

**Princesse Mononoké HAYAO Miyazaki 1997****Intégration du film « Princesse Mononoké »****dans une séquence sur le conte (niveau 6è)****Objectifs généraux de la séquence :**

- Découvrir le genre du conte à travers 2 supports (texte écrit / dessin animé)
- Amener les élèves à adopter un comportement de lecteur face à l'image mobile

**Textes supports :** Blanche Neige (Grimm), Princesse Mononoké

**Déroulement de la séquence :**

**Séance 1 :** lecture du début du conte, confronté au début du film.

- Objectif : déterminer les caractéristiques de la situation initiale et de l'élément perturbateur.

**Séance 2 :** lecture intégrale du conte Blanche Neige.

- Objectif : repérer le schéma narratif du conte (Péripéties / résolutions / situation finale)

**Séance 3 :** le rôle des personnages dans le conte et dans le film.

- Objectif : amener, par l'analyse du film, les élèves à un jugement plus nuancé sur le manichéisme des personnages.

**Séance 4 :** comment terminer un conte ? Comparaison entre la fin de plusieurs contes et film.

- Fin non conventionnelle / couple moderne.

**Intégration du film « Princesse Mononoké »**  
**dans une séquence sur le héros épique**  
 (séquence 5è)

**Objectifs :** Caractériser le héros épique : un archétype, le portrait

**Groupement de textes :**

- La chanson de Roland
  - Yvain le chevalier au lion
  - Tristan et Yseult
  - Lancelot
- 
- Bravoure, vaillance
  - Piété
  - Au service des autres
  - Merveilleux = forêt → héros guidé (les Kodama) // Yvain dans la forêt
  - Le combat singulier : séquence du film : lutte contre le monstre (séquence 2)
  - Beauté du héros (cf Erec et Erida // → Toki met en valeur la beauté d'Ashitaka  
 Beauté de Lancelot
  - La quête (quête d'harmonie pour Ashitaka)

**Séance 1 : Qu'est-ce qu'un héros pour vous ?**

Puis questionnaire :

- Citez des héros
- Quels sont leurs caractéristiques ? (physiques – morales)
- Quels sont leurs exploits ?
- Recherche la définition dans le dictionnaire.

Ecriture d'un texte

- Choisissez un personnage, donnez-lui un nom, faites en une description qui permette de voir en lui un héros.
- Mettez-le en situation – une scène d'action.
- (limiter le texte)

## Séance 2 : Groupement de textes

- Le portrait du héros à travers les époques (Antique – médiéval – BD : Batman)

## Séance 3 : Le héros médiéval spécifiquement.

- Les engagements du chevalier (adoubement)
- Les valeurs du chevalier (cf Perceval)

**Séance 3' : Langue** : procédés de mise en valeur (hyperbole – comparaison – vocabulaire mélioratif)

Evaluation

## Séance 4 : Retrouver les caractéristiques du héros Ashitaka

- Montrer les points communs avec le héros médiéval

Séquence	2
	4
	7

## Séance 5 : Un lieu épique : la forêt, lieu du merveilleux

→ Séquence 6 du film + 10	}	aucune surprise du héros : le merveilleux fait partie de son univers
+ Texte Yvain → lion et serpent		

## Séance 6 : Evaluation

→ Reprise du texte de la séance 1  
 Réécriture selon les critères déterminés au fil de la séquence (travail en groupe)  
 + Oralisation

## Séance 7 : Remédiation

→ Eventuellement aller vers la parodie du genre