

Kamchatka

Marcelo Piñeyro 2004

Contexte historique – Mise en scène

Tout le contexte historique est évoqué hors-champ et par ellipse.

Avant la projection :

- Montrer le générique de la série « Les Envahisseurs » aux élèves pour qu'ils connaissent la référence citée tout le long du film.
- Ne pas parler du film avant la projection et ne pas distribuer la plaquette.

Après la projection :

- A partir du dernier plan du film, faire deviner aux élèves où vont les parents (le fait que les élèves aient vu Persépolis devrait leur permettre de trouver des pistes de lecture)
- Les amener à parler de la dictature.
- Chercher toutes les connotations du mot « dictature » (ex : bourreau, torture, Persépolis, etc.)
- Leur faire repérer dans le film les séquences qui donnent des indices sur le contexte historique*.

***Indices du contexte historique** (en gras, les séquences remontrées en classe pour chercher les indices) :

- date : 1976 (début)
 - vêtements
 - envahisseurs
 - objets : voiture, téléphone, télévision, etc.
 - **militaires + barrage (séquence 5)**
 - **Harry écoute la discussion des deux femmes (séquence 6)**
 - Harry au lit : arrestation de Roberto (séquence 7)
 - arrivée à la maison, voiture cachée (séquence 10)
 - **changement des noms (séquence 14)**
 - discours du régime en place à la télé (séquence 18)
 - répétition de l'identité (séquence 19)
 - le bulletin de notes pas communiqué au ministère (séquence 25)
 - tubes musicaux (séquence 26)
 - **scène sur le tracteur (séquence 31)**
 - la mère de Bertuccio ne le fait pas entrer chez elle (séquence 35)
 - branle-bas de combat + villa saccagée (séquence 37)
 - « mauvaise question » dit par Lucas
-
- Comparaison des résultats avec les connotations trouvées du mot « dictature ».
 - Les faire réfléchir sur ce qui aurait pu être montré sur ce contexte historique.
 - Objectif : prise de conscience que la mise en scène évoque plutôt qu'elle ne montre la dictature.
 - Quel intérêt à évoquer le contexte historique hors-champ ?
 - Prouver que le contexte historique est évoqué du point de vue de l'enfant (séquence 5, 6 10 et 14)
 - Quel intérêt de montrer le point de vue de l'enfant ?

Parallèles fiction/réalité :

- séquence 5 et 6 : écoute des femmes dans la cuisine / envahisseurs
- séquence 10 : qui a vécu dans la maison / abracadabra
- séquence 12 : Houdini / résistance et exactions.
- séquence 14 : nouveaux noms / envahisseurs
- séquence 23 : jeu du Risk
- séquence 37 : retour dans la maison saccagée / Harry inscrit son faux nom dans le livre

Faire réfléchir les élèves sur la citation d'Alain Kleinberger :

Il est obscène de montrer les bourreaux, alors que leurs victimes ont disparu.