

1. Imaginaire en courts

Court- La leçon de natation

LA CHRONOLOGIE (Doc élève en page 2)

1. Dans un premier temps, remise en ordre chronologiques des événements en associant un titre à chaque partie du découpage.

1 (0'00 à 1'15)	<i>Préparation à la baignade</i>
2 (1'15 à 1'56)	<i>Arrivée du maître nageur</i>
3 (1'56 à 2'36)	<i>Découverte du bassin</i>
4 (2'36 à 3'40)	<i>La chute</i>
5 (3'40 à 4'58)	<i>Les différentes peurs de Jonas</i>
6 (4'58 à 5'25)	<i>La traversée du bain</i>
7 (5'25 à 6'24)	<i>Le plaisir de nager</i>
8 (6'24 à 6'42)	<i>Extinction des feux</i>
9 (6'42 à 7'37)	<i>Retour aux vestiaires</i>

LA BANDE SON (Doc élève en page 3)

2. Dans un deuxième temps, travail sur la bande son.
 - « A l'aveugle ! » Soit les élèves sont à l'aise et peuvent associer un passage sonore à un événement, sans l'aide de l'image.
Par exemple, le son des clés avec l'arrivée du maître nageur,...
 - « Par association » Soit les élèves n'ont pas l'habitude de ce genre d'exercices et ils devront associer le numéro d'un son avec une image sur leur doc. (tiré du CM)
3. Dans un dernier temps, travail sur les références aux films d'épouvante.
Décalage entre un film d'animation « naïf » et des références qui le sont moins (*Shining, les Dents de la mer...*).
 - Travail oral : repasser le découpage 6 (4'58 à 5'25) et demander aux élèves si cela leur évoque un autre film. Sinon, on cache l'image et on fait réécouter la bande son, avec un parallèle avec les *Dents de la mer*.
 - Exercice inverse : on part de la référence à *Shining* (le couloir, les jumelles), aux élèves de faire le lien avec le court métrage.

LE POINT DE VUE – LE CADRAGE (à partir du court-métrage)

Il serait intéressant de travailler le point de vue et notamment son impact sur la dramatisation et l'identification au personnage Jonas.

- Quels sont les personnages que l'on voit en entier ? Quels sont ceux dont on ne voit que les jambes ? Pourquoi ? Quel est l'effet recherché ?
- Quels sont les effets dramatiques ? Analysez la scène de la porte (alternance des plans : gros plan et plan rapproché). Analysez la rencontre avec la femme verte (plongée et contre-plongée).

Court- La leçon de natation

LA CHRONOLOGIE

Donne un titre à chaque découpage du court métrage *La Leçon de natation* de Danny de Vent.

1 (0'00 à 1'15)	
2 (1'15 à 1'56)	
3 (1'56 à 2'36)	
4 (2'36 à 3'40)	
5 (3'40 à 4'58)	
6 (4'58 à 5'25)	
7 (5'25 à 6'24)	
8 (6'24 à 6'42)	
9 (6'42 à 7'37)	

Court- La leçon de natation

LA CHRONOLOGIE

Donne un titre à chaque découpage du court métrage *La Leçon de natation* de Danny de Vent.

1 (0'00 à 1'15)	
2 (1'15 à 1'56)	
3 (1'56 à 2'36)	
4 (2'36 à 3'40)	
5 (3'40 à 4'58)	
6 (4'58 à 5'25)	
7 (5'25 à 6'24)	
8 (6'24 à 6'42)	
9 (6'42 à 7'37)	

Court- La leçon de natation

LA BANDE SON

◀ SON, MUSIQUE
▶ EFFET



◀ SON, MUSIQUE

▶ EFFET



◀

▶



◀

▶