou en se déplaçant).
- **L'esquive ou la rencontre** :
 1. marcher dans tout l'espace (occuper tout l'espace), au 1^{er} signal, se regrouper au centre puis reprendre la marche ; aux signaux suivants, s'arrêter et regarder quelqu'un dans les yeux, s'arrêter et se donner la main (simple contact), s'arrêter et se faire une accolade
 2. Face à face, par 2, à 10/15 m de distance :
 - Avancer, s'arrêter, se regarder (dans les yeux) pendant quelques secondes, s'esquiver et regagner la place de son partenaire
 - Avancer, s'arrêter, se donner la main pendant quelques secondes, s'esquiver et regagner la place de son partenaire
 - Avancer, s'arrêter, se faire une accolade pendant quelques secondes, s'esquiver et regagner la place de son partenaire
- **L'exposition** : entrer dans l'espace un par un ou en petits groupes, se placer dos au public. Quand tout le monde est en place, celui qui est le plus loin du public (fond de scène) se retourne, puis les autres se retournent les uns après les autres en respectant un ordre de proximité jusqu'à ce que tout le monde se retourne face au public.

Le corps :

- **La bougie qui fond** : tous ensemble faire la bougie qui fond doucement, s'étale au sol et se reconstitue ; puis tous sauf un élève ou un élève sauf tous, au signal tous chutent sauf un qui reste debout/s'assoit, les garçons/filles.
- **Produire des formes corporelles diversifiées** : se déplacer et au signal s'arrêter et produire seul une forme corporelle (être immobile, avoir le regard fixe)
- **Jeux des commandes** : donner des actions physiques concrètes à mon partenaire (s'asseoir, s'allonger, courir, marcher, s'arrêter, regarder en l'air, à droite/gauche, chuter, tourner sur un pied, sur l'autre, dans un sens/dans l'autre, se replier, s'étirer, chanter, enlever son pull, mettre ses chaussettes, poser sa main sur quelqu'un, réciter l'alphabet, dire son prénom, le prénom de son ami...), à faire en individuel ou en groupe
- **Le jardin des sculptures** : 2 par 2, 1 sculpteur/1 statue (inverser les rôles), modeler sa statue en déplaçant différentes parties du corps, la statue peut fermer les yeux pendant le modelage et les ouvrir pour découvrir ; possibilité de sculpter plusieurs élèves, 1 groupe sculpte/1 groupe regarde (inverser les rôles)
- **Jeu du miroir** : face à face, 1 leader, 1 mené (inverser les rôles), reproduire les gestes en même temps (silence ou en musique), 1 groupe qui joue/1 groupe qui observe
variantes : l'un à côté de l'autre, l'un derrière l'autre, possibilité de faire ce jeu à plusieurs (4, 6, 8...)

La voix :

➤ **Le prénom**

Les élèves sont assis, éparpillés dans la salle, chacun dit son prénom en se levant.

En cercle : aller dire son prénom au centre en variant les états (colère, joie, tristesse...)

Se lancer un ballon imaginaire, avant chaque lancer nommer celui à qui on va envoyer le ballon

➤ **Bonjour**

1 chaise sur scène, des spectateurs : aller sur la chaise pour se présenter « Bonjour, je m'appelle... », prolonger « ...et j'aime... », parler seulement quand on est assis, se lever seulement quand on a fini de parler, puis transformer sa voix, inventer, créer un personnage

➤ **De courtes phrases**

Transmettre une courte phrase accompagnée d'un geste, faire circuler dans le cercle sans changement

Même exercice avec un état (colère, joie, tristesse...), en variant la place du destinataire pour apprendre à moduler sa voix (loin, derrière, devant, en haut, en bas...)

➤ **Un texte**

Transformer un texte en choisissant des registres de langues, des dictionnaires..., approcher la diversité possible des interprétations d'un texte (mettre le ton, utiliser des didascalies...)