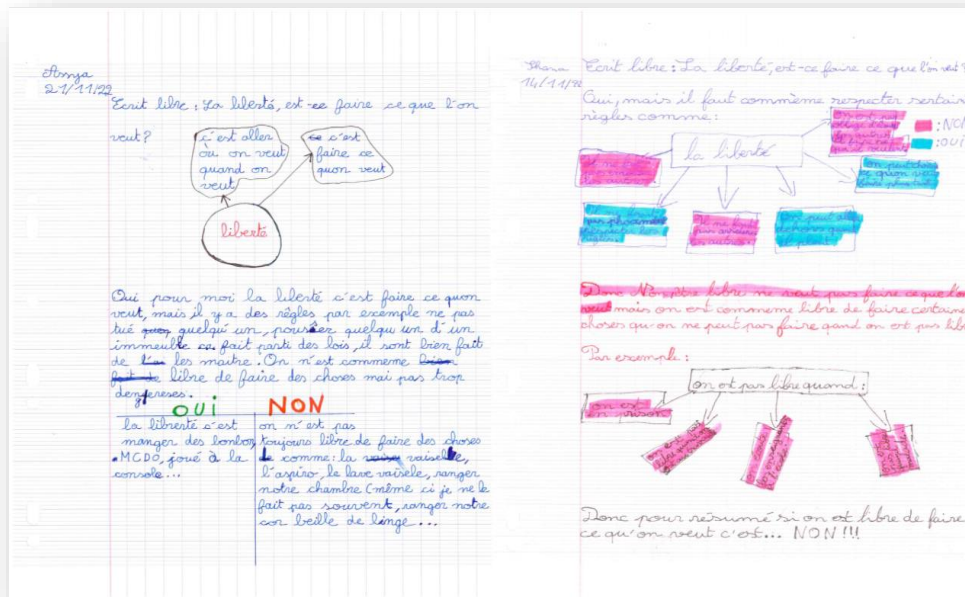


Écrire pour commencer à structurer ses idées essentielles



Prérequis

Il n'y a pas spécialement de prérequis mais une bienveillance envers son groupe et une certaine confiance pour laisser les élèves faire ce qu'ils veulent sur leur feuille. Par contre, cet exercice gagne en efficacité à force de répétition : il se développe sur la durée.

Matériel

Feuille blanche ou à carreaux, pourquoi pas de grand format ; surligneurs, crayons de couleur, stylos, tout ce qu'ils veulent utiliser pour écrire sur leur feuille.

Modalité

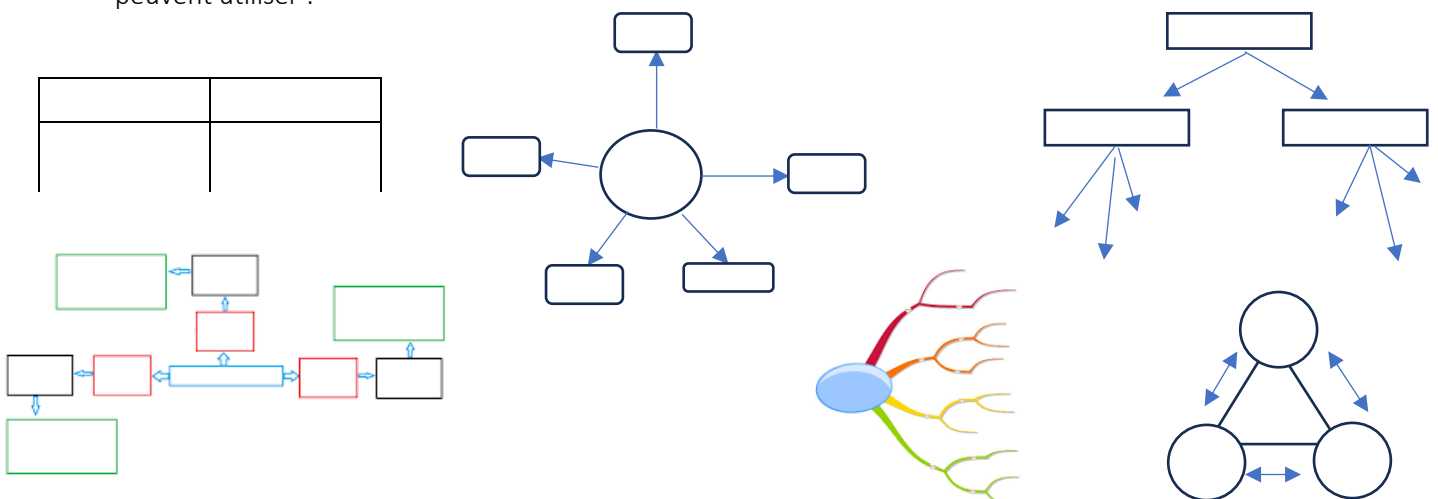
Individuelle, pas de disposition de classe particulière.

Principe

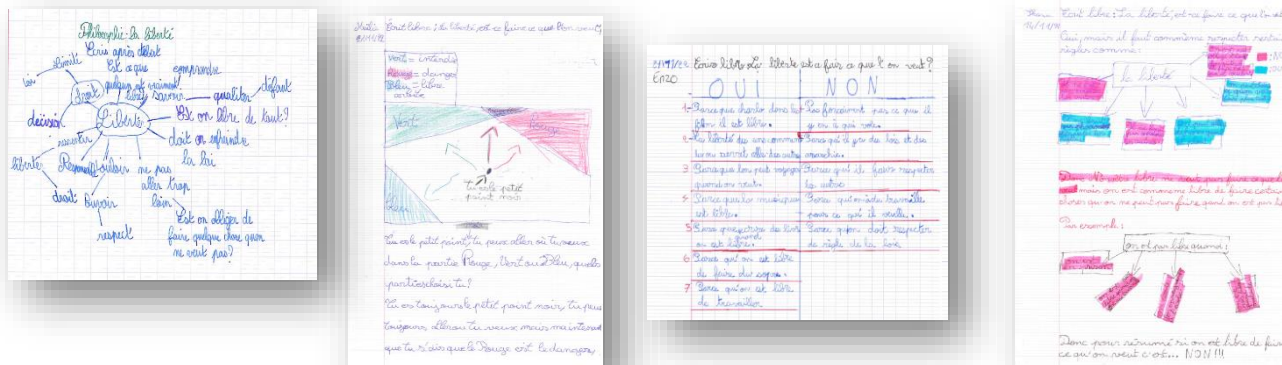
Proposer cet écrit « libre » après la séance de photolangage et/ou tout au long du module.

1. Consigne : « Sur la feuille, vous allez pouvoir écrire, de la manière que vous voulez, les idées essentielles pour répondre à notre question. Quand je dis que votre écrit peut prendre la forme que vous voulez, cela peut être un **tableau**, une **carte mentale**, un **schéma**, un **dessin**... On peut partir de plusieurs endroits de la feuille, rajouter des éléments, en rayer d'autres, en intercaler au milieu... Ce n'est pas un texte définitif. Tout est possible. Vous avez le droit de faire des flèches, des ratures, d'utiliser de la couleur, des surligneurs, ... L'essentiel est d'exploiter l'espace pour écrire. »

2. Répertoire graphique : Dessiner au tableau des exemples de formes ou de spatialisation qu'ils peuvent utiliser :



Il peut être intéressant de leur montrer des exemples issus de séances précédentes ou d'autres classes :



3. Temps de réalisation : Leur dire qu'ils ont 20 minutes, sans parler les uns avec les autres, 20 minutes de concentration uniquement sur leur écrit.

4. Etayage : Au bout de 10 minutes, commencer à aller voir les élèves pour aider ceux qui ont du mal à démarrer : cet exercice peut être bloquant pour certains élèves car trop libre dans la consigne.

5. Partage : Les volontaires présentent à la classe leurs idées, verbalisent leur réflexion scripturale. Ce moment est essentiel pour enrichir le répertoire graphique (qui servira lors des séances suivantes) et favoriser une évolution dans le rapport à l'écriture.

6. Relecture par l'enseignant : Récupérer les feuilles à la fin des 20 minutes pour en effectuer une lecture d'auteurs : donner des indications pour pousser les élèves à enrichir leur écrit par des références (littérature, citations, œuvres artistiques, nourrissage divers), de nouvelles connexions, des distinctions, etc.

Pertinence didactique

Ce type d'écrit est essentiellement **intermédiaire** et **réflexif**.

1. Un écrit non linéaire bref qui rassure et transforme le rapport à l'écriture. Bien souvent, le linéaire fait perdre de vue la réflexivité. Le rapport à l'espace, associé aux couleurs et à la forme libre, force la réflexivité.

2. Un écrit véritablement libre : les élèves peuvent prendre leur feuille dans le sens qu'ils veulent, ne pas tenir compte des marges, utiliser tout l'espace ou seulement une partie, tout est possible !

3. Une différenciation forte : Un élève en difficulté a le choix de ne pas faire un texte long avec des phrases construites entièrement. Le schéma ou le tableau facilitera sûrement le fait de poser ses idées. Les couleurs viendront mettre en valeur les mots importants pour lui. Pour l'élève plus à l'aise à l'écrit, ce dispositif viendra renforcer toutes les idées qu'il veut retenir. En général, l'écrit est plus riche mais la forme n'est pas forcément non plus linéaire.

4. Une écriture individuelle : Ce type de fonctionnement reste une trace personnelle et, en tant que telle, une mémoire de ce que l'élève a retenu du photolangage, du débat, du nourrissage. Elle sera donc différente d'un élève à l'autre et lui permettra par la suite de ne pas avoir les mêmes arguments que son voisin lors de l'écriture de la dissertation finale. C'est essentiel de le faire remarquer aux élèves, de l'expliciter et de leur faire comprendre que cela va les aider dans la construction de leur pensée. C'est un écrit de travail.

Ce type d'écriture non linéaire est complémentaire des « **cartes de planification** » et des « **organigrammes interprétatifs** » proposés dans deux autres recto verso.

Précautions, étayage

Bien passer voir les élèves au bout de 10 minutes car certains sont totalement perdus par ce type d'exercice qui peut dérouter les premières fois. Il ne respecte pas les codes habituels des écrits traditionnels. Les conseiller en leur disant qu'ils peuvent reprendre leur photolangage pour trouver des idées ou bien relire les albums, si vous en avez utilisé, pour nourrir leur réflexion sur la notion choisie.

Stéphanie
22/11/2022

En fait libre : la liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

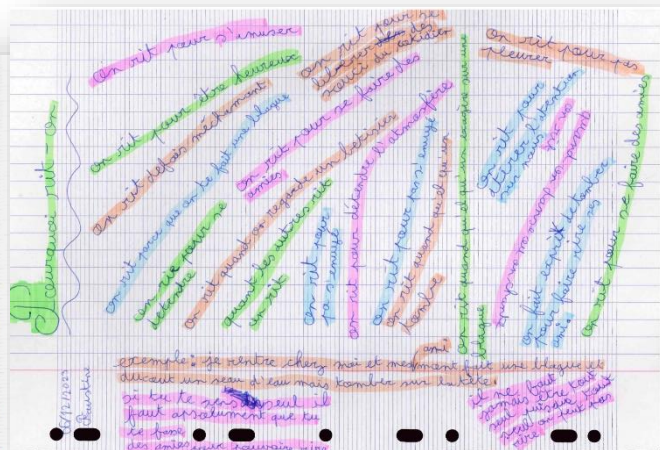
OUI : c'est aller où on veut quand on veut

NON : c'est faire ce que l'on veut quand on veut

Liberté

OUI : Pour moi la liberté c'est faire ce que l'on veut, mais il y a des règles par exemple ne pas lui donner quelque chose, puis après, quel que soit de son immunité ou fait parti des lois, il sont bien fait de la loi les maîtres. On n'est comme un maître libre de faire des choses mais pas trop de choses.

NON : La liberté c'est manger des bonbons toujours libre de faire des choses comme la maison, l'argent, la base, inviter, ranger, manger, chanter, même si je ne le fais pas souvent, ranger notre coin de table de linge...



En fait libre : la liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

OUI NON

- 1. Parce que choisir dans la vie n'est pas forcément ce que l'on veut.
- 2. La liberté des uns commencent sans que les autres ne soient pas libres.
- 3. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 4. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 5. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 6. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 7. Parce que les gens ne respectent pas les règles.

Messine
11/11/22

En fait libre : la liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

OUI : Pour moi la liberté c'est faire ce que l'on veut, mais il y a des règles par exemple ne pas lui donner quelque chose, puis après, quel que soit de son immunité ou fait parti des lois, il sont bien fait de la loi les maîtres. On n'est comme un maître libre de faire des choses mais pas trop de choses.

NON : La liberté c'est manger des bonbons toujours libre de faire des choses comme la maison, l'argent, la base, inviter, ranger, manger, chanter, même si je ne le fais pas souvent, ranger notre coin de table de linge...

exemple de réponse

exemple de réponse



Portugue
21/11/2022

En fait libre : la liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

OUI NON

- 1. Parce que choisir dans la vie n'est pas forcément ce que l'on veut.
- 2. La liberté des uns commencent sans que les autres ne soient pas libres.
- 3. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 4. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 5. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 6. Parce que les gens ne respectent pas les règles.
- 7. Parce que les gens ne respectent pas les règles.

Richard
22/11/22

En fait libre : la liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?

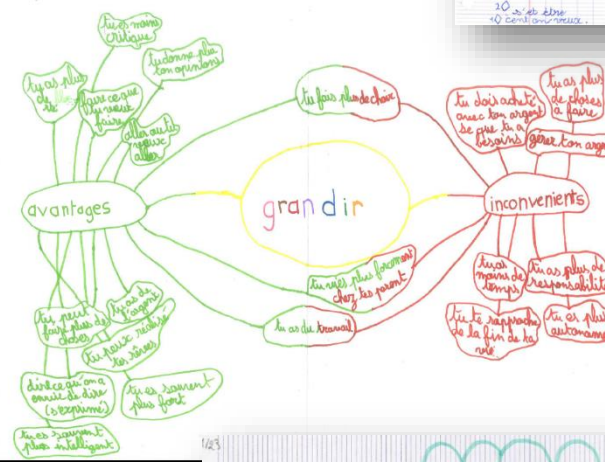
OUI NON

parce que il y a pas de règles, on peut faire ce que l'on veut, mais il y a des règles par exemple ne pas lui donner quelque chose, puis après, quel que soit de son immunité ou fait parti des lois, il sont bien fait de la loi les maîtres. On n'est comme un maître libre de faire des choses mais pas trop de choses.

NON : La liberté c'est manger des bonbons toujours libre de faire des choses comme la maison, l'argent, la base, inviter, ranger, manger, chanter, même si je ne le fais pas souvent, ranger notre coin de table de linge...



duchy



Pourquoi rit-on

mon raisin

bon raisin

- On rit pour se moquer : AH AH AH tu es moche et grosse
- On a des rires forcés : des blagues pas drôles
- mon amie pour se moquer : AH AH AH tu es moche et grosse
- On est heureux : On est heureux
- On rit avec les blagues : On rit avec les blagues
- On rit avec des guilés : On rit avec des guilés
- On rit avec des blagues : On rit avec des blagues
- On rit pour se faire du bien : On rit pour se faire du bien

