



2. Sa majesté des mouches

de Peter BROOK

La mort de Simon Analyse de la séquence 31 (1h03)

Visionner la séquence 31 – La mise à mort de Simon

➔ Réactions des élèves ?

Mouvement de la séquence en trois parties

- 1) La fête autour du feu qui monte en tension
- 2) L'arrivée de Simon – associé à la bête- fige le groupe
- 3) Mise à mort de Simon

➔ Comment les choix techniques du réalisateur soulignent la violence de la scène ?

Visionner à nouveau la scène et commencer à compter les plans... très vite il est difficile de le faire ; pourquoi ?

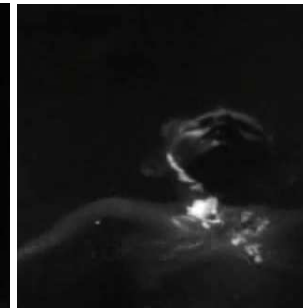
Accélération du rythme des plans (plans de plus en plus courts ; superpositions ...)

Mouvements de caméra

Cadrage (différentes échelles de plan) ; plongée ; contre-plongée ; champ/contre-champ

Bande son – cris – bruit des torches enflammées – Kyrie Eleison (toute fin)

Clair/obscur ; feu/eau ; terre/ciel



Prolongements :

- L'œuvre littéraire – Comment Golding rend-il compte de cette violence à l'écrit ?
Comparaison film/livre. Travail de vocabulaire.

- Ecriture : Simon se trouve face au groupe et parvient à se faire entendre.
Que dit-il au groupe pour l'apaiser ?

- Ecriture : Réécrivez le dénouement de la séquence (2 et 3) --> Simon ne meurt pas.
Narration soit du point de vue de Ralph (P1) soit du point de vue de Simon.

- Mise en scène théâtrale : Théâtre images par groupes / Sculptures
--> rendre compte de la séquence en quelques images fixes (incarnées par des élèves).