

Installer un coin graphisme n°2



Autour des cercles concentriques

Actes graphiques

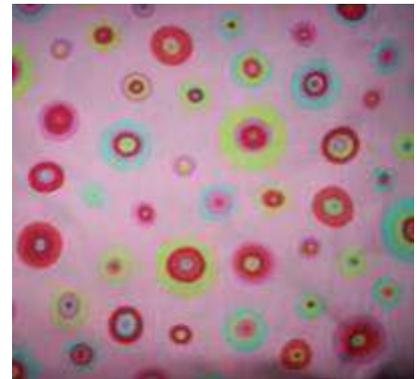
Les coins installés dans la classe sont un outil pédagogique pour l'enseignant, un support pour différents apprentissages (langage, graphisme/écriture, repères spatiaux, temporels, sciences ...) lors d'ateliers dirigés, qui pourront précéder ou suivre des activités autonomes.

L'aménagement d'un coin peut déclencher et/ou enrichir la mise en place d'un projet de classe. L'organisation, l'utilisation et le rangement doivent être travaillés avec l'enseignant puis mis en œuvre par les enfants. L'enseignant doit apprendre aux enfants à utiliser le coin. Les consignes sont orales et/ou écrites et évoluent.

Le coin graphisme doit être identifiable et repérable : l'enfant en percevra d'autant mieux le lien avec les apprentissages réalisés en classe, dans le domaine de l'acte graphique.



Ce matin, des nouveautés au coin graphisme...



des tissus



dans la nature : bois, eau et sable...



dans la cuisine : fenouil, saladiers gigognes et oignon...



Gravure préhistorique,
Gavrinis



dans la salle de jeux



et dans l'espace

Installation matérielle :

Ce matin, le coin graphisme, fixe ou temporaire, est envahi de supports faisant référence à **ce motif de cercles concentriques** : bouts de tissu, série d'assiettes gigognes, boîtes de conserve de tailles différentes emboîtées, images, oignons tranchés, etc.

Support : le mur, un tableau d'affichage (temporaire ou permanent), un fil à linge qui traverse la classe, un tableau mobile sur roulettes, etc.

Outils scripteurs: (à faire varier selon l'âge des enfants et les objectifs) crayons, feutres, stylos, craies, sanguines, fusains, pinceaux, plumes, peignes, rouleaux, tampons, pochoirs... jusqu'aux bouts de bois, fragments d'éponges, etc. Ils pourront varier en fonction du motif étudié, de la nouvelle technique à découvrir.

Sur papiers de différentes textures, tailles, formes, uni, réglé ; ou tableau noir et blanc, bac avec semoule...

Médiums : tout est possible, des produits manufacturés jusqu'aux jus naturels, terre diluée, etc.

Matériel : ressources inductrices graphiques : œuvres d'art, éléments naturels, photos d'objets, images et photographies diverses, fragments de tissu, ou vaisselle, etc.

Afin de :

Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles découvertes.

Initier **une approche sensible**

Ce deuxième document sur le COIN GRAPHISME vous propose de sensibiliser et d'interroger les élèves sur **le motif des CERCLES CONCENTRIQUES**.

Concevoir, préparer et évaluer les coins avec précision, en fonction d'objectifs : qu'est-ce que les enfants vont faire et apprendre ?

Proposer un matériel adéquat, qui pourra évoluer selon les objectifs.

Susciter la curiosité des élèves en présentant différents outils, de nouveaux éléments inducteurs, en modifiant régulièrement l'installation du coin.



Penser à :

Faire observer, DÉCRIRE et QUALIFIER ce qui est affiché, installé, nouveau...

Les élèves verbalisent, puis le professeur synthétise ce qui a été découvert. Les enfants manipulent les objets pour créer, modifier ou accentuer l'effet d'encastrement, matérialisation des cercles concentriques.

Les échanges portent sur les nouveautés, mais également sur ce qu'il sera possible de mettre en œuvre. Quels projets graphiques peut-on envisager ?

Afin de :

Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques.

Valoriser les productions et les progrès des élèves



Empreintes de tasses de diamètres différents.



Une fourchette plantée dans un oignon tranché est un élément inducteur : un tampon.

Penser à :

Faire reproduire des cercles concentriques, nouveau motif présenté dans le coin graphisme, quelle que soit la source inductrice... Au feutre, à la peinture au doigt, ou plus simplement, dans un premier temps, sur la piste graphique éphémère (grains de polenta sur plateau).

Dans un deuxième temps, proposer aux élèves de reprendre leurs premiers tracés, pour véritablement explorer le champ graphique : avec des outils scripteurs plus gros ou plus fins, sur des supports différents...

On observe, on échange, l'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique. Les procédures sont clairement énoncées.

Du tracé à l'empreinte d'objets, les cercles concentriques apparaissent...

Afficher des productions d'élèves, dans le coin graphisme ou ailleurs pour que les échanges se poursuivent.

En prolongement, mettre en lien avec



Carrés avec cercles concentriques,
Kandinsky - 1913

© https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Vassily_Kandinsky,_1913_-_Color_Study,_Squares_with_Concentric_Circles.jpg



Rythme, joie de vivre
R. Delaunay, 1930

© https://fr.wikipedia.org/wiki/Rythme,_joie_de_vivre



Plusieurs Cercles
Kandinsky - 1926

© <https://www.wikiart.org/fr/vassily-kandinsky/plusieurs-cercles-1926>

Découvrir des œuvres : décrire les formes, nommer les couleurs, commenter la composition, et exprimer ses émotions face à l'œuvre. Les mettre en réseau avec des images, avec des éléments de paysage et d'autres œuvres connues. Faire remarquer aux élèves comment des artistes tracent et suggèrent les cercles concentriques. Quel sens donner aux cercles présents dans ces œuvres ?

Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.