

**GOOD BYE LENIN**

**WOLFGANG BECKER**

**2003**

**L'humour**

**Objectifs** : repérage des différents procédés humoristiques.

**I. Qu'est-ce qui vous a fait rire ou sourire ?**

- Séquence 5 (de la fusée dans le ciel → Alex sur son banc. Attitude virile : bière à la main, la position d'Alex et le rot). Piège d'Ariane pour obliger Alex à garder Paula.
- Séquence 9 : Ariane vend des hamburgers (abandonne ses études d'économie).
- Séquence 12 : le rendez-vous « romantique » → la boîte de nuit.
- Séquence 13 : la vente de paraboles → évolution de la carrière d'Alex.
- Séquence 16 : aménagement de la chambre de la mère → phénomène d'accéléérés retrouvés tout le long du film (scooter, camionnette...). → attitude de Rainer en décalage.
- Séquence 19 : la supérette vide → voir poulet → suite supérette achalandée société de consommation symbole le gros poulet rose / jaune du supermarché.
- Séquence 20 : on entend la TV du voisin qui diffuse une émission de l'ouest, Alex le justifie par l'amour du voisin pour une hongroise.
- Fouille dans les poubelles / Alex et réflexion amusante du voisin alors qu'Alex cherchait un pot de cornichons.
- Séquence 23 : Alex dessaoule le professeur qui doit faire un discours pour l'anniversaire de sa mère.
- Rainer qui cherche à trop en faire.
- Banderole coca cola : stupéfaction de la mère... Alex répondra en séquence 24 sur coca.
- Séquence 26 : la voisine et Christiane reprennent la rédaction des critiques constructives (dimensions des vêtements).
- Séquence 27 : Alex sert de cobaye à Lara (études d'infirmière).
- Séquence 29 : Lénine salue Christiane.
- Séquence 31 : déferlement des Allemands de l'ouest.
- Séquence 32 : la Trabant arrive, la mère s'étonne du court délai 3 ans pour sa livraison.
- Séquence 36 : astronaute qui déclare l'unification de l'Allemagne en présentant cela comme un regroupement de l'ouest à l'est (≠ à la réalité politique).

**II. Quels éléments vous apparaissent les plus amusants et à travers quels procédés comiques ?**

**A. Procédés d'accéléérés dans les déplacements.**

1.scooter, 2.chambre, 3.camionnette, 4.recherche livret caisse d'épargne.

→ reflets de la vie d'Alex, toujours à la recherche de quelque chose

→ opposition entre remonter le temps → société idéalisée et les éléments qui vont de plus en plus vite (les accéléérés) → trace d'ironie : l'impossibilité d'arrêter le temps et le cours de l'histoire.

### B. décalage entre les propos d'Alex et la réalité

Sa virilité sur le banc

La boîte de nuit

Sœur travail dans Mac Do

### C. les parallèles

1) Allemagne gagne la coupe du monde 1/0  
Dévaluation de l'argent 2/1

2) Pile de vêtements  
Liasse d'argent

### D. procédés visuels

Le poulet dans le congélateur (mort et sanguinolent)

Pile de linge

### E. comique des personnages

La mère : joue un jeu. Opposition entre ses convictions et le choix de vie qu'elle a fait.

Le fils : tente de retracer un monde, pour sa mère, qui ne l'est pas (c'est elle qui a incité son mari à fuir à l'ouest).

Denis :

- le faux journaliste et cinéaste en herbe qui devient complice par goût pour la technique et la mise en scène...
- présentateur de TV en veston, cravate et ... short ! Le tableau de Berlin qui se décroche (symbole d'un monde en déclin).

### **III. Evaluation proposée (en fonction de la classe)**

#### **Classe 3<sup>ème</sup>**

Sujet : en quoi le comique peut-il atténuer le tragique de certaines situations ? Sous développez vos idées et argumentez de façon pertinente.

#### **Classe 5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup>**

Le comique de ce film en fait-il une comédie ? Est-il seulement un film comique, quel est son message ?

**Oral** : discussion autour du titre

Good Bye : l'ouest

Lénine : l'est.