

L'esquive

Abdellatif Kechiche 2004

Parallèle entre l'esquive et la pièce de Marivaux

Fragments de la pièce (Repérage)

Acte II : Scènes 3 - 5 - 6 - 9

Acte III : Scène 6

**1. Interaction entre personnages du film et personnages du théâtre :**

**Problématique :**

- Comment le jeu d'acteur fait-il évoluer le personnage du film ?
- Comment en tant que personnage marivaudien, le personnage de banlieue évolue-t-il ?

**Supports :** Projection de scènes.

<b>Film</b>	<b>Pièce de théâtre</b>
12' → 19' (1 <sup>ère</sup> occurrence)	Acte II - scène 5
1h 13' (7 <sup>è</sup> occurrence)	Acte II – scène 9

Comment voit-on Frida dans les 2 scènes ? Tableau à compléter :

<b>Scène 1</b>	<b>Scène 2</b>
<b>Décor :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ouverture ciel bleu</li></ul>	Ciel coupé
<b>Manière de filmer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ A hauteur de caméra</li><li>▪ Caméra mobile = désordre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ En contre plongée → grandie</li><li>▪ Caméra fixe (personnage serein)</li></ul>
<b>Physique :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cheveux attachés, qui ferment le visage</li><li>▪ Vue en buste</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cheveux en partie déliés, en partie relevés (dégagent le visage/favorisent l'accès à son expressivité)</li><li>▪ Vue souvent en pied, en entier (silhouette gracieuse)</li></ul>
<b>Bilan :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Versant sombre de Frida (agressive)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Versant lumineux de Frida</li></ul>

**Bilan :**

- Le personnage de théâtre fait évoluer le personnage dans le film.
- Ou Marivaux fait bouger la banlieue !...
- Celui qui n'arrive pas à jouer Marivaux... = Krimo. (Celui qui n'est pas dans le paradoxe du comédien de Diderot : en fournir des extraits ?)

## **2. Interaction entre personnages du film et personnages du théâtre :**

La signature de Kechiche, on la trouve dans l'explication de texte que fait le professeur.

- Scène à regarder seulement (illustration)
  - Répétition avec longue intervention du professeur. (le plus long gros plan du film)
  - C'est là qu'est l'enjeu du film, sorte de discours de Kechiche. Sens du texte marivaudien : l'inversion est-elle possible ?
- Recherche élèves :
  - Aller chercher un résumé de la pièce.
- Regarder la séquence de la 4<sup>e</sup> répétition : 53'
  - Comment en faisant du théâtre de Marivaux, les gamins de banlieue parlent-ils des sentiments et arrivent-ils à être précis sur les mots ?
- Scène finale :
  - comment apparaît Lydia ?
  - Lydia n'est que Lydia
  - Est-il encore amoureux d'elle ?

### **Conclusion :**

- Chez Marivaux et chez Kechiche, transformation et transgression seulement éphémères (le temps du jeu théâtral ou cinématographique).
- Parfois, les couperets sociaux empêchent l'aboutissement de la métamorphose (voir l'immobilité de Krimo, prisonnier symbolique comme son père en vraie prison).
- Par contre, l'espoir de transgression reste (pour les filles) pour ceux qui ont accès à la fois au langage des banlieues et au langage littéraire (ici Marivaux) entre lesquelles elles naviguent.