



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

## 1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

### La figure du loup

AVANT LA PROJECTION

#### Séance 1

Objectif : A quoi reconnaît-on un dessin animé japonais ?



1- On fait une capture d'image de la fleur [15'45]

a) Décrire l'image

b) A votre avis, que va-t-on voir ? Quel genre de film ?

=> Document à cocher (mutlichoix + autre)

Images de synthèse / photo / dessin

Pourquoi avez-vous pensé que c'était une photo ? => C'est réaliste / très naturel

2- Montrer la séquence avec le livre ouvert => merveilleux, magie, *il était une fois*.

Différence avec l'image qu'on a vu ?

3- Fille dans la rue et blanche neige avec ses lapins (Disney), montrer les images côte à côte.

Leur demander quelle image est la suite du début qu'on vous a montré ? Justifiez.

BILAN : Cadrage / place du personnage / (mise en valeur).

Le cadrage est fait pour mettre en valeur.

Plan d'ensemble.

Univers qui s'ancre dans une réalité contrairement aux films venus des États-Unis (Disney) = insister sur les différences avec les films Disney.

Fin de séance : leur donner un titre. Quel rapport selon-vous ?

APRES LA PROJECTION

#### Séance 2

Objectif : Le loup, ami ou ennemi ? // Comment les enfants vivent-ils leur secret ? //

Parallèle avec « Le loup garou de Londres »

- La petite fille
- La 1ère transformation
- Petit garçon " *je ne veux pas être loup*" / et quand il devient loup = croiser les deux personnages

**L'évolution des personnages (des enfants)**, complètement opposée

(transformation physique + événements) // refus et acceptation

Conclusion : l'évolution comme recherche d'identité