

L'esquive

Abdellatif Kechiche 2004

Préparation à la projection

1. La relation titre et image de la pochette du DVD

- a) Recherche sur différents sens du mot « esquive » (un coup...)
- b) Faire émerger les hypothèses en rapport avec l'image (les regards, les sourires)

Ecriture : imaginez les répliques des deux personnages sur la couverture.

2. Le nom du réalisateur

Recherche biographie, en salle multimédia, ... Un français d'origine étrangère...

3. Analyse d'une séquence : la scène d'ouverture opposée au résumé proposé en 4e de couverture.

Montrer la scène d'ouverture (jusqu'au moment où le titre apparaît)

- a) Où cela se passe-t-il ?
En banlieue (Le seul indice qui nous permet de le dire, c'est le langage particulier utilisé).
- b) Que se passe-t-il ?
Une bagarre se prépare.
- c) Avez-vous tout compris ?
 - Non, mais le sens général, les insultes liées à la filiation (« fils de pute »...), les menaces (« Coup de massue »)...
 - Peu importe pourquoi ou contre qui ils vont se battre, l'important est de remarquer la présence d'une bande qui se motive pour se battre.
- d) Comment le réalisateur filme-t-il cette scène ?
 - Champs/contre-champs
 - Des gros plans sur des personnages sont faits alors qu'ils ne parlent pas à ce moment là.
 - Un personnage est filmé en contre-plongée (Fati) ce qui montre peut-être qu'il est le chef.
 - Une scène est filmée de manière très chaotique (alternance de travelling et de coupures de montage), ce qui renforce l'atmosphère tendue de la bagarre qui se prépare.
- e) Un mot peut-être sur le « multi ethnisme » de la bande. Un mot aussi sur le fait qu'il n'y a que des garçons.
- f) Une ouverture in « medias res » au milieu de l'action afin de donner du rythme immédiatement.
- g) Pas de générique.

Travail d'écriture : Que se passe-t-il après ? Imaginez deux possibilités :

- Soit la bagarre et la bande,
- Soit Krime et l'histoire d'amour (si on pense à l'affiche du DVD).