

La démarche de création

Des temps pédagogiques pour créer

L'école doit faire une place significative au développement de la créativité et s'affranchir d'un modèle trop normatif. La créativité s'appuie sur la différence et engage l'initiative, la responsabilité, la tolérance.

Faire produire dans la diversité

Il ne s'agit pas de demander aux élèves d'appliquer des techniques, des procédés au service d'une production attendue par l'enseignant, mais plutôt d'accepter la divergence : laisser chacun s'investir, s'essayer, constater des effets, opérer des choix

Un enseignement riche et diversifié

La créativité ouvre les portes de la curiosité et s'en nourrit. Elle se fonde sur la pédagogie de projet et suscite de l'appétence pour toutes les formes de connaissance et de culture. L'élève agit, mais il observe et verbalise également.

Alterner la production et la réception

Faire et voir sont les deux axes d'une pratique artistique. L'élève doit se nourrir pour pouvoir s'engager dans un processus de création individuelle. L'enseignant sollicite l'élève mais il doit également lui donner les moyens de sa propre expression.

Les différentes étapes de la démarche de création
EXPLORATION
<p>La consigne de départ est ouverte et suffisamment explicite pour libérer l'imaginaire : il y a une multitude de réponses possibles, un problème à résoudre et non une tâche à accomplir. Mais on ne crée pas à partir de rien, il va donc falloir fournir à l'élève un minimum d'outils nécessaires à ses premières tentatives créatrices. L'enseignant guide les tâtonnements, accueille les réponses et toutes les propositions sont considérées avec bienveillance. Il est alors possible de constituer un répertoire.</p>
ENRICHISSEMENT
<p>Les productions des élèves font l'objet d'une première structuration pour en améliorer la maîtrise. Des variables sont introduites, qui s'appuient sur les paramètres de l'activité. Cette phase est propice à la découverte d'éléments extérieurs qui élargiront le champ des possibles. Il peut y avoir une phase d'imitation ou d'accumulation. L'enseignant laisse un temps suffisant aux élèves pour expérimenter de nouveau : à partir de nouvelles propositions, des œuvres présentées en relation avec la démarche entreprise.</p>
COMPOSITION
<p>A partir d'un réservoir et d'une intention, l'élève s'engage dans un processus de création. Il construit et il retient, c'est le temps des choix. L'élève revisite les références vécues pour trouver les moyens de sa propre expression : il prend en compte les apports de l'enseignant. C'est aussi le temps de la répétition, de la mémorisation, dans une perspective d'amélioration.</p>
COMMUNICATION
<p>L'élève présente et met en valeur son travail. C'est le moment de valoriser les restitutions. Il s'agit pour chacun de partager et de se confronter à un regard extérieur : d'observer, d'analyser, de garder trace. Les temps de verbalisation et d'échanges prennent ici toute leur importance.</p>