

KAMCHATKA

Marcelo Piñeyro - 2004

Le point de vue

Qui parle ? → Le point de vue du personnage Harry

Prologue :

- C'est la voix de l'enfant que l'on entend = commentaire

Visionnage séquence 1 :

- Voix off : récit rétrospectif de vie : « Mon père », « Mon histoire commence ...elle s'arrête à Kamchatka »
- Le récit est borné par le narrateur.

Visionnage séquence 2 : A l'école :

- Travelling + plans rapprochés sur le garçon (jeu du pendu). Il parle avec la même voix que dans le prologue

Visionnage séquence 3 :

- Il est le seul personnage sur l'image, le personnage « central »

Recherche dans le séquencier :

- Y a-t-il une image où Harry n'est pas présent ?
- Quelles sont les conséquences de ce choix ?
 - On ne voit que ce qu'il voit
 - On ne sait que ce qu'il sait
 - C'est limitatif.

Visionnage séquences 6 et 34 :

A votre avis, de quoi parlent les adultes ? → Hypothèses

Pourquoi ne veulent-ils pas être entendus ?

- Le spectateur n'en sait pas plus que l'enfant, mais il fait les mêmes hypothèses que lui. → On colle au point de vue de l'enfant : restriction des connaissances.
- Autre limite : restriction de l'espace : on ne peut voir que les lieux où est l'enfant.

A l'aide du séquencier, lister tout ce que l'enfant ne sait pas et ce qu'il ne peut pas savoir à cause de la clandestinité (vrai nom de Lucas ...)

Qu'est-ce que les adultes ignorent également ?

Qu'est-ce qu'il ne sait toujours pas au moment où il raconte ? → Ce que sont devenus ses parents : disparitions organisées par la dictature.

Vrai sujet du film : absence de savoirs :

Armes de la dictature qui a utilisé les disparitions pour terroriser la population. → visée argumentative du film.

Expression écrite

- Visionnage séquence 34
- Ecrivez le dialogue entre le père et Lucas avant d'aller à la gare.

Recherche personnelle :

- En quoi ce film est-il un film engagé ?